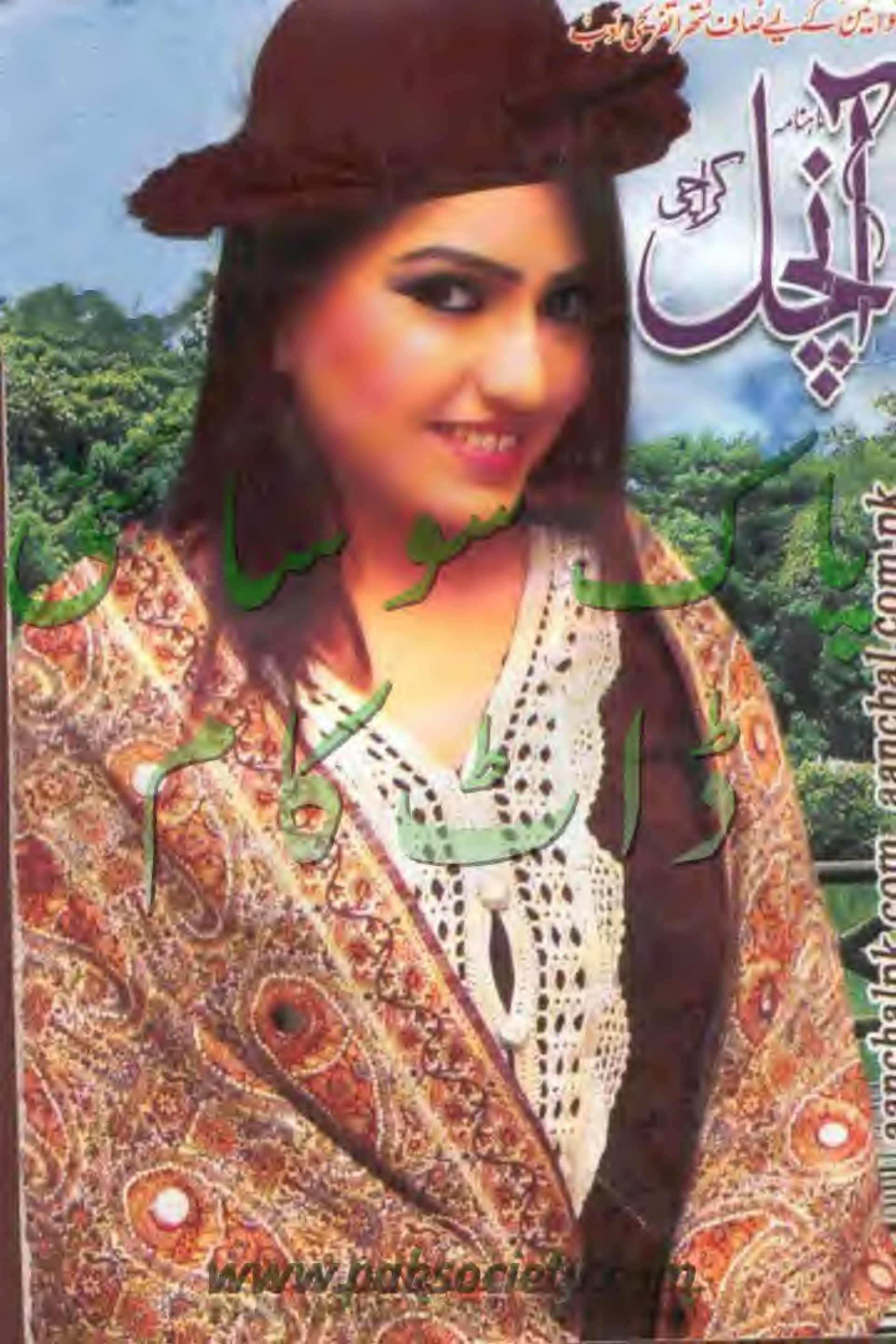


روایتیں کے لیے صاف ستھرا تقریر کی لہجہ

# پنچل

ماہنامہ

کراچی



aanchal.com.pk

www.natsociety.com







حضرت علی بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مَنْ كَفَرَ بِشَيْطَانٍ فَتَنًا ذَلِيلٌ وَخَوَارِجٌ غَضَبٌ نَاكٍ" ہوتا ہے اس سے زیادہ ذلیل و خوار حقیر اور غضب ناک وہ کسی انسان نہیں ہوتا اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ اس دین کو چھوڑے کہ اللہ کی رحمت مازل اور ہی ہے اور بندوں کے بڑے بڑے گناہ و عاف کے چارے ہیں۔ (ما لک بترغیب)

# سگروشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
قرنی ۱۲ء کا آجکل ساغر مطالعہ ہے

ان تمام بہنوں کا شکر یہ جنہوں نے مجھے سال کی مبارک یاد کی اور انہی محبتوں اور اخلاص کا اظہار کیا بہت سی بہنوں نے نصیحتیں مشورے اور تجاویز سے بھی نوازا ہے یقیناً آپ کے شیعوں اور راہ کی روشنی میں ہی آپ کا آجکل جتنا ستور ہے میری آتشیں ہوتی ہے کہ ہر ماہ اپنی بہنوں کے محبت اور بہترین مشورہ و عمل کروں کیونکہ یہ آجکل آپ کے تعاون اور مدد سے ہی قدم قدم آگے بڑھ رہا ہے آپ کی پسند و ناپسند ہماری کامیابی اور ناکامی کا سبب ہے۔

کچھ بہنوں نے فرمایا کہ آپ کے مہنگائی کے اس تعاون میں فی الحال آجکل کی قیمت میں اضافہ نہ کریں آپ بے فکر رہیں قیمت میں اضافہ نہیں کیا جا رہا اگر بھی اضافہ ہوا تو وہ آپ کے مشورے اور تائید سے ہی ہوگا۔ یہ بات آپ کے علم میں بخوبی ہے کہ ملکی معیشت امریکی ڈالر سے جڑی ہوئی ہے اور ڈالر روز بروز انسان کی طرف بڑھ رہا ہے۔ گزشتہ سال میں جس مہنگائی کا ذکر کیا گیا تھا وہ تو آپ کی بیرونی روزمرہ کی ضروریات سے متعلق تھا اس کا تعلق آجکل کی قیمت میں اضافہ سے قطعی نہیں تھا۔

آجکل کو پسند کرنا اور مشورہ دینا تو آپ کا حق ہے آپ کے مشورے ہی میں مدد دیتے ہیں ان مشوروں کی روشنی میں ہم آگے بڑھ سکتے ہیں۔ آجکل کی کامیابی تو دراصل آپ کی اپنی کامیابی ہے۔ کچھ بہنوں نے فرمائش کی ہے کہ حکمرانوں کے ایشن میں کیے گئے وعدے کیا ہوتے؟ ان کا ایشن سے پہلے کیا تھا کہ ہم مہنگائی ختم کر دیں گے بجلی اور پانی کے بحران کو ختم کر دیں گے۔ وہ تمام وعدے بڑے وعدے کرتے والے اب کیوں خاموش ہیں۔ ان کا کیا ملال ہے؟ جو اب یہ کوئی نئی بات نہیں رہی آئے والا کچھ حکمرانوں کو ایشن کے وقت برا بھلا کہتا ہے اور ہر مسئلہ کا وعدہ کرتا ہے مگر جب وہ خود حکمران بناتے تو پچھلے وعدوں سے بھی دو قدم آگے ہوتا ہے ہر سب وعدے کرنے والوں کی آنکھیں نمکری کی چمک سے بند ہو جاتی ہیں۔ قرآن نے پہلوں نے بھی لے لیے اور یہ نئے حکمران جو کل تک کشمکش توڑنے کی باتیں کرتے تھے اب خود قرآن سے کران کے نقش قدم پر چلنے لگے ہیں بلکہ ان سے بھی گئی قدم آگے بڑھ کر ان کی کامیابی کے نام پر ملکی اداروں کو فروخت کرنے کی ضمانت لی ہے۔ ہمارے حکمرانوں کے قول و فعل کب درست ہوں گے۔ لکھ جو اللہ نے اپنے رحم و کرم سے ہمیں عطا فرمایا ہے ہم اس کی حفاظت کب کریں گے۔ اللہ تعالیٰ نے تو ہمیں ہر قسم کی نعمتوں سے نوازا ہے یونیم ہو سونہ ہو لوہا ہو تانبہ ہو یا تیل و گیس دنیا کی کوئی نعمت ہے جو وطن عزیز میں موجود نہیں ہو سوائے اچھے اور نیک حکمرانوں کے۔ اللہ ہمیں اپنی چاہ عطا فرمائے اور وطن عزیز کے لیے نیک اور صالح لوگوں کو ملک کی حفاظت و ترقی کی ذمہ داری سونپے آمین۔

اس ماہ کے ستارے ہند

"یقیناً ایک سرحد" سندھو ایشیا۔ بہن سندھو کا نام کسی بھی اختلاف کا محتاج نہیں ہے۔ آجکل کی کھداری بہنوں میں ان کا شمار ہوتا ہے لیے باعث خوشی ہے اور اس بار مکمل ناول کے ساتھ شریک عقل ہیں اور ساتھ قریبی "خواب کے گف دھنک" سے "کے ساتھ۔"

"ہائے اس ذوق شہماں کا شہماں ہونا" مسکمی نزل کا بہترین ناولٹ۔

"محبت ہو تو لکھی ہو" عابدہ یحیٰ "قریب محبت" ناولیہ احسان اللہ "روشنی کے پیاسے" میرا نزل صدیقی کے افسانے۔

مختار کی کا ازالہ "راہد شاہین کی نئی کتابیں۔"

دعا گو قیصر آرا

# حکیم خان

# نعمت

ہر منظر میں ٹوٹی ہوئی ٹو ہے  
سب کی نظر میں ٹوٹی ہوئی ٹو ہے  
رات کے آئین تیرا بھرا  
نور سحر میں ٹوٹی ہوئی ٹو ہے  
تیرا نور سحر ہر سو  
بحر و بر میں ٹوٹی ہوئی ٹو ہے  
نور سے تیرے روشن تار  
شمس و قمر میں ٹوٹی ہوئی ٹو ہے  
فکر رسا ہے تجھ سے روشن  
سوچ نگہ میں ٹوٹی ہوئی ٹو ہے  
پاز ہے حمد ثنا پر تیری  
دل کے نگر میں ٹوٹی ہوئی ٹو ہے

آستان مرے حضور کا ہے  
دل دانا مرے حضور کا ہے  
جس سے ملتی ہے آگہی ہم کو  
او فرائد مرے حضور کا ہے  
کس زمانے میں ان کا ذکر نہیں  
ہر زمانہ مرے حضور کا ہے  
جس کی ملتی نہیں مثال کوئی  
وہ عکرات مرے حضور کا ہے  
اور مانگوں حکیم کیا رب سے  
دل ٹھکانہ مرے حضور کا ہے

(حکیم خان حکیم)



## درجہ اول

مدیر

### عائشہ نور محمد..... کراچی

ڈیر عائشہ! سلامت رہو اور سدا اپنے قلم سے ہدایت کا نور اپنے اطراف میں پھیلاتی رہو۔ گڑیا ہم مختصر اقسائے و ناولت جلد شائع کر دیتے ہیں طویل کے لیے ذرا انتظار ہی کرنا پڑتا ہے کیونکہ لکھنے والوں کی ایک طویل فہرست ہے جو انتظار میں ہیں آپ بس تھوڑا انتظار اور کریں جلد ہی آپ کا ناول شائع اشاعت ہوگا۔

### ثمینہ نبینا شیخ..... گوجرانوالہ

پیاری گڑیا! محبتوں بھرا خط ملا ہماری دعا میں ہمیشہ آپ کے ساتھ ہیں۔ گڑیا ہماری جانب سے آپ کی ہمشیرہ کو شادی کی ڈھیروں ڈھیروں مبارک باد۔ ہماری دعا ہے کہ ان کی نئی زندگی سکون و خوشی سے بسر ہو آمین۔

### کائنات بشیر..... شاہ باغ لاہور

پیاری کائنات! سلامت رہو۔ آپ کی ای میل موصول ہوئی جواب حاضر ہے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کا لکھنے کا سفر جاری و ساری ہے آپ ضرور لکھیں مگر مختصر جامع اور اصلاحی موضوعات پر اگر آپ کی تحریر معیاری ہوئی تو ہم ضرور آپ کی خواہش افزائی کریں گے۔

### فیلم..... تحصیل جنوئی

پیاری فیلم! سدا خوش رہو۔ تعارف کے لیے عرض ہے کہ باری آنے کا انتظار کریں اور قلم کے لیے عرض ہے کہ ادارہ کسی کا کامیکت نمبر نہیں دیتا آپ آجکل کے ذریعے سیرا شریف کے نام خط لکھ

### آنسہ شبیر..... ڈوگہ گجرات

پیاری آنسہ! خوش رہو۔ گڑیا آپ اپنی کہانیوں کا نام ناقابل اشاعت میں تلاش کریں ابھی آپ کو بہت محنت اور وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے۔ تمام رائٹرز کو آپ کی پسند ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں ان سے رابطہ کی ایک ہی سہیل ہے آجکل اس کے علاوہ ہم کسی کا کامیکت نمبر وغیرہ نہیں دیتے۔

### امن علی..... ساہیوال

پیاری امن! خوش رہو۔ دعاؤں بھرا خط ملا گڑیا آپ لکھیں ضرور لکھیں لیکن مختصر اور جامع پھر ہمیں اپنی کوئی تحریر بھیجائیں معیاری ہوئی تو ہم ضرور آپ کی حوصلہ افزائی کریں گے رو ہونے کے ذریعے آگے بڑھنا نہیں چھوڑا جاسکتا۔

### عشرت محمد رمضان..... حیدر آباد سندھ

اپنی عشرت! شاد و آباد رہو۔ طویل غیر حاضری کے بعد آپ کا خط ہمارے تمام گلے شکوے دور کر گیا گڑیا ڈاک کے نظام کی بہتری سے تو آپ بخوبی واقف ہیں۔ آجکل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### نور سحر شاہ..... مانسہرہ

پیاری گڑیا! خوش رہو۔ اللہ آپ کی تمام مشکلات دور کرے اور آسانی و راحت کا معاملہ فرما دے آمین۔ گڑیا عورت نام ہی قربانی کا ہے ازل سے یہی دستور چلا آ رہا ہے۔ اچھا لکھنے کے لیے آپ سب سے محبت سے پیش آئیں غصہ نہ کریں تو سب بھی آپ سے محبت سے پیش آئیں گے۔ تمام رائٹرز کو آپ کی پسند ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

### سعدیہ رمضان..... صادق آباد

پیاری گڑیا! سلامت رہو۔ پہلا خط ملا خوش آمدید اب آئندہ بھی شرکت کرتی رہے گا۔ آجکل کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

انجیل

14

فروری 2014

### سدرہ شاہین..... خانیوال

ڈیر سدرہ! شاد رہو۔ عرصہ دراز بعد آپ کا خط ہمیں آپ کی محبتوں کا یقین دلایا گڑیا اقسائے کے لیے معذرت آپ کا انداز تحریر بہت کمزور ہے اور کہانی پر آپ کی گرفت بھی کمزور فی الحال آپ کو سخت محنت اور وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے۔ بس کوشش جاری رکھیں ان شاء اللہ ایک دن ضرور آپ بھی اچھا لکھ پائے گی۔

### ستونیا..... جکوال

ڈیر ستونیا! خوش رہو۔ یہ بات آپ نے بالکل غلط کہی کہ ہم آپ کو نظر انداز کر رہے ہیں ہم آپ کو تو کیا کسی بھی بہن کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ آپ سب ہی ہمارے لیے بہت اہم ہیں۔ گڑیا ہمیں آپ کا کوئی خط موصول نہیں ہوا تو جواب کیسے دیتے۔ لکھنے کے لیے پہلے مطالعہ وسیع کریں پھر لکھیں اور اگر ایک باب ختم ہو جائے تو باب لکھ کر دوسرا باب لکھنا شروع کریں۔

### رفت نواز..... سرگودھا

پیاری رفت! آباد رہو۔ پہلا چاہتوں بھرا خط موصول ہوا خوش آمدید اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہے گا۔ آجکل کی پسندیدگی کا تہ دل سے شکریہ آپ کی مہن اور آپ کی طرف سے سیرا شریف طور کو اتنا اچھا ناول لکھنے پر مبارک باد کہہ دیتے ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### ام صبا الباس..... گجرات

ڈیر صبا! لکھیں رہو۔ محبتوں بھرا خط ملا ہمیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ غریب بچوں میں علم کی شمع سے اجالے بکھیر رہی ہیں بلاشبہ آپ کا یہ جرأت مندانہ قدم قابل ستائش ہے ہم آپ کے لیے دعا گو ہوا اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو استقامت عطا کرے اور اس کی بہت بھرپور جزا بھی آمین۔ کہانی کے لیے عرض ہے کہ آپ فی الحال مطالعے پر توجہ دیں۔

فروری 2014

15

انجیل

حلیمہ سعدیہ..... میرپور آزاد کشمیر  
پیاری حلیمہ! سدا خوش رہو۔ آپ کا طویل خط ملا آپ بلاشبہ اصلاحی موضوعات پر قلم اٹھا سکتی ہیں لیکن آجکل میں لکھنے کے لیے آپ کو اپنے انداز تحریر پر مزید محنت کرنی ہوگی آپ کی کہانی پر گرفت کمزور ہے اس کے لیے ہم آپ سے معذرت خواہ ہیں آپ لکھیں ضرور لکھیں مگر نہایت مختصر اور جامع اس کے علاوہ موضوع کے چناؤ پر بھی توجہ دیں۔

### رابعہ ساحر محمد حنیف..... جہانیاں

پیاری گڑیا! سلامت رہو۔ طویل خط ملا آپ کی محبتوں کے ہم دل سے مشکور ہیں گڑیا لکھنے کے لیے محنت کی ضرورت ہوتی ہے آپ ضرور لکھیں لیکن محنت بھی کریں اور بغور مطالعہ بھی جس سے آپ کو لکھنے میں بہت مدد ملے گی۔ گڑیا آپ قلم بھی ایک منظر ایک لائن چھوڑ کے دفتر کے پتے پر ارسال کر سکتی ہیں اور کہانی بھیجے اور لکھنے کا طریقہ کار ہم ہمیشہ در جواب آں کے آخر میں دیتے ہیں آپ اسے بغور پڑھ لیجیے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### صدف شاہین..... جہلم

صدف گڑیا! سدا سلامت رہو۔ پہلا خط موصول ہوا ہم بھی آپ کی محبتوں کا جواب محبت سے دے رہے ہیں کہانی موصول ہوگئی ہے باری آنے پر چھ کے واسطے سے آگاہ کر دیں گے۔

### شہناز اقبال..... کھروڑ پکا

پیاری شہناز! شکریہ رہو۔ شکوہ نامہ ملا جواب حاضر ہے گڑیا ہمیں آپ کی نگارشات موصول نہیں ہوئیں تو شائع کیسے کرتے ڈاک کے نظام کی بہتری سے تو آپ بخوبی واقف ہیں۔ گڑیا کہانی کے لیے عرض ہے کہ آپ اپنی کہانی کا نام ناقابل اشاعت میں تلاش کریں۔

### اسماء بتول..... سرگودھا

پیاری اسماء! سدا خوش رہو۔ پہلا چاہتوں بھرا خط



ملا خوش آمدید! آپ کی پسندیدگی کے لیے مجھے شرم ہے۔  
آپ کی والدہ کی طبیعت کے لیے دعا گو ہیں اللہ شانہ  
عزوجل انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سایہ  
عافیت آپ کے سر پار قائم و دائم رکھے آمین۔ گزرا  
آپ کا خط پڑھ کے اندازہ ہوا ہے کہ آپ بہتر لکھ سکتی  
ہیں شاعری ہم نے متعلقہ شعبہ میں بھیج دی ہے  
معیاری ہوگی تو ضرور شائع ہوگی ورنہ معذرت۔ آپ  
نے ہمارے لیے جو نظم لکھی نہیں ہے حد پسندی کی جس  
کے لیے بے حد شکریہ۔

### نورین مسکان..... سیالکوٹ

بیاری مسکان! سدا شاد رہو۔ پہلا تعریفوں بھرا  
خط ہمیں آپ کا منظور کر گیا۔ اتنی تعریفوں اور آپ کی  
کی پسندیدگی کا تہ دل سے شکریہ۔ گزرا آپ لکھا  
چاہتی ہیں اچھی بات ہے ضرور لکھیں لیکن لکھنے سے  
پہلے مطالعہ پر توجہ دیں بغور مشاہدہ کریں پھر لکھیں  
رہی بات شاعری کی تو وہ باقاعدہ استاد مانگی ہے بنا  
اصلاح کے بنا سکھے اسے نہ لکھیں۔ آپ نے  
ہمارے لیے جو غزل تحریر کی ہمیں بے حد پسند آئی  
آپ اپنی نگارشات ہمیں مجھوا دیں معیاری ہوئی تو  
ضرور شائع کریں گے۔

### معین رانا..... سمندری

ڈیر بین! شکریہ! خاموشی کا نفل توڑ کے آپ  
نے شرکت کی ہمیں اچھا لگا خوش آمدید۔ آپ کی  
پسندیدگی کا تہ دل سے شکریہ آپ کی نظم متعلقہ شعبہ کو بھیج  
دی ہے معیاری ہوئی تو چھپ جائے گی ورنہ معذرت۔

### چاہت..... ڈنگہ گجرات

اچھی چاہت! آباو رہو۔ آپ کا محبت نامہ  
موصول ہوا گزرا آپ ہمیں آغوش کھلا سکتی ہیں اور  
جو شاعر کرنا چاہیں کر سکتی ہیں ہم ضرور آپ کی مدد کریں  
گئے آپ نے ہمارے لیے جو شعر لکھا ہمیں پسند آیا  
آپ آئندہ بھی ہمیں خط لکھ سکتی ہیں اس کے لیے  
اجازت کی کوئی ضرورت نہیں۔

### فائقہ سکندر حیات..... سکریال

#### گجرات

ڈیر فائقہ! سلامت رہو۔ تعریف نامہ موصول  
ہوا سکریال کا شرف کو ہم بھی بہت یاد کر رہے ہیں  
اور ایک بار پھر ان سطور کے ذریعے ان کو پکار رہے  
ہیں اگر وہ پڑھ رہی ہیں تو رابطہ کریں تاویہ فاطمہ  
رضوی کو آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے  
پہنچا رہے ہیں ان کی تحاریر آپ کا ہے بگا ہے آپ کی  
میں پڑھتی رہیں گی۔ ہماری جانب سے بشیرہ کی  
شادی کی مبارک باد قبول کرنا ہماری دعا ہے کہ اللہ  
انہیں ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔

### شبیب کنول..... اورنگی ٹاؤن کراچی

اچھی شبیب! سدا خوش رہو۔ پہلا خط موصول ہوا  
خوش آمدید! آپ کی پسندیدگی کا شکریہ آپ کی تحریر  
موصول ہوئی ہے باری آئے پر پڑھ کے رائے سے  
آگاہ کر دیں گے۔

### شمیع ناز شکیل..... کراچی

بیاری شمع! شاد و آباد رہو۔ اپنے علم کی شمع سے ہر  
سوا جالا نکھیرتی رہو گزرا تعارف کے لیے عرض ہے  
کہ آپ کو باری کا انتظار کرنا پڑے گا آپ سے پہلے  
جن بہنوں نے ہمیں تعارف ارسال کیا ہے ان کا پہلے  
شائع ہو جائے۔ کہانیوں کے لیے عرض ہے کہ آپ کی  
کہانیوں کا موضوع بے شک اصلاحی ہے لیکن پلاٹ  
واندازہ تحریر دونوں نہایت کمزور ہیں فی الحال آپ  
مطالبے پر توجہ دیں۔

### یلوشہ گل..... کوٹ ادو

بیاری گل! خوش رہو۔ سدا پھولوں کی طرح ہلکی  
رہو ہماری اصلاح پر اور ہماری نصیحتوں پر عمل پیرا ہو  
کہ آپ نے کہانی لکھی ہمیں اذ حد خوش ہوئی۔ گزرا  
ناکامی کے بعد ہی کامیابی کا سفر شروع ہوتا ہے  
فلطیان ہی انسان کی اصلاح کرتی ہیں بس آپ سخت  
کریں۔ آپ کی کہانی موصول ہوئی ہے باری آئے

### پر پڑھ کے رائے سے آگاہ کر دیں گے۔

#### روشین چوہدری..... نامعلوم

اچھی روشن! سدا خوش رہو۔ طویل خط ملا گزرا کہانی  
کی اشاعت کے لیے سفارش کی نہیں محنت کی  
ضرورت ہوئی ہے۔ آپ ضرور لکھیں لیکن سلسلہ وار  
ناول نہ لکھیں اس کے لیے ہمارے پاس تجاویز نہیں  
آپ ابتدا میں مختصر سے اصلاحی افسانے لکھیں اگر  
آپ کی تحاریر معیاری ہوں تو ہم ضرور حوصلہ  
افزائی کریں گے۔

### شازیہ اسلم طور..... خانیوال

بیاری شازیہ! سدا سلامت رہو۔ دعاؤں بھر خط  
ملا ہماری دعا ہے کہ اللہ شاد و عزوجل زندگی کے ہر قدم  
پر آپ کو کامیابی سے نوازے آمین۔ ہمیں آپ کی  
کوئی بات بری نہیں لگتی آپ جو چاہے ہمیں کہہ کر  
جاسکتی ہیں۔ آپ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

### ارم غزل حیات..... منڈی بہاؤ الدین

بیاری ارم! شکریہ! پہلا خط ملا خوش آمدید  
اسنے برسوں کا نفل توڑ کے اب آپ نے شرکت کر لی  
ہے تو حاضری لگواتی رہے گا۔ آپ کی پسندیدگی کا  
تہ دل سے شکریہ۔ گزرا آپ قارئین اور رائٹرز کی دعا  
محبت ہے کہ آپ کی دل بد دن گھر آ جا رہا ہے آپ نے  
دست کر کے کہانی لکھ لی ہے تو بھیج بھی دیجیے  
معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کریں گے۔

### ساریہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

بیاری ساریہ! خوش رہو۔ طویل خط ملا جواب  
خاموش رہے گزرا آپ کی تہادیز ہم نے نوٹ کر لی ہیں۔  
رہی بات پیغام کی تو آپ کا پیغام تاخیر سے موصول کی  
سبب اشاعت سے محروم رہا۔ گزرا ہم اصلاحی کہانیاں  
شائع کرتے ہیں یہی ہماری کوشش ہوتی ہے۔ ہر  
رائٹرز کا اپنا ایک الگ انداز ہوتا ہے ہم کسی ایک رائٹر  
کو کچھ دوسرے رائٹر کے انداز سے کمپیئر نہیں کر سکتے  
امید ہے آپ کی تشفی ہو جائے گی۔

### نوٹ:

بیاری بہن! جویریہ رحمان "شاہین سجاد" اور  
"راہہ شاہین" سے گزارش ہے کہ وہ جلد از جلد اپنا  
موجودہ پتا ہمیں دفتر کے پتے پر ارسال کر دیں۔

#### ناقابل اشاعت:

وہ میں نہیں شاید چلو پھری کسی دل کا غچہ زرد ہوا  
تم بن کھو کھلی محبت شوگ وہ خشن جو ہم سے روٹ گیا  
میری حاش! آگ! چھوٹی سی خواہش یقین اور محبت  
ہو گیا ہے مجھے پیار خالی محفلوں اعتبار آؤ تمہیں  
تھریاں ہوتا ہے زندگی کے رنگ اور محبت ہو گئی تم  
میری زندگی ہو رہی وہ شکرانہ تم زندگی ہو ضبط خشن  
محبتوں کی مسافرتیں دلیر بلا عنوان ایسا بھی ہوتا ہے  
سجاد دوست زندگی کے بدلتے رنگ کہانی تو میں اسی  
ہے محبت بھرم نہ رہا میری بی بی بھالو یہ پیار کے رشتے  
بارت مہون اور کوئی وسعت مینگی نکلیاں تو کل۔

### مستطیل سے گزارش

جدا مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشمہ کا نہیں سجدی  
ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور حق نمبر ضرور لکھیں  
اور اس کی نوٹوں کا پتہ گزرا کر لکھیں پاس رکھیں۔  
تہادیز وار نفل لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل  
کرنا لازمی ہے۔

جدا نئی نگارستانی ہمیں کوشش کریں پہلے افسانے لکھیں پھر  
ناول یا ناولٹ پر توجہ آسانی کریں۔  
جدا نوٹ اسٹیٹ کہانی قابل تہادیز نہیں ہوگی۔ ادارہ نے  
نا قابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
جدا کوئی بھی تحریر نئی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔  
جدا مسودے کے آخری صفحے پر اپنا مکمل نام پتا خوش خط  
تحریر کریں۔

جدا اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر جسٹرڈ ڈاک کے ذریعے  
ارسال کیجیے۔ 7 فرید چیمبر عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



وہ دین جسے نبی کریم حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش کیا وہ حقیقت میں ہے کیا؟ جیسا کہ پہلے آچکا ہے کہ دین کی اولین بنیاد وہی ہے جو دین حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت نوح علیہ السلام تک پہنچا اور تمام انبیاء علیہ السلام سے ہوتا ہوا نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچا۔ اس کی اولین بنیاد اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات عالی سے جو تمام کائنات کا اور انسان کا خالق و مالک اور حقیقی ولی ہے اس لئے ہی وہ انسان کا حاکم بھی ہے اور اس کا حق یہ ہے کہ وہ انسان کو دین اور شریعت یعنی اعتقاد و عمل کا نظام دے اور انسانی اختلافات کا فیصلہ کر کے بتائے کہ حق کیا ہے اور نا حق کیا ہے۔ دوسری کسی بھی ہستی کو انسان کے لئے شارع (Lawgiver) بنے کا کسی بھی طرح کوئی حق ہی نہیں بنتا۔ کیونکہ فطری حاکمیت کی طرح مقرر ہی حاکمیت بھی صرف اللہ تعالیٰ کے لئے ہی مخصوص ہے۔ انسان یا کوئی بھی غیر اللہ اس حاکمیت کا حامل نہیں ہو سکتا۔ اور اگر کوئی شخص اللہ تعالیٰ کی اس حاکمیت کو نہیں مانتا تو اس کا اللہ تعالیٰ کی محض فطری حاکمیت کو ماننا حاصل ہے۔ اسی بنیاد پر اللہ تبارک و تعالیٰ نے ابتدا سے ہی انسان کے لئے ایک دین مقرر فرمادیا۔

دین کبھی بھی محض مان کر بندھ جانے کے لئے نہیں بھیجا گیا بلکہ اس غرض کے لئے بھیجا گیا کہ زمین پر وہ نافذ ہو رائج ہو اللہ تعالیٰ کے ملک میں اللہ کے دین کے سوا کسی اور کے ساتھ و پر داخستہ دین کا سکھ نہ چلے۔ تمام انبیاء علیہ السلام کو اللہ کے دین کی صرف تبلیغ کے لئے نہیں بھیجا گیا بلکہ اس زمین پر اس دین کو قائم کرنے رائج کرنے کے لئے بھیجا گیا۔

تمام نوع انسانی کے لئے اللہ کا پسندیدہ اور نافذ کردہ دین اسلام ہی تھا مگر ہوا یہ کہ انبیاء علیہ السلام کے بعد ہمیشہ خود غرض لوگوں نے اس میں اپنی سن مانی کرتے ہوئے اپنی خواہشات نفس اور خود نمائی اور مفاوات کے لئے اس میں رد بدل کر کے نئے نئے مذاہب کو جنم دیا۔ آج دنیا میں جتنے بھی مذاہب پائے جاتے ہیں وہ سب کے سب اسی ایک دین کو بگاڑ کر پیدا کئے گئے ہیں۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے سب سے آخر میں اپنے محبوب ترین نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس لئے مبعوث فرمایا کہ وہ دنیا میں پھیلے ہوئے محض رق اور مصنوعی مذاہب جو انسانی ساختہ تھے ان دینوں کی جگہ اصل دین کو لوگوں کے سامنے پیش کریں اور اسی کو قائم کرنے کی کوشش کریں۔ کیونکہ لوگوں کو یہ احساس تک نہیں تھا کہ انہوں نے اللہ کے دین کو پھوڑ کر غیر اللہ کے بنائے ہوئے دین و آئین کو

اختیار کر رکھا تھا انہیں اس میں کوئی قباحت ہی نظر نہیں آتی تھی۔ جبکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کے نزدیک شرک بدترین اور شدید ترین جرم ہے جس کی سخت سزا ان سب کو عجلتاً ہوگی جنہوں نے اللہ کی زمین پر اللہ کے دین کے مقابلے میں اپنا دین جاری کیا اور انہیں بھی جنہوں نے ان کی پیروی اور اطاعت کی۔

"اسلام وہ دین مبین ہے جسے خود اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے بندوں کے لئے پسند فرمایا۔ اسلام اس دین حق کا نام ہے جو اللہ تعالیٰ نے تمام نوع انسانی کے لئے نازل کیا ہے۔ جیسا کہ قرآن حکیم میں خود رب کائنات کا ارشاد ہے۔

ترجمہ:- یہی اللہ تعالیٰ کے نزدیک دین اسلام ہی ہے۔ (العمران-۱۹)

یعنی اللہ تعالیٰ کے نزدیک تمام انسانیت کے لئے صرف ایک ہی نظام زندگی اور ایک ہی طریقہ حیات صحیح اور درست ہے کہ انسان اللہ تعالیٰ کو اپنا مالک و معبود تسلیم کرے اور اس کی زندگی اور خلائی میں اپنے آپ کو اس آقا کے سپرد کر دے اس کی ہر طرح سے بندگی بجالائے اور خود عبادت کا کوئی طریقہ اختراع و ایجاد نہ کرے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبروں کے ذریعے جو ہدایت بھیجی ہے بغیر کسی چوں و چراں بغیر کسی کمی بیشی کے صرف اسی کی پیروی کرے اسی طریقہ فکر کا نام "اسلام" ہے۔ کائنات کے مالک و خالق نے اپنی مخلوق کے لئے اپنی رعیت کی بھلائی و بہتری کے لئے اسے جہنم کی آگ سے دور اور جنت کی نعمتوں سے قریب تر کرنے کے لئے دین اسلام کو پسند کیا اور نافذ کیا ہے۔ اس لئے اس کے تمام بندوں کو بھی چاہئے کہ وہ حق بندگی ادا کرنے کے لئے اسلام کے سوا کسی اور دین کسی اور طریقہ زندگی و مذہب کو تسلیم نہ کریں اور خود کو ہر قسم کے شرک بہت پرستی اور دہریت سے دور رکھیں کیونکہ اسلام کے سوا کسی بھی طریقہ عبادت کو اللہ ناپسند کرتا ہے اور وہ سب اللہ سے بغاوت و انحراف اور کفر کے زمرے میں آ جاتے ہیں۔

ترجمہ:- اور جو شخص اسلام کے سوا کوئی اور دین تلاش کرے اس کا دین ہرگز قبول نہ کیا جائے گا۔ (العمران-۸۵)

اللہ تبارک و تعالیٰ ہر مناسب موقع پر اسلام کے خاص مفہوم کو واضح فرماتا ہے کہ اسلام ایک عملی نظام زندگی کا نام ہے کہیں لوگ یہ نہ سمجھ لیں کہ اسلام صرف زبانی اقرار یا تصدیق کا نام ہے جو دلوں میں بیٹھ جاتی ہے اس کے بعد ایمان اور تصدیق کے عملی اثرات کا وجود میں آنا ضروری نہیں ہے جبکہ اسلامی نظام زندگی میں اطاعت اور اسلامی نظام کے قیام کے لئے عملی جدوجہد ضروری ہے۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ اسلام صرف شہادتوں کے اقرار تک محدود ہو کر رہ جائے۔ اسلام اس حد تک محدود نہیں ہے کہ انسان دل میں تصدیق کر لے کہ اللہ ایک ہے وہ غیب پر بھی ایمان لائے قیامت کو اللہ کی کتب کو اور رسولوں کو بھی برحق مانے۔ اسلام محض عبادت اور شعائر زندگی تک محدود نہیں ہے اسلام کے مفہوم میں ذات باری تعالیٰ



جو واحد الشریک ہے قوم ہے جو تمام نظام کائنات کو تحاے ہوئے ہے۔ ہمیں اسی کی بندگی اختیار کرنی ہے اس سے ہی تمام ہدایات اخذ کرنے ہیں اور یہ کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس کے آخری رسول ہیں اور ہم کو ان کی اطاعت و پیروی کرنا ہے۔ اس نظام کو قبول کرنا ہے جسے لے کر وہ آئے ہیں۔ اس شریعت کو اپنی زندگی میں نافذ کرنا ہے اور تمام فیصلے کتاب اللہ کے مطابق کرنے ہیں۔ تمام مراسم عبودیت اور شعائر اللہ کے لئے ہی ہوں۔ تصور ڈکرواڑ کا رسب اللہ کے لئے ہو۔

ترجمہ:- اور میں نے تمہارے لئے اسلام کو دین کی حیثیت سے پسند کیا ہے۔ (المائدہ-۳)

آیت کریمہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ ارشاد فرما رہا ہے کہ میں نے تمہارے لئے یعنی اپنے بندوں کے لئے تمام انسانیت کے لئے دین کی حیثیت سے اسلام کو پسند کیا ہے۔

اسلام جو ایک مکمل دین ہے اس کا اپنا ایک مستقل نظام فکر و عمل اور ایک مکمل تہذیب و تمدن ہے جس میں زندگی کے جملہ مسائل کا حل اور جواب تفصیلاً موجود ہے اور ہدایت و رہنمائی حاصل کرنے کے لئے کسی حال میں بھی اس سے باہر جانے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اسلام کو دین کی حیثیت سے قبول کرنے کا مطلب ایک اکیلے اللہ کی اطاعت و بندگی اختیار کرنا اور اپنے قول و فعل عمل سے اپنے سچے اور مخلصانہ اقرار کو ثابت کرنا۔ اپنی عملی زندگی میں ہر قسم کی اطاعت و بندگی صرف اور صرف ایک اکیلے اللہ کی کرنا۔

ترجمہ:- پس (یہ حقیقت ہے) جسے اللہ دینا چاہتا ہے اس کا سینہ اسلام کے لئے کھول دیتا ہے۔ (انعام-۱۲۵)

آیت کریمہ سے یہ واضح ہو رہا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ جب چاہتا ہے ہدایت عطا کرنا تو اس کا سینہ قبول حق کے لئے کشادہ فرما دیتا ہے۔ اس میں حق کی آماگی پیدا ہو جاتی ہے وہ شخص و سن اسلام کو پوری طرح اپنا لیتا ہے اور اپنی آخرت کے اہتمام و انتظام میں لگ جاتا ہے اور دین اسلام کے احکام شریعت پر چھوٹک پھوٹک کر قدم رکھتا ہے۔ اسے اپنی دنیا سے زیادہ آخرت کی دائمی زندگی کی تیاری کی فکر لگ جاتی ہے وہ اپنے دائمی سفر کی تیاری میں لگ جاتا ہے کیونکہ وہی دائمی اور حقیقی زندگی ہوگی اور وہ رسول اللہ کے بتائے سکھائے ہوئے احکام و قوانین الہی کے مطابق اپنی زندگی بدل لیتا ہے اور صراطِ مستقیم پر چلنے والا بن جاتا ہے۔

دین کی حقیقت تو یہ ہے کہ دین کسی خاص عمل کا نام نہیں ہے اور نہ ہی اپنا شوق پورا کرنے کا نام دین ہے اور نہ ہی اپنے معمولات ادا کرنے کا نام دین ہے دین تو حقیقت میں اتباع نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب جب جیسا کہا جیسا کیا وہی ایسی کرنے کا نام دین ہے جو چیز آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند تھی اسے اختیار کرنے اور ناپسندیدہ چیزوں کو چھوڑ دینے اور اس اختیار کا نام

دین ہیکہ انسان اپنے آپ کو اپنے اختیار سے ان کے حوالے کر دے۔ دین تو نام ہے تسلیم و رضا کا اس کے سوا کچھ نہیں دین نام ہے ہر اس عمل کا کہ جب جب جس کام کو کرنے کا حکم دیا جائے وہ اسی وقت میں ویسے ہی کیا جائے جیسا کہ کرنے کو کہا گیا ہے۔ اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کے خلاف عمل قول فعل کرنے میں کچھ نہیں رکھنا ان کی نماز نماز ہوگی نہ روزے روزے رہیں گے غرض کسی بھی عمل میں کچھ نہیں رکھا اگر وہ تسلیم و رضا کے خلاف ہو۔ اللہ تعالیٰ جس کام سے خوش ہو وہی کام کرنے چاہئے اسی کام میں مزہ ہے اسی کا نام تسلیم و رضا ہے اور یہی دین حق ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کا نام دین ہے۔ (دین کی حقیقت تقی عثمانی)

شیخ الاسلام حضرت مولانا محمد تقی عثمانی ایک جگہ فرماتے ہیں کہ "بھائی اپنا شوق پورا کرنے کا نام دین نہیں اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کا نام دین ہے۔ دین اس کا نام نہیں کہ فلاں کام کا شوق ہو گیا لہذا اب وہی کام کریں گے۔ مثلاً علم دین پڑھنے اور عالم بننے کا شوق ہو گیا۔ اس سے قطع نظر کہ تمہارے لئے عالم بننا جائز بھی ہے کہ نہیں؟ گھر میں بیمار ماں یا باپ پڑا ہے اور گھر میں دوسرا کوئی بیمار داری کرنے والا ان کی دیکھ بھال کرنے والا موجود نہیں لیکن آپ اپنے شوق میں کہ عالم بننا ہے بیمار ماں باپ کو چھوڑ کر پڑھنے مدرسہ چلے گئے تو یہ دین کا کام نہیں ہے۔ یہ تو اپنا شوق پورا کرنا ہے۔ دین کا کام تو یہ ہے کہ سب کچھ چھوڑ چھار کر ماں باپ کی خدمت کرو۔ ایسے کچھ لوگ ماں باپ کی مرضی و مشا کے خلاف مشتاقی بنا جاتے ہیں یا تبلیغ کرنے چلے پھیلے جاتے کا شوق ہو گیا لیکن گھر پر کوئی دیکھ بھال کرنے والا نہیں ہے تو یہ آپ کا شوق ہو دین نہیں۔ دین کا تقاضہ یہ ہے کہ بیمار ماں باپ کی تیمارداری کروان کا خیال کرو ان کا علاج معالجہ کرو یہ دنیا نہیں یہ بھی دین ہے۔ (حضرت مولانا تقی عثمانی)

حضرت مفتی محمد حسن فرماتے تھے کہ ایک ملازم اور نوکر ہوتا ہے جو خاص وقت اور خاص ڈیوٹی کا ہوتا ہے۔ مثلاً ایک ملازم کا کام صرف جھاڑو دینا ہے اور کوئی دوسرا کام اس کے ذمہ نہیں اس کی ڈیوٹی آٹھ گھنٹے ہوئی اس کے بعد اس کی چھٹی ہو جاتی ہے۔ ایک غلام ہوتا ہے جس کا نہ کوئی وقت ہوتا ہے نہ ڈیوٹی ہوتی ہے۔ وہ تو حکم کا غلام ہوتا ہے جو حکم آقا سے دے اور کہے وہ وہی کام کرتا ہے۔ اس کے لئے نہ وقت کی قید ہوتی ہے نہ کام کی قید جیسا اور جو آقا کہے غلام وہی کرتا ہے۔ غلام سے بھی آگے ایک اور درجہ ہے وہ ہے "بندہ" غلام اپنے آقا کی پرستش نہیں کرتا جبکہ بندہ اپنے آقا کی عبادت و پرستش بھی کرتا ہے اور اس کے احکامات بھی مانتا ہے اس کا ہر حکم ویسے ہی بجا آتا ہے جیسا وہ حکم دیتا ہے۔ بندہ کی اپنی کوئی مرضی نہیں ہوتی سب مرضی آقا کی ہوتی ہے جو وہ کہے وہ وہی کرے۔ دین کی روح اور حقیقت یہی ہے۔ دین تو اتباع نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام ہے جیسا کہ پہلے بھی کہا گیا ہے کہ کسی خاص عمل کا نام دین نہیں ہے اور معمولات پورے کرنے کا یا معمولات کے شوق کا نام نہیں ہے دین تو نام ہے اتباع کا جیسا



اور جس طرح کہا گیا ہے کہ اپنے آپ کو اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے کرنے کا اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ ایک ایک بالکل اسی طرح بسر کرنا جیسا کہ احکام الہی اور سنت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ بے چوں چراں بندگی کرنے کا نام دین ہے۔

دین اسلام تو نہایت آسان دین ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے بے حد شفقت و محبت کا معاملہ فرماتا ہے۔ دین میں نہ تو کوئی سختی ہے نہ جو روٹھم ہے اللہ تعالیٰ نے تو اپنے بندوں کے ساتھ ہر معاملہ میں اپنے رحم و کرم اور فضل کا معاملہ فرمایا ہے۔ اگر وہ بیماری تکلیف میں نماز پڑھنے سے روک کر نہیں پڑھ سکتے تو کوئی ضرورت نہیں ہے کہ کسی طرح بہادر بننے کی اپنی جان پر قلم کرنے کی آپ بیٹھ کر پڑھو اور اگر بیٹھنا بھی نہیں میں نہ ہو یا ممکن نہ ہو تو لیٹ کر پڑھ لیں۔ اگر ایسی حالت میں انسان اپنے پر قلم کرتے ہوئے اپنی طاقت اپنے شوق کا اظہار کرتے ہوئے تکلیف اٹھائے گا تو اس کا وہ عمل دین کے خلاف ہوگا جب اللہ تعالیٰ اس کے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رعایت دے رہے ہیں تو ان کی خلاف ورزی کرنا عبادت نہیں بلکہ عبادت سے انحراف ہوگا جبکہ بظاہر عمل عبادت کا نظر آ رہا ہوگا۔ اللہ اپنے بندوں کو ہر طرح کی سہولت و آرام پہنچانے کا ہر طرح بندہ مست فرماتا ہے۔ دین اسلام بالکل نہ مشکل ہے نہ اس میں کسی قسم کی زیادتی و سختی ہے۔ دین کا جو عمل انسان ادا کرے اس کے لئے حکم ہے کہ وہ پورے اخلاص اور توجہ سے ادا کیا جائے اور سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور احکام الہی کے مطابق ادا کیا جائے۔ یہ نہ ہو کہ اللہ اور اس کے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تو فجر کی دو رکعت فرض نماز کا حکم دیں اور آپ اپنے شوق میں چار بار چھ پڑھ لیں یا اپنی کسی تکلیف یا حیلے کے باعث ایک ہی رکعت ادا کریں تو نماز ادا نہیں ہوگی چاہے سختی زیادہ کیا کم کر لیں۔ اور نیکی کے لئے ضروری ہے کہ جس کام کے لئے جتنا حکم دیا گیا ہے اسے دیے لیں اور اتنا ہی ادا کیا جائے۔ تب ہی ارکان دین ادا ہو سکیں گے۔

دین صرف عبادت کا نام نہیں ہے دین تو تمام معاملات حیات کو یکسو کرنے اور اقوام و ملک کی عملی اطاعت و نفاذ کا نام ہے۔

(جاری ہے)



## ہمارا آف چیل

### ملائکہ کوکب

میرزا احمد

السلام علیکم! سب سے پہلے آف چیل ریڈرز اور رائٹرز کو میرا خلوص محبت اور چاہت بھرا سلام۔ میرا نام مدیحہ کنول سردار ہے۔ پیار سے کچھ لوگ مدھی کہتے ہیں ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور میں دوسرے نمبر پر ہوں۔ مجھ سے بڑی ایک بہن ہے بچہ میں اور میرے بعد دو بھائی اور ایک بہن ہے۔ ماہرہ 7 مئی کو دنیا میں تشریف آئی 'اسٹار' Taurus ہے اسٹارز پر بہت کم یقین کرتی ہوں۔ میرے ابو، چاچو، ماموں، فوجی ہیں اور بہت اصول پرست ہیں۔ میری سب سے زیادہ عمر 30:35 ہے جو جانتا ہے۔ اچھا کہ سب سے پہلے نماز ادا کرتی ہوں میں آئی کی ایس کر چکی ہوں اور ابھی فارغ ہوں۔ لباس میں مجھے شلوار قمیض اور لمبا بوپٹہ پسند ہے۔ رنگوں میں پینک، بلیک اور بلو بہت پسند ہیں۔ میرے تمام سوٹ انجی کلرز میں ہوتے ہیں مجھے ہسٹا بولنا اگھا ہوتا گا۔ اور گھومنا پھرنا پسند ہے۔ کافی اچھا گالیتی ہوں کالج میں دوستیں فرمائش کر کے بنا کرتی تھیں۔ میری بیسٹ فرینڈز سدرہ اور ثمرین ہیں۔ کھانے میں مجھے گوشت، گوشت، جینڈی گوشت اور چاول پسند ہیں۔ چاول تو چاہے جیسے بھی کئے ہوں ان پر ٹوٹ پڑتی ہوں۔ میری بیسٹ اینڈر نوور اور بیسٹ سٹلر راحت فتح علی خان ہے۔ سارا دن شور مچاتی ہوں اور کچھ شاعری کرتی ہوں بہت جلد ہر کسی پر اخبار کر لیتی ہوں اور اکثر اسی وجہ

سے دھوک کھا لیتی ہوں۔ بہت مخلص ہوں اور ساتھ ساتھ تھوڑی سی بدتمیز بھی۔ رائٹرز میں مجھے نازی جی، تمیرہ احمد اور میرا شریف طور پسند ہیں۔ نازی جی سے ملنے کا بہت شوق ہے اور ویسے بھی چشتیاں اور پارون آبا، کچھ دور تو نہیں ہیں ہوئی جائے گی کبھی نازی جی سے ملاقات۔ مجھے لڑنا بالکل بھی نہیں آتا اپنی شاپنگ خود کرتی ہوں اور اپنی ڈیزائنر بھی خود ہی ہوں۔ دبیر کا مہینہ بہت پسند ہے اور بچت پر بیٹھ کر کینو کھانا تو بے حد پسند ہے۔ آج کل تو تقریباً ہر وقت ہی میں چیت پر پانی جاتی ہوں (بہت مزاجو آتا ہے دھوپ میں بیٹھنے کا)۔ مجھے لگ رہا ہے کہ آپ پورہ پورے ہیں چلو یا راب اور کیا پور کرنا آپ کو۔ دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا کہ آپ مجھے دین اجازت اللہ حافظ۔

### نبیلہ انجی

آف چیل ریڈرز اسٹار اینڈ رائٹرز کو میرا خلوص و محبت اور دعاؤں کے ساتھ سلام۔ دبیر قارئین کیسے ہیں آپ لوگ؟ یقیناً اللہ کے فضل و کرم سے سب ٹھیک ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ تو دبیر قارئین اب آتے ہیں تعارف کی طرف تو سویٹ من موہنی پوپوں! ہمارا نام مبارک ہے نبیلہ انجی ہم 3 نومبر کو فیصل آباد کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ہم ماشاء اللہ سے آٹھ بہن بھائی ہیں۔ میرا نمبر سب سے پہلا ہے ہمارے چاچو جان بھی ہمارے ساتھ ہی رہائش پزیر ہیں ان کے تین بچے ہیں۔ دو بیٹیاں اور ایک بیٹا جبکہ ہم چھ بہنیں اور دو بھائی



ہیں۔ سب سے پہلا نمبر میرا ہے پھر عقیدہ فضیلہ  
مزل، حسین، مریم، علیہ السلام ہے۔ پیارے  
قارئین کرام! اب آتے ہیں مابدولت اپنی  
طرف میری تعلیمی قابلیت میسر تک ہے اور  
ماشاء اللہ سے ہم حافظ قرآن ہیں اور اب  
ترجمہ بھی کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ  
مجھے قرآن پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے  
آمین۔ اب بات ہو جائے پسند ناپسند کی تو مجھے  
کلرز میں تاریخی سفید سرخ اور پنگ پسند ہے۔  
کھانے میں چاول اور آکس کریم بہت پسند  
ہیں۔ پینے میں ساوہ شلوار قمیض ہی پسند ہے۔  
اب بات ہو جائے خوبیوں اور خامیوں کی تو  
جناب خوبی تو بس ایک ہی کسی نے بتائی ہے کہ  
میں ہر کسی کی مدد کرنے والی ہوں حساس دل  
ہوں۔ خامیاں تو بہت ساری ہیں مگر میری جو  
سب سے بڑی خامی ہے۔ وہ یہ ہے کہ میں ہر  
کسی پر بہت جلد اعتبار کر لیتی ہوں جس کی وجہ  
سے کافی نقصان اٹھانا پڑتا ہے مگر پھر بھی چتا  
نہیں کیوں یہ عادت ترک نہیں ہو رہی۔  
دوسری خامی میں گھریلو کام کاج میں بہت سست  
ہوں جس کی وجہ سے اکثر ڈانٹ کا سامنا کرنا  
پڑتا ہے اب اگر بات ہو جائے دوستوں کی تو  
حلقہ احباب کافی وسیع ہے۔ ایف ایم میں  
101 اور 94 سنٹی ہوں۔ آنجل رائٹرز میں  
تاریہ کنول نازی، سمیرا شریف طور ڈاکٹر تنویر  
اقراء، صغیر احمد راحت و قاف اور نادیہ فاطمہ رضوی  
ایضاً عمیرہ احمد ہیں۔ فیورٹ ناؤز میں ”یہ  
چاہتیں یہ شدتیں“ بھیجی پلکوں پر اور آج کل جو  
سمیرا شریف کا ناول چل رہا ہے ”لوٹا ہوا  
تارا“ اس کے بارے میں صرف یہ کہوں گی کہ

یہ ناول میری زندگی کا بہترین اثاثہ ہے۔ میں  
آنجل کی مستقل قاری ہوں مجھے خوشبوؤں میں  
گلاب اور چنیل کی خوشبو بہت پسند ہے۔ ویسے  
بھی پرفیومز مجھے جنون کی حد تک پسند ہیں۔  
ڈائری لکھنا مجھے بہت اچھا لگتا ہے (جو ابھی تک  
لکھنا نصیب نہیں ہوئی)۔ میجرز میں آبی جان  
عقیدہ مریم اور باقی بھی پسند ہیں۔ تو جناب  
شخصیات میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پسند  
ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ مکہ مکرمہ اور مدینہ  
شریف کی ہر وہ گلی دیکھوں جہاں جہاں آپ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک گئے۔ اللہ  
تعالیٰ میری اور باقی سب لوگوں کی یہ خواہش  
ضرور پوری کرے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو پانچ  
وقت نماز کی پابندی کرنے کی توفیق عطا  
فرمائے اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کو اپنے حفظ و  
امان میں رکھے آمین۔ تو سوٹ قارئین اب  
اجازت دیں جانے سے پہلے میں اتنا کہنا  
چاہوں گی کہ پلیز کبھی بھی کسی کا دل مت  
دکھائیں ایسا کرنے سے پہلے ایک بار ضرور  
سوچیں کہ آپ بھی دل رکھتے ہیں اپنی سوچ کو  
بیوشہ غیبت رکھیں اور جھوٹ سے بچیں۔ میرا  
تعارف کیسا کا ضرور اپنی آراء سے آگاہ کیجیے گا  
اللہ حافظ۔

## شہلا فراز

تمام پڑھنے والوں اور جاننے والوں کو میرا  
محبت بھرا سلام۔ جی تو قارئین کیا حال چال ہیں  
آپ سب کے؟ مجھے شہلا کہتے ہیں نام تو سنا  
ہوگا؟ اگر نہیں سنا تو اب سن لیں میں 31 دسمبر  
1990ء کو جوہر آباد کے ایک گاؤں میں پیدا

ہوئی۔ ہم سات بہن بھائی ہیں میرا نمبر پانچواں  
ہے۔ اپنے سب بہن بھائیوں اور اچی ابو سے  
بہت محبت کرتی ہوں۔ ایم اے کی طالب علم  
ہوں۔ غیلہ، روپیہ اور جمیرا بیسٹ فرینڈز ہیں  
دوستیں زیادہ نہیں بھائی ہر دو یا تین سال بعد  
دوست بھائی ہوں۔ کچھلی دوستوں سے دوستی قسم  
نہیں کرتی بلکہ ملنا جلتا اور بات کرنا کم کر دیتی  
ہوں۔ اب آپ میری اس عادت کو جو مرضی  
چاہے نام دے سکتے ہیں خود غرضی یا غرور۔  
میری لا تعداد کزنز ہیں کسی کو بھی منہ نہیں لگاتی  
میرے کہنے کا مطلب ہے کہ ان سے باتیں  
کرنے کو دل نہیں کرتا صرف تین کزنز ہیں جن  
سے بہت اچھی دوستی ہے تحریم، اقراء اور ربیعہ  
ان سے بہت جھگڑا کرتی ہوں لیکن پھر بھی ہم  
میں بہت پیار ہے۔ تحریم سے تو کوئی بات بھی  
نہیں چھپائی اپنے دل کی ہر بات اسے بتا دیتی  
ہوں۔ میرا پسندیدہ رنگ سیاہ اور سفید ہے  
ویسے سارے رنگ پہن لیتی ہوں۔ ڈریسز میں  
شلوار قمیض کے علاوہ ساڑھی بے حد پسند ہے  
میک اپ سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ اونچی  
نیل پسند ہے کیونکہ میرا قد صرف پانچ فٹ ہے  
چوڑیاں پراندہ اور مہندی لگانا اور لگوانا اچھا لگتا  
ہے۔ کھانے میں بریانی پسند ہے میٹھے میں کسٹرد  
کچیر اور گاجر کا حلوہ شوق سے کھاتی ہوں۔  
میری کوئی بھی فیورٹ ہابی نہیں ہے صرف  
میجنگ کرنا اچھا لگتا ہے۔ ایف ایم 96 شوق  
سے سنتی ہوں آ رہے امان طارق، مبشر خان  
زبیر خالد اور رامس مغل کو شوق سے سنتی ہوں یہ  
میرے فیورٹ آ رہے ہیں۔ فلمیں اور ڈرامے  
شوق سے نہیں دیکھتی لیکن شاہ رخ کی کوئی بھی فلم

نہیں چھوڑتی کیونکہ شاہ رخ میرا فیورٹ ہیرو  
ہے سید سونگرا اچھے لگتے ہیں۔ اب آتے ہیں  
خوبیوں اور خامیوں کی طرف ارے آپ ادھر  
آئیں ناویاں کہاں جا رہے ہیں۔ خوبیاں تو  
سوچنی پڑیں گی پہلے خامیاں بتا دوں۔ غصہ بہت  
آتا ہے قسم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا جب تک کسی  
پر اتار دلوں (ارے آپ تو ڈر گئے) ہر کسی پر  
اعتبار بہت جلد کر لیتی ہوں جھگڑا بہت کرتی  
ہوں بہت شدت پسند ہوں تنہائی پسند بھی  
ہوں۔ کم بولنا اور اپنی ذات کو صرف اپنے تک  
محدود رکھنا چاہتی ہوں بہت زیادہ سوچنے کے  
بعد اس نتیجہ پر پہنچتی ہوں کہ مجھے میں کوئی بھی خوبی  
نہیں ہے بس پانچ وقت کی نمازی ہوں۔ بہت  
حساس ہوں بولتی کم ہوں لیکن جب بولتی ہوں تو  
خاموش ہی نہیں ہوتی سب سے محبت کرتی  
ہوں۔ پسندیدہ رائٹر عمیرہ احمد ہیں شاعروں  
میں وصی شاہ اور فرارز پسند ہیں۔ آنجل اور  
جاسوسی ڈائجسٹ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔  
ڈائری لکھنا اچھا لگتا ہے مجھے میجر بنانا میرے ابو  
کا خواب ہے جسے میں پورا کرنا چاہتی ہوں اور  
آپ سب سے درخواست ہے کہ میرے لیے  
دعا کیجیے گا کہ میں اپنے ابو کا خواب پورا کر سکوں  
اب ٹل آپ سب سے اجازت چاہتی ہوں  
اگر لوگوں کو پور کیا ہو تو اس کے لیے معذرت  
چاہتی ہوں اب اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

## مائیکو وحید

السلام علیکم! سب سے پہلے تمام آنجل  
اسٹاف اور قارئین کو میرا سلام کیا حال چال  
ہیں جناب؟ اپنی تو الحمد للہ اچھی گزار رہی ہے



اب آئے ہیں تعارف کی طرف تو جناب والا میرا نام ماریہ وحید ہے لیکن مجھے مابھی کیانی زیادہ اچھا لگتا ہے۔ ہماری تشریف آوری 8 جولائی 1997ء کو ہوئی اس طرح میرا اشارہ کینسر ہے۔ ہم تین بہن بھائی ہیں سب سے بڑا فہد پھر میں اور سب سے آخر میں جواد ہے۔ میں اپنے ماما بابا کی اکلوتی لاڈلی ہوں اور ضدی بھی ہوں۔ ایک بار جو کچھ دوں وہ پتھر پر لکیر ہو جاتا ہے۔ ماما ہاؤس وانف اور پاپا شاپ کیپر ہیں۔ پسند اور ناپسند کی بات آئے تو مجھے چکن پلاؤ، ماسیکرونیز اور نوڈلز بہت پسند ہیں۔ میٹھے میں آکس کریم، کھیر اور ٹھنڈا سا کسٹرڈ بہت زیادہ بھاتے ہیں۔ کولڈ ڈرنکس میں سیون اپ پسند ہے اور فروگس میں اسٹاربری، آم، چیری بہت پسند ہیں۔ فیورٹ کلر میں بلیک، شاکنگ پنک اور وائنٹ سرفہرست ہیں۔ جب بات آتی ہے فیورٹ ڈریس کی تو جناب لہنگا اور ساڑھی دیدہ زیب لگتے ہیں۔ بہت زیادہ حساس ہوں چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر لے لیتی ہوں۔ ویسے تو میں کافی حد تک شوخ مزاج ہوں لیکن اول تو یہ کہ غصہ آتا ہی نہیں لیکن اگر آجائے تو اپنا ہی نقصان کر بیٹھتی ہوں۔ گھر والوں سے ناراض ہو جاؤں تو کھانا پینا چھوڑ دیتی ہوں جس کے نتیجے میں منٹیں کر کے منالیا جاتا ہے۔ میں کسی کو ہرٹ کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ لوگوں کو روتا ہوا نہیں دیکھ سکتی میری خواہش ہے کہ میں کارڈیولوجسٹ بنوں شاید اسی وجہ سے پری میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ میری دوستوں میں اقراء، وجیہہ، شہزاد اور صالحہ شامل ہیں۔ میں اپنی بیسٹ فرینڈ



یقیناً ایک شہر کا رہنے  
سردار احمد



شعق کے رنگ سے برگ و ثمر گلابی ہیں

سنہری شام ہے سارے شجر گلابی ہیں

یہ کس کا دستِ حنائی ہے میری آنکھوں پر

کہ میرے خوابوں کے سارے نگر گلابی ہیں

زندگی کبھی کبھی ہماری کچھ سے باہر ہو جاتی ہے اس کے مسائل حل کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ میں نے بھی زندگی کا سامان بنانے کی بہت کوشش کی تھی۔

”تحریم! میری بچی تمہاری آنکھوں میں جو سوال ہیں وہ دیکھتی بھی ہوں اور سمجھتی بھی ہوں۔ میرے پاس ان سارے سوالوں کے جواب بھی ہیں بیٹا مگر میں تمہیں سمجھا نہیں سکتی میں شاید کسی کو بھی کچھ بھی سمجھا نہ سکی تھی۔“ اس نے ہنسی آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھ کر ہر چیز دھندلی نظر آ رہی تھی اس نے ڈائری بند کر دی اس کے آنسو صفحہ نمبر سات پر جم گئے تھے۔ ڈائری سینے سے لگائے وہ بیٹھ سا تھی۔

”میں چاہتی ہوں تحریم! اپنے بابا سے ملا کر وہ بات کیا کر دو چیزوں کی فرمائش کیا کرو۔“ وہی آواز گونجی پھر سے وہی مہربان آواز..... لوگ مہر جاتے ہیں مگر باتیں نہیں مہر تیں۔

”مجھے بابا! مجھے نہیں لگتے وہ سب کو ڈانٹتے ہیں۔“

”وہ آپ کو نہیں ڈانٹتے۔“

”پیارے بھی نہیں کرتے۔“

”آپ ان سے باتیں کرو گی تو وہ پیار بھی کریں گے۔“

”وہ آپ سے جھگڑتے ہیں وہ بڑے ہیں۔“

”مگر وہ آپ سے نہیں جھگڑتے وہ اچھے ہیں۔“ ایک قدم دو قدم اس کے پاؤں میں ہلکی ہلکی آواز تھی۔

”تحریم! میں چاہتی تو تمہارے دل میں تمہارے

اس پر جو جبر ہے ہونے لگا اس کی پیچھے پیچھے چلتے چلتے

جب تک وہ لٹ میں سوار ہو چکی تھی۔

”تم لٹ میں کیوں نہیں چڑھتیں؟“

”مجھے بند کمروں سے خوف آتا ہے۔“

”تمہیں تو مجھ سے بھی خوف آتا ہوگا۔“

”مجھے ہر ڈرانے والی چیز سے خوف آتا ہے۔“

”تمہیں خوف سے خوف نہیں آتا؟“

”مجھے مشکل سوال بڑے لگتے ہیں۔“

”تمہیں میں بھی ڈر لگتا ہوں پھر اچھا کون لگتا ہے؟“

”کوئی بھی نہیں۔“

”کیا تم بہادر بن سکتی ہو۔“ وہ اس کے پیچھے پیچھے لٹ پڑا تھا۔

”کیا تمہیں اب بند کمروں سے خوف نہیں آتا؟“ وہ

پوچھنا چاہتا تھا پوچھتا تو بہت کچھ تھا ابھی۔ وہ روم میں آیا

وہ ان کے سر ہانے کھڑی تھی اور رو رہی تھی۔

”میں تمہارے آنسو گن سکتا ہوں پر اس کے لیے

بہت حوصلہ چاہیے ہوتا ہے۔“ اس نے اپنے آنسو تیزی

سے صاف کیے تھے۔

وہ آگے بڑھا تھا جب تک ڈاکٹر ز اندر آئے تھے اس

نے ڈاکٹر سے پوچھا تھا مگر اس سے پہلے ایک ڈاکٹر تحریم

کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے دروازے کی طرف گیا

تھا۔ وہ تیزی سے اس کے پیچھے گئی تھی اس نے صرف

ایک سرسری نظر ہی ڈالی تھی اس پر۔ وہ ادھ کھلے دروازے

سے اس کو ڈاکٹر کے ساتھ بات کرتا دیکھتا رہا۔ وہ کسی بحث

میں مشغول تھے اس سے پہلے کہ وہ باہر آ کر بات کرتا وہ

ڈاکٹر کے ساتھ چلی گئی تھی۔

چھوڑ جائے۔ الماری کے لاکر میں بند کر کے تالا لگا لے یا

پرانے کتوں میں پھینک جائے اور پھر اس گھر میں کبھی

واپس نہ آئے مگر اسوں کہ یہ دونوں خواہشات ناممکنات

میں شمار ہوتی تھیں۔

”بی بی! آپ نے ساری پرانی چیزیں پھیلالی ہیں

ان سب کو سینٹا بھی ہے۔“ چیزیں پھیلانا آسان ہے پر

سینٹا کس قدر مشکل ہے اب یہ سارا پھیلا وہ سینٹا بھی

پڑے گا یہ خیال ہی کوقت میں جھٹا کر رہا تھا۔

”آپ آگئیں ہیں اماں جی! تو بیٹھے مجھے کچھ بات

کر رہی ہے آپ سے۔“ یادوں کا جہاں بہت وسیع تھا اس

نے فی الحال اپنے کھری ہوئی چیزوں کو سینٹے کی ٹھانی خالی

برفیم کی شیشیاں یا فوڈر کے ایکسپانڈرڈ بے وارڈروب میں

ٹنگے سٹدی کڑھائیوں سے مزین کپڑے یہ سارے بیکار

پڑے تھے۔ دو بڑی سفید کھر کی چادریں سٹدی کڑھائی

کے رٹیں دھوا گوں سے سجیں۔

”بی بی یہ کتنی پیاری چادریں ہیں۔“ سیکتے بی بی

خاندانی ملازمہ تھیں۔

”یہ ایک تو خالہ کے لیے ہے ایسا کریں ایک آپ رکھ

لیں۔“ زائدہ کے جہیز کے لیے اور یہ سوٹ بھی۔“ اس نے

ہنگ کے لیے ہوئے سوٹ نکال کر ان کو تھمائے۔

”نہیں بی بی! میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی آپ یہ اپنے

لیے رکھیں۔ بڑی بی بی نے یہ ساری چیزیں آپ کے جہیز

کے لیے رکھی تھیں۔“

”ارے اماں جی ابھی کرکون رہا ہے شادی پھر میں

اتنے بھاری کپڑے کہاں پہنتی ہوں یہ زیادہ کواچھے لگتے

ہیں رکھ لیں۔ وہ بھی میری بہنوں کی طرح ہی ہے۔“

”آپ بالکل اپنی ماں پر گئی ہیں سخاوت میں بھی اور

سچائی میں بھی۔“

”خیر چھوڑیں! بیٹھے مجھے آپ سے بات کرنی ہے

میرے جانے کے بعد اس گھر کا بہت خیال رکھنا ہے۔

پودے سوکھ رہے ہیں روز پانی دینا گھر کی صفائی روز کرنی



فبراير 2014

”بالکل ٹھیک ہے اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہم جن

وہ کہتا ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ تم سب کو معاف کر دو

میں نے اسے دیکھا تھا۔

فروری 2014 — 31 — اپریل



حرکت کے بعد بھی اسے گھر سے نہ نکلا۔  
 "ان کا بچا بیٹا ہوتا تو نکال سکتے تھے پر زیب کا اس ملکیت میں اور گھر کے حصے میں حصہ ہے اس کے چچا حیات ہوتے تو یہ سب چھین سکتے تھے پر اس کا حق کسی اور کے پاس نہیں ہے۔" وہ صاف گوئی سے کام لیتی تھی اب بھی اس نے یہی کیا تھا۔  
 "تم مجھتی ہو اگر زیب کے فارزندہ ہوتے تو وہ یہ سب کر دکھاتے مگر یہ بتاؤ کیا یہ سب کرنا چاہیے حق دار کو حق سے محروم کرنا۔ وہ بھی صرف اپنا حق استعمال کرنے پر پسند کی شادی کوئی گنا تو نہیں ہوتی۔"  
 "ہاں میں بھی یہی سمجھتی ہوں پر زیب کو بابا سے بات تو کرنی چاہیے ان سے معافی تو دور کی بات وہ ملا بھی نہیں ان سے۔"  
 "وہ شرمندہ ہے تحریم!"  
 "اس کی شرمندگی کا کوئی فائدہ نہیں ہے بہر حال بابا بہت پریشان ہیں البتہ میری زندگی میں کوئی بھونچال نہ آیا۔" یہ بات اس نے کس دل سے کی تھی یہ صرف اسے پتا تھا۔  
 "چلو اچھا ہے میرے دل پر سے بوجھ اتر گیا۔"  
 "آپ اچھی ہیں اس کی قسمت بہت اچھی ہے۔"  
 "ہاں وہ تو ہے پر تم زیادہ اچھی ہو اس کی قسمت اتنی بھی اچھی نہیں ہے۔"  
 "بہت بڑا دل ہے آپ کا ہا! اللہ آپ کو خوش رکھے۔"  
 "شکریہ ہم ملتے رہیں گے۔" وہ وقت دیکھ کر اٹھتی تھی۔  
 "ہاں جب تک میں یہاں ہوں تو ضرور۔"  
 "تم کہیں جا رہی ہو؟"  
 "جی! اپنی خالہ کے پاس۔"  
 "جہاں بچپن میں تمہیں بھیج دیا گیا تھا۔" اس نے آنگھبا کر کہا۔

اب وہ سب چاہیے۔ وہ کوئی سی۔  
 "اچھی طرح۔" وہ دونوں ہنسی ہوئی دروازے تک آئی تھیں۔ اس کے جانے کے بعد وہ اندھا کی۔  
 پھیلاوا بہت تھا جو سینٹا تھا پروہ پہلے سے کچھ فریش ہو گئی تھی ملازمہ کو چائے کا کہہ کر وہ اندر آئی دیر تک عجیب سوچوں کا شکار رہی سمجھ نہیں آ رہا تھا خوش ہونا چاہیے یا پھر افسردہ۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی اور ہونٹوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی۔  
 "تو تم نے اپنا فیصلہ تبدیل نہیں کیا؟" وہ صبح آگئے تھے۔  
 "فیصلہ بدلنے کرنے کے لیے تو نہیں کی جاتا بابا!"  
 "ہاں مگر نظر ثانی تو کی جاسکتی ہیں۔"  
 "اس کی اب گنجائش نہیں رہی۔"  
 "اس کی گنجائش ہے بیٹا! وہ جھنجھالے ہوئے تھے۔  
 "ہم کئی دیر سے ایک لا حاصل بحث میں الجھ رہے ہیں اب اگر آپ نے میری کوئی بات نہیں مانتی تو بہتر ہے آپ اپنا حکم سنائی دیں۔"  
 "تو کیا میرے حکم کی تعمیل ہوگی اس صورت میں کہ تم اپنا سامان پیک کر چکی ہو۔" ان کا اشارہ اس کے سوٹ کیس کی طرف تھا۔  
 "سامان کھل سکتا ہے مگر مجھے آپ سے یہ امید نہ تھی کہ آپ میرا بھرا ہوا سوٹ کیس کھلوادیں گے۔" اس کا موڈ کچھ ہلکا ہوا تھا۔  
 "یہ بھرا ہوا سوٹ کیس کتنے دنوں کی نشاندہی کر رہا ہے؟"  
 "یہ قسمت پر ہے بابا! پر فی الحال مجھے یہاں سے جانے دیں۔"  
 "تم بیٹھ جاؤ پھر ہم بات کرتے ہیں مجھے تم سے بہت اہم بات کرنی ہے۔" تو آخر کار بات سامنے آ گئی جو اس کے اندر ڈر بن کر بیٹھی ہوئی تھی وہ ناچاہتے ہوئے بھی بیٹھ گئی وہ ان کے منہ سے صاف صاف سننا چاہتی تھی تاکہ

پھر صاف صاف بات ہو سکے۔  
 "تحریم! میری بات غور سے سنو کل مجھے زیب ملا تھا وہ شادی کرنا چاہتا ہے اب۔" یہ بات انہوں نے سر جھٹکا کر کنفیوژ ہوتے ہوئے کہی تھی۔  
 "اور آپ اس سے ملے پہلی بات دوسری بات کہ آپ نے اس کی یہ بات سن لی بہت بڑی بات ہے اور تیسری حیرت کی بات یہ کہ آپ یہ بات مجھے کہہ رہے ہیں اس سے آگے کے ارادے تک تو میں پہنچ ہی نہیں سکتی۔" اس کے لہجے میں دھڑکنا تھا اور افسوس تھا۔  
 "میرے پاس اور کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔"  
 پورے جہاں کی بے بسی ان کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔  
 "جب آپ کے پاس کوئی چارہ نہ ہوگا تو آپ اپنی بیٹی کو پھینک دیں گے کہیں بھی۔ بابا یہ تو وہ شخص ہے جو کچھ سال پہلے آپ کے فیصلے کو رو کر کے گیا تھا جس نے ٹھکرایا تھا آپ کی بیٹی کو آج وہ چند سال بعد جب یہ کہہ رہا ہے تو کس نظر سے کہہ رہا ہے آپ اس کی زبانیں لوٹا دیں بابا! اسے یہی لائق ہوگا۔"  
 "میں نے سب کچھ اسے دے دیا ہے تحریم! اس کے باوجود بھی اس نے مجھ سے درخواست کی ہے میرے بچہ پڑا ہے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی ہے رویا ہے وہ میرے سامنے۔ جیسا بھی ہے میں نے اسے اپنی گود میں پالا ہے۔ میں چاہتے ہوئے بھی اسے سزا نہیں دے سکتا تحریم!" اسے قائل کرنے کے لیے انہوں نے ہر طرح سے دیکل پیش کی۔  
 "میں آپ سے درخواست کرتی ہوں ہاتھ جوڑتی ہوں معافی مانگتی ہوں پیر پڑتی ہوں میں بھی روتی ہوں۔" وہ ان کے قدموں میں بیٹھ گئی تھی۔  
 "میں بھی تو آپ کا خون ہوں مجھے بھی تو آپ نے گود میں کھلایا ہے۔ وہ آپ کے بھائی کی اولاد ہے میں تو آپ کی اولاد ہوں۔ میرے لیے آپ کے اندر نرمی کیوں نہیں ہے مجھے آپ کیوں سزا دے رہے ہیں بابا! میں تو

آپ کی بیٹی ہوں آپ کی تحریم ہوں۔  
 "اٹھ جاؤ تحریم! یہاں بیٹھو میرے پاس۔" انہوں نے اسے اٹھا کر اپنے برابر بٹھایا۔  
 "تم کیوں مجھتی ہو کہ میں تمہارے ساتھ زیادتی کر رہا ہوں۔ میں تو تمہارا مستقبل محفوظ کرنا چاہتا ہوں۔"  
 "آپ سمجھتے ہیں یہ کوئی زیادتی نہیں؟ آپ ایک شادی شدہ بندے سے میری شادی کر کے صرف اپنے سر سے بوجھ اتارنا چاہتے ہیں اور آپ کہہ رہے ہیں یہ زیادتی نہیں ہے۔"  
 "تحریم بیٹا! جذبات سے نہیں عقل سے کام لو یہی مت ہو۔"  
 "آپ نے مجھے بڑا بننے ہی کب دیا ہے بابا! ہمیشہ کمزور ہی رکھا ہے کاش اماں ہوتیں رادی ہوتیں اچھے دکھ ہے کہ میں آپ کو اپنا موقف نہیں سمجھا سکتی یا پھر آپ سمجھنا ہی نہیں چاہتے مجھے۔"  
 "تو میں اسے انکار کر دوں؟"  
 "جی اسی طرح جس طرح اس نے انکار کیا تھا۔"  
 "تم یہ سب انتقام لینے کے لیے نہیں کر رہی؟"  
 "بالکل نہیں! آپ میرا نہیں سوچ رہے وہ اپنی بیوی کا نہیں سوچ رہا آپ ایسا چاہتے ہیں میں ونکی ہی زندگی گزاروں جیسی میری ماں نے گزار لی۔" یہ سب اس کے منہ سے بے ساختہ ہی نکل گیا تھا۔  
 "تمہاری ماں نے کیسی زندگی گزار لی؟" پل بھر میں ان کا چہرہ تاریک ہوا۔  
 "آپ سے زیادہ مجھے تو علم نہیں ہوگا۔" اس نے نظریں جمائی تھیں۔  
 "تم بھی مجھے قصور وار سمجھتی ہو ہر معاملے میں؟"  
 "یہ بہت پرانی باتیں ہیں یاد کرنے سے تکلیف ہوتی ہے بابا! زیب کو جواب دے دیں اور مجھے جانے دیں کچھ عرصہ کے لیے۔ میں تمہاری سے آگیا گئی ہوں۔"  
 "اسی لیے تو میں تمہاری شادی کرنا چاہتا تھا۔"  
 "وہ بھی جہاں زیب صاحب سے۔" اس کا لہجہ تلخ تھا۔



”کو اور کون ہے؟“ اس نے اس سے لہجہ پارہے سے پوچھا۔  
 ”مطلب یہی تھا کہ تمہاری نظر میں کون ہے۔“  
 ”مجھے نہیں پتا مجھے بس اتنا پتا ہے کہ میں گھٹ کر  
 سر جاؤں گی اپنی ماں کی طرح اگر کہیں اور نہ گئی تو۔“  
 ”ٹھیک ہے تو پھر جاؤ مگر کب تک آؤ گی؟“  
 ”شاید کچھ ماہ۔۔۔ ایک سال یا پھر کچھ کہ نہیں سکتی۔“  
 ”میں تمہارے بغیر کیسے رہوں گا تحریم۔“  
 ”آپ رہ لیں گے بابا! آپ کے بیٹے ہیں ان کی  
 شادی ہو گئی ہے ان کے بیٹے ہوں گے آپ کی بیوی ہے  
 ایک بھرا بھرا گھر ہے مجھے دیکھیں میرے پاس کچھ بھی نہیں  
 ہے۔“ اس کی آنکھیں نم تھیں۔  
 ”کیا میں تمہارے پاس نہیں ہوں؟“  
 ”نہتے میں ایک دفعت آپ میری شکل دیکھتے تھے ہیں  
 اتنے دن میں کیسی ہوں کیا کر رہی ہوں کتنی اکیلی  
 ہوتی ہوں آپ کو کوئی احساس نہیں ہوتا میرا۔“  
 ”میں تو تمہارا پورا پورا خیال رکھتا ہوں تحریم! تمہاری  
 ضرورتوں کا۔“  
 ”پیسے اور چیزیں رشتوں کا نعم البدل نہیں  
 ہوتیں بابا!“  
 ”تحریم! وہ تمہارا بہت خیال رکھتی ہیں کیا؟ اس دن  
 کے بعد اس عورت نے کبھی پلٹ کر تمہاری خبر نہیں لی ایک  
 فون تک نہیں کیا۔ تمہارے باپ تمہارے خاندان کو برا  
 بھلا کرتی رہی تمہیں ڈانٹتی تھی برا بھلا کہتی تھی تم خود فون  
 کر کے بتاتی تھیں اور اب تم وہیں جانا چاہتی ہو۔“  
 ”بابا آپ فکر نہ کریں میں کچھ دنوں میں آ جاؤں گی  
 اور خالدا جی بھی نہ رہی نہیں ہیں وہ مجھ سے پیار بھی کرتی ہیں  
 بہت بس ان کے کچھ شکوے تھے ہم سے جو ٹھیک بھی تھے  
 خیر آپ چھوڑیں اس بات کو۔“  
 ”منوالی آخر اپنی بات؟“ وہ کچھ مسکرا کر اسے  
 دیکھنے لگے۔  
 ”بہت معمولی بات منوالی ہے وہ بھی زندگی میں پہلی  
 بار۔“ کچھ دیر بعد وہ دونوں کافی خوش گوار موز میں ناشتا

کا کوئی ضرورت نہیں ہے پریشان ہونے کی۔ شادی ہی  
 دن ہوگی جو ویٹ فکس ہوئی ہے اور ہاں وہ نے دھونے کی  
 ضرورت نہیں ہے آجائے گا دیکھنا ہفتہ دو دن میں جب  
 مردوں پر دھکے کھائے گا تو عقل ٹھکانے آ جائے گی اس  
 کی۔ دیکھتا ہوں کب تک رہتا ہے۔ ”وہ بڑی بے پردہ لڑکی  
 سے کہتے ہوئے کمرے میں چلے گئے تھے۔  
 اور وہ آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے ان کی بے  
 پرواہی پر کڑھتی رہ گئی تھی۔ زین البت کچھ الجھا ہوا تھا مگر لگ  
 رہا تھا کہ وہ باپ کی رائے سے کچھ اتفاق رکھتا ہے۔  
 میرات دس بجے کا وقت تھا اس وقت تک شاپ پر  
 رش کافی کم ہوتا تھا اس کا ساتھی ور کر چاچا تھا اور اسے کئی  
 دنوں سے جاتے جاتے دیر ہو جاتی تھی۔ وقت دیکھتے پر  
 اسے فوراً احساس ہوا تھا آج پھر دروازہ دیر سے کھلے گا اور  
 جب کھلے گا تو روز کی طرح لمبی کلاں ہوگی جھڑکیاں منٹا  
 پڑیں گی اور پھر وہی بات کہ کوئی اور ٹھکانہ دیکھ لیا پتا۔ ”آف  
 خدا یا!“ اس نے کتابوں کا کارڈن ایک طرف رکھا کل  
 سیٹ کرنے کا ارادہ کرتے ہوئے اسٹور بند کر کے باہر  
 نکل آیا بھوک بھی بہت لگی تھی مگر باہر کا کھانا اسے سوٹ  
 نہیں کرتا تھا۔ اس کی طبیعت ویسے ہی بڑی ہوئی تھی۔  
 پانچ پانچے حسب معمول گیارہ بج گئے تھے اور پھر وہی  
 کلاں ہوئی پورے دس منٹ وہ دروازہ بجاتا رہا وہ  
 بڑبڑاتی ہوئی آئی تھیں۔  
 ”تمہارا دماغ کب درست ہوگا آخر لڑکے کیا سمجھ رکھا  
 ہے تم نے مجھے اپنی ملازمت اپنی ماس یا پھر کچھ اور۔“ بتاتا  
 لہجہ سخت ہوتا تھا اتنا ہی انداز۔  
 ”مجھے کھانا دے دیں زبردست بھوک لگی ہے۔“  
 ”بہت زبان دراز ہو گئے ہو شکایت لگاؤں گی  
 تمہارے باپ سے ایک فون کال کی ضرورت ہے بس۔“  
 ”تمہاری کمینٹ میں ایسا کچھ نہیں اپنی شرائط یاد  
 رکھیں۔“ وہ بیٹھ کر جوتے اتارتے لگا۔  
 ”تمہاری کمینٹ میں یہ بھی طے ہوا تھا کہ تم نو بجے  
 تک گھر آ جاؤ گے وہ یاد ہے تمہیں؟“ انہوں نے لڑے  
 جوشے کے ساتھ انداز میں رکھی تھی۔  
 ”میں بچے نہیں ہوں! کما چہ ہو نیم! دیر سویر  
 ہو جاتی ہے۔“  
 ”زیادہ بکواس مجھے پسند نہیں ہے لڑکے! سن سن کر  
 میرے کام پک جاتے ہیں میں کتنی ہوں کمزور اور  
 بندہ ہست کر لو رشتہ میں تمہارے باپ کو خبر کر دوں گی۔“  
 ”تمہارے آپ کا ہنسی ہے۔“  
 ”بلیک میل کر رہے ہو مجھے؟“  
 ”آپ کا اسٹوڈنٹ رہ چکا ہوں ماضی قریب میں۔“  
 ”کھانا کھاتے ہوئے اس کا سوڈا کافی اچھا ہو گیا تھا۔  
 ”چلے جاؤ اپنے روم میں غسل مت دیکھا کرو مجھے  
 اچھی۔ ماں باپ کو کتنی تکلیفیں دی ہوں گی جیسی گھر سے  
 نکال دیا۔“  
 ”گھر سے نکالا نہیں گھر چھوڑ کر آیا ہوں میں اپنی  
 مرضی سے۔“  
 ”بڑی عقل مندی کا کام کیا ہے۔“ کتنے فخر سے بتا  
 رہے ہو سینٹان کر۔  
 ”بڑی بہادری کا کام ہے یہ آپ نے کبھی گھر چھوڑا  
 ہو تو پتا لگے۔“  
 ”میں کیوں گھر چھوڑتی؟ میں کوئی تمہاری طرح آوارہ  
 گرد ہوں کیا؟“  
 ”نہیں نہیں آپ بڑی شریف خاتون ہیں بلکہ لڑ جوانی  
 میں شرمیلی بھی رہ چکی ہوں گی۔“ اس کی زبان ان کے  
 سامنے پھسل رہی جاتی تھی۔  
 ”میں بڑھی گئی ہوں اب تمہیں؟“  
 ”نہیں آپ نو جوان ہیں شادی کی عمر ہے آپ کی  
 ابھی تک کر لیں تمہائیاں دور کرنے والا ساتھی مل  
 جائے گا کوئی۔“  
 ”شادی کرنے کی عمر تمہاری ہے نالائق انسان! کوئی  
 لڑکی دیکھ کر تمہیں زنجیر ڈال دینی چاہیے تاکہ زبان کو بھی  
 ڈراتا لگے۔“



”کوئی بھی لڑکی مجھ سے شادی نہیں کرے گی اس لیے آپ بے فکر رہیے میں چلا اب۔“ وہ کھانا ختم کر کے اٹھا تھا۔

”پتا نہیں کس کے نصیب پھوٹیں گے۔“  
”آپ بے فکر رہیں آپ کے نہیں پھوٹے محفوظ ہیں آپ۔“ وہ کہتے ہوئے تیزی سے بیڑھیاں جڑھ گیا۔  
”مالا نیک کہیں کا بد تمیز۔“ ان کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ دہائی گئی جو کہ کبھی کبھار ہی آتی تھی۔

لیپ باپ کی اسکرین روشن ہوئی ساتھ ہی اس نے اپنے بیچ چپک کرنا شروع کر دیے تھے ایک جگہ آ کر اس کے ہاتھ رک گئے تھے۔

وہ کتنا خوب صورت لگ رہا تھا اپنی پیوی کے ساتھ اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی حالانکہ خود سے خوش ہونے کی اس نے ہر طرح سے کوشش کر کے دیکھ لی تھی۔ ساتھ میں امی اور ابو بھی تھے اس کی مسکراہٹ سمٹ گئی دل میں ایک چوٹ سی لگی تھی۔

”یہ نہیں میں خوش نہیں ہوں آپ سب کی خوشیاں دیکھ کر یہ ہے کہ آپ سب تو خوش ہیں مجھے کھو کر مجھ سے دور رہ کر کوئی فرق نہیں پڑتا آپ سب کو۔ میری کوئی حیثیت نہیں ہے آپ سب کے درمیان۔ میرے بغیر آپ سب خوش ہو سکتے ہیں اور میں اداس ہوں میں کیوں یا کرتا ہوں آپ سب کو۔“ وہ بھولے سے بھی ان کے چہروں سے اداسی نہ تلاش کر سکا تھا۔

”تو یہ ہے میری حیثیت اتنا بے وقعت۔“  
”یہ تمہارا بھائی ہے زید؟“ وہ کب ان کے پیچھے آ کھڑی ہوئی اسے پتا نہ چلا تھا۔  
”جی۔۔۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔  
”اس کی شادی ہوئی ہے؟“  
”جی۔۔۔“  
”کب ہوئی؟“

”وہ دن پہلے آج اس کا ولیمہ ہے۔ ولید نے ابھی

ابھی تازہ تصویر بنائی تھی ویسے۔“  
”تم کیوں نہیں گئے وہاں وہ سب تمہیں یاد کرتے ہوں گے۔ ایسی کیا بارانگی ہے کہ تم ہاں باپ کو یوں چھوڑ آئے ہو۔“ پہلی بار انہوں نے نرمی سے بات کی تھی اس سے اور سنجیدگی سے بھی۔

”ان میں سے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا آپ دیکھ لیں کیا ایسا لگ رہا ہے؟“  
”ایسا نہیں ہوتا زید! تمہیں نہیں پتا ہاں باپ اندر سے کیا ہوتے ہیں۔“

”ابا جی بھی بظاہر ہنستے تھے مسکراتے تھے مگر وہ ٹوٹ گئے تھے۔ سارا نے کوئی کسر نہ چھوڑی تھی اسی کا غم لے ڈوبا تھا ان کو۔“

”سارا آپ کی بہن جن کی شادی ہوئی تھی کسی دیہات میں وہ اب کہاں ہیں؟“  
”مر گئی وہ۔۔۔ ایک میں رہ گئی۔“ وہ جاتے ہوئے بڑبڑاتی تھیں۔ ان کے لہجے میں ٹھٹھکی ہوئی تھی اور دکھ اس پر عیاں ہوا تھا۔

وہ انہیں جانتا ہوا دیکھتا رہا تو اس دنیا میں کوئی بھی دکھ سے خالی نہیں ہے اس نے لمبی سانس بھری اس کا چہرہ بھی تاریک تھا۔

گھر بھی وہی تھا اور پتا بھی گلی بھی وہی اس نے ڈرائیور کو واپس جانے کا اشارہ کیا اور اپنا بیگ کھینچ لیا۔ دروازے تک آئی۔ وہ چار دفعتہ بٹل دینے کے بعد ایک گیارہ بارہ سالہ بچے نے دروازہ کھولا تھا وہ بغیر کچھ پوچھے کچھ کہتا گئے بڑھائی۔ سامنے لان میں ایک درمیانی عمر کا آدمی اخبار پھیلانے اس میں پوری طرح سے مگن تھا۔ کچن کی کھڑکی سے ایک خاتون خانہ بندیا بھونچتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ سامنے لاؤنج کے دروازے سے ایک لڑکی نکلتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی وہ بچے کے اشارے پر سیدھی اندر آ گئی مگر اب سمجھ نہیں رہا تھا کہ کیا کہے تو اس نے لڑکی اسے سامنے آتا دیکھتے ہوئے کچھ ناگوار

سے کمرے کی طرف چلی گئی تھی وہ بچہ کن سے ان خاتون کو بلا کر لایا تھا۔ وہ کافی حیرانی سے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔

”یہاں پروفیسر صدیقہ معین رہتی تھیں؟“ اس نے بیگ نیچے رکھتے ہوئے پوچھا۔  
”جی ہاں مگر پچھلے چھ سات سال سے ہم یہاں ہیں انہوں نے یہ گھر میرے بھائی کو بیچا تھا ان سے ہم نے لیا تھا۔ آپ کیسے جانتی ہیں ان کو؟“ خاتون بھی ذرا غلجٹ میں تھیں کھڑے کھڑے کہتے ہوئے اس نے دو تین بار کچن کی طرف دیکھا تھا۔

”میں ان کی بھانجی ہوں اب وہ کہاں رہتی ہیں پلیز ان کا کوئی پتا وغیرہ؟“ ان سے زیادہ اسے جلدی تھی یہاں سے جانے کی۔

”مجھے تو نہیں معلوم بیٹا! البتہ بھائی صاحب کو علم ہوگا میں ان کا نمبر دیتی ہوں آپ پوچھ لیں۔“ خاتون یہ کہہ کر فون اسٹینڈ کی طرف بڑھی تھی۔

”آپ خود اگر معلوم کر لیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“  
”اچھا چلو ٹھیک ہے تم مجھ میں دیکھتی ہوں۔“  
”بیٹا! وہ کہتے ہیں آپ ان کے کالج جا کر ان کا پتا لے لیں وہ پچھلے ایک سال میں دو قلیٹ بدل چکی ہیں اب کا پتا ان کے پاس نہیں ہے۔“

”وہ زبیدہ کالج میں ہیں ابھی تک؟“  
”میں کچھ نہیں کہہ سکتی اگر تم چائے لینا چاہو تو۔۔۔۔۔“ مروت آڑے آ گئی۔

”آپ صرف مجھے ایک پانی کا گلاس دے دیں۔“  
اس نے اپنا بیگ سنبھالتے ہوئے کہا۔ اس نے پانی پی کر گلاس بچے کو پکڑ لیا اور باہر آ گئی۔

گلی سنسان تھی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔ بھارتی بیگ کھینچتی ہوئی وہ سڑک تک آئی۔ یہ وہ پہر کا وقت تھا اس کا سیل فون بجایا یا کالنگ بجنگا رہا تھا تو وہ اب کیا سمجھتی تھی ان سے۔ ہاں پہلے گئی ہوں خیریت سے کالنگ کرنے کے بجائے اس نے بیچ لکھا تھا۔

”اگر وہ وہاں بھی نہیں تو۔۔۔۔۔“ اس سوال کا جواب وہ ڈھونڈنا نہیں چاہ رہی تھی۔ گاڑی تو لگ گئی تھی مگر اس خدشے نے اسے ہر طرح پریشان کر دیا تھا۔

گاڑی زبیدہ کالج کے گیٹ سے کچھ فاصلہ پر کی تھی وہ دھڑکتے دل کے ساتھ ڈرائیور کو وہاں سے کہنے کا کہہ کر بیگ لے کر گاڑی سے باہر آئی کھلے ہوئے گیٹ سے لڑکیاں گزر رہی تھیں یہ شاید چھٹی کا وقت تھا۔ وہ کس سے پوچھتی اس نے ایک دو لڑکیوں سے پوچھتے ہوئے بڑی شرمندگی کا سامنا کیا کچھ لوگ اس کے ہاتھ میں سامان دیکھ کر ہاسٹل کا پتا بتا رہے تھے وہ گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے آپس میں بات کرتی ہوئیں چار لڑکیوں کے پاس آئی وہ چاروں کسی گرم گرم بحث میں مگن تھیں جب اس نے آ کر سلام کیا تھا۔ ان میں سے کسی ایک نے سلام کا جواب نہ گواہی سے دیا تھا باقی خاموش ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”یہاں پروفیسر صدیقہ معین پڑھاتی ہیں مجھے ان سے ملنا ہے۔“

”وہ جلدی گھر جاتی ہیں اب تک تو جا چکی ہوں گی۔“  
”ان کے گھر کا پتا فون نمبر وغیرہ ہوگا آپ کے پاس؟“ اس نے باری باری تینوں کی طرف دیکھا تھا۔  
”آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ کہیں آپ ان کی نئی اسٹوڈنٹ تو نہیں؟“

”نہیں میں ان کی بھانجی ہوں مجھے ان سے ملنا ہے۔“

”بھانجی تم ہو پتا ہم سے پوچھ رہی ہو؟ عجیب بات ہے۔“ سب کے چہروں پر مسکراہٹ آ گئی تھی۔  
”دیکھئے میں بہت عرصہ بعد آئی ہوں اس شہر میں انہوں نے گھر بدل لیا تو پھر مجھے یہاں آنا پڑا۔“

”اچھا تو پھر پہلے ان سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔“ ان کے لہجے سے صاف لگ رہا تھا کہ ان سب کو اس کی کسی بات کا کوئی یقین نہیں رہا۔

”دیکھئے میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ اس وقت اس کی



حالت ندری ہو رہی تھی۔

”اچھا تو پھر ایسا کرو کہ لطیف آباد چلی جاؤ وہاں ان کی بیسٹ فرینڈ رہتی ہیں میڈم مونا وہ یقیناً تمہیں ان تک پہنچاویں گی۔“

”اور ان کے گھر کا پتا فون نمبر وغیرہ؟“

”جانتا تو نہیں البتہ نمبر ہے لکھ لویا ایڈ کر لو۔“ وہ شکر بہتی نمبر بریس کرتی ہوئی گیٹ سے باہر آئی تیل مسلسل جاری تھی بمشکل چوٹی تیل پر کسی نے فون اٹھایا وہ کوئی صاحب تھے جنہوں نے اسے میڈم مونا کا پتا سمجھا کر فون بند کر دیا۔ اس نے بیگ رکھا اور گاڑی میں بیٹھ گئی اگر وہ تیلیں یا پتا غلط لکھا یا پھر وہ کوئی دوسری میڈم مونا ہوں اس صورت میں وہ کیا کرے گی۔ اس نے تیل فون بیگ جس ڈالتے ہوئے بابا کی دو مسٹر کالز دیکھیں اور ایک لمبی سانس لی۔

”تو آپ جیت گئے بابا! میری ضد ہار گئی۔“ اس کی آنکھیں گیلی ہو رہی تھیں۔

گاڑی اس پتے پر آ کر رکی اس نے پھر اپنا بیگ اٹھا ڈرائیور کافی غلٹ میں پیسے مانگ رہا تھا اور زیادہ مانگ رہا تھا اس نے بغیر کچھ کہے اسے پیسے دے کر فارغ کیا اور گیٹ پر آئی یہاں پہلی تیل پر ہی دروازہ کھل گیا تھا کوئی آدمی تھا میڈم مونا کے بارے میں پوچھنے پر اس نے اسے اندر آئے کو کہا وہ اس کے پیچھے پیچھے کی رہنا یہ وہی فون والا بندہ تھا۔ وہ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر کچھ منٹ بعد اس کے لیے کولڈ ڈرنک لے آیا اس کے پھر پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ اپنے بیٹے کے پاس اسلام آباد گئی ہوئی ہیں اس کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچہ گھبرا گیا اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا دروازہ بھی بند تھا۔



”تم کہاں کہاں آوارہ پھرتی رہی ہو کچھ خیال بھی ہے۔ میں اور تمہارا باپ کتنا پریشان ہیں۔“ انہوں نے اسے عید گاہ کے قریب ہی دیکھ لیا تھا۔

”آوارہ میں پھر رہی ہوں کمال ہے آپ سو سو گھر

بدل لیتی ہیں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پریشان ہو رہی ہوں آپ کا گھر صبح سے اب تک کس حال میں ہوں کہاں کہاں کے دھکے کھا کر لوٹی ہوں آپ کو کچھ احساس نہیں ہے۔“ وہ ان کا رسی ایکشن دیکھ کر روہا سی ہو گئی تھی۔

”میم چلیں اب۔“ وہ ان دونوں کو جگ سڑک بجٹ بازی میں گمن دیکھ کر آگے گیا۔

”ہاں چلو۔۔۔ چلو میٹھو اب گاڑی میں۔ تم بیگ لے لو اس سے۔“ وہ کہتی ہوئی آگے بڑھیں۔

”رہنہ دیں۔“ اس نے بیگ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ کاندھے اچکا تا ہوا ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا اور دونوں کے پیچھے ہی گاڑی اشارت کر دی۔

”جسم نہیں کچھ تو بتا دینا تھا لڑکی! ہمیشہ طوفان کی طرح آتی ہو طوفان کی طرح جاتی ہو پریشان کر کے رکھ دیا مجھے اب بات کر لو اپنے باپ سے کب سے وہ آدمی مجھے بُرا بھلا کہے جا رہا ہے۔“

”بابا سے کب بات ہوئی آپ کی؟“ وہ حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”آج صبح ہی انہوں نے فون کیا تھا مجھے تمہارے نکلنے کے بعد اسی لیے میں کالج سے بھی جلدی نکل آئی تھی۔“

”بابا کے پاس نمبر تھا آپ کا آف۔۔۔ مجھے لے لینا چاہیے تھا۔“

”چلو غلطی تو تسلیم کر لی تم نے۔“

”تمہارے باپ نے تو جان کھائی یہ بتاؤ خیریت ہے نا آئی کیوں ہو؟“

”آ تو گئی ہوں مگر ندری طرح چھٹا رہی ہوں۔“

”ہاں تو پھر چلی جانا۔“ وہ ڈرا بھی مروت نہیں رکھتی تھیں۔ یہ بڑے حیرانی سے پیچھے دیکھا تھا۔

”چلی جاؤں گی کچھ دیر میں ڈرائیور پہنچتا ہوگا میرا۔“

”اگر اتنی ہی افراتفری تھی تو اتنا سفر کس خوشی میں کیا پھر؟ تمہارے باپ نے کہا ہے کہ کچھ دن رہ لو ر ہٹا چلاؤ تو ٹھیک ہے ورنہ کل چلی جانا۔“ وہ بڑے افسوس سے ان کی

طرف دیکھتی رہ گئی۔

”نہیں شکر یہ ابھی جانا ہے بھجوا دیں آپ مجھے۔“

”زیادہ ڈرا سے مت کرو ابھی بھجوا دیں یہاں کوئی تمہارے باپ کا نوکر نہیں لگا ہوا۔“

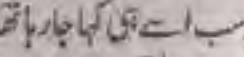
”آپ ہر بات میں میرے باپ کو کیوں لے آتی ہیں آخر انہوں نے کیا بکاڑا ہے آپ کا؟“

”میرا تو اس کی چھٹی سات تھیں کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔“

”میڈم گھر آ گیا۔“ گاڑی گیٹ سے آگے رکی تھی۔

”اب اترو نیچے صاحب زادی! اور اپنا بیگ بھی لے آنا۔“ وہ اس سے پہلے اترتی تھیں۔

”تحریم کڑھتی ہوئی ان کے پیچھے پیچھے اندر آئی اور وہ ابھی تک حیرت سے کھڑا تھا۔“



”ویسے رات کھانا نہ کھا کے تم نے کیا ثابت کیا یہ میں جانتی ہوں اگر ابھی بھی تم ناشتا نہیں کرو گی تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ اس نے گردن موڑ کر چوتھے ہوئے پیچھے دیکھا تھا یہ سب اسے ہی کہا جا رہا تھا مگر وہ خاموشی سے بغیر کچھ کہے اپنے لیے کپ میں چائے ڈال رہی تھی اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا۔

”چائے لے لو لڑکے! پھر کہو گے دیر ہو گئی۔“ وہی لٹھ مار انداز تھا وہ اسے کڑا انگ ٹھیل نکالتا۔

”یو سٹ تمہیں نہیں کھانے تو میرا بالکل بھی کچھ اور پکانے کا مواد نہیں ہے مجھے کالج جانا ہے اب۔“ وہ اپنی چائے ختم کر کے اٹھتی تھیں۔

”لڑکے! پہلے تم نکلو پھر میں دروازہ بند کر کے باہر جاؤں گی۔“ وہ کمرے سے فائل اور بیگ لے کر آئی تھیں۔

”آپ باہر سے دروازہ بند کر دیں گی؟ میرا مطلب ہے یا کہی ہوں گی گھر پر تو۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”تو کیا تمہارا مسئلہ میرے نہیں ہے تم تیاری پکڑو چلنے کی۔ اب جوان جہان لڑکی کو ایسے ہی چھوڑ دوں کیا۔“ وہ

اسے گھورتے ہوئے بولیں۔

”آپ دروازہ بند کر کے جائیں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ چائے ختم کر کے اٹھی اور برتن سمیٹنے لگی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ اسے بے یقینی سے دیکھنے لگیں پھر اسے باہر نکلنے کا اشارہ کیا جو ہونٹ بنا کھڑا اس کی سعادت مندی دیکھ رہا تھا۔

”آپ کی وی دیکھ لیجیے گا اور میرے کمرے میں کتابیں پڑی ہیں بلکہ لیپ ٹاپ بھی چاہیں تو استعمال کر سکتی ہیں۔“ اس نے جاتے جاتے کہا تھا۔ تحریم کی طرف دیکھ کر اسے رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ وہ بے چاری پورا دن ایسی بند گھر میں کیا کرے گی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کے کمرے میں جانے کی ہاں البتہ تی وی دیکھ لینا۔“ وہ سختی سے کہتے زید کو گھورتے ہوئے اس کے ساتھ باہر نکلیں اس نے دروازہ لاکھڑ ہونے کی آواز سن کر ٹھنڈا سا سانس لیا۔

برتن اٹھا کر پین میں گئی برتن دھوئے پین صاف کیا پھر باہر آئی بجلی چلی گئی تھی اس لیے ریوٹ وہیں رکھ کر وہ ان کے کمرے کی طرف آ گئی جہاں چیزیں ندری طرح بکھری تھیں کتابیں وہ بڑے عینک بند پر پڑی تھی سب کچھ سلیٹے سے رکھا اور کمرے کی قفسیلی صفائی کی پھر کھانا بنا کر

جب وہ کمرے میں آئی تھیں سے برا حال تھا دمنٹ کے لیے وہ لٹھی ہی تھی کہ نیندا گئی۔ اتنی گہری نیند رات میں بھی نہ آتی تھی کتنے دنوں بعد وہ گہری نیند سوئی تھی۔

”میری چیزیں ادھر ادھر بکھیر کر تم کیا ثابت کرنا چاہتی ہو؟“

”میں کچھ بھی ثابت کرنا نہیں چاہتی میں یہی کہ بہت دنوں سے یہاں صفائی نہیں ہوتی ہے۔“ وہ شام میں اٹھی تھی اور کافی فریش فریش لگ رہی تھی۔

”یہ میرا گھر ہے تمہیں کوئی حق نہیں ہے یہاں رزو بدل کرنے کا۔ جیسا ہے جس طرح ہے جس کو چاہیے یہاں رہے جس کو نہیں پسند وہ جاسکتا ہے۔“ یہاں زید کی طرف بھی تھا وہ ابھی دفتر سے لوٹا تھا اور کھانا کھانے



کے بعد وہ اسٹور پر جاتا تھا تیزی سے بیڑھیاں اترتے ہوئے بیٹھا یا تھا اور ان کی زوردار گرج پر رک سا گیا۔

”میں کچھ دنوں میں یہاں سے جانے والا ہوں“ میرے دوست نے ایک مکان دکھایا ہے میرے لیے۔“ اسے ان کا کچھ بھی کہنا نہ انہیں لگتا تھا مگر ابھی تحریم کے سامنے بہت بڑا لگا تھا جس طرح سے انہوں نے کہا تھا۔

”شوق سے جاؤ مجھے کما کر نہیں کھلاتے تم جسے جانے ہے وہ چلا جائے۔“ وہ کہتی ہوئی کمرے کی طرف چلی گئیں۔

”آپ اگر یہاں آ کر بیٹھتا رہیں تو یہ فیصلہ آپ کو بھی کر لینا چاہیے۔“ وہ اس کی طرف انہوں سے دیکھ کر کہنے لگا اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر چلا گیا کہ اس سے جواب کی کوئی توقع تو نہ تھی مگر اس کی آنکھوں سے نکلتی نمی اس نے دیکھی تھی۔ چنانچہ کیوں اسے اس لڑکی سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی جب کہ وہ شرمندگی کے مارے کچھ کہہ نہیں پارتی تھی۔

”یہ تم پھر بالکل کوئی میں کھڑی ہو سخت بڑی لگتی ہے تمہاری یہ عادت مجھے۔“

”محسن سی محسوس ہو رہی تھی مجھے یہاں تازہ ہوا ہے۔“ وہ چائے کا کپ لے کر یہاں آ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ کمپیوٹر پر کام کر رہا تھا جب ان کی آواز پر اپنے کمرے کی کھڑکی سے اس نے بالکل کوئی میں جھانکا تھا۔

”تمہیں پتا ہے یہاں سامنے لڑکے کا کمرہ ہے تو تمہیں یہاں آ کر کھڑا ہونا نہیں چاہیے تھا۔“

”میں آپ کے لڑکے کی وجہ سے نہیں آئی مجھے تازہ ہوا کی ضرورت تھی۔“ اس کے لہجے میں دکھ اور شکایت تھی۔

”ٹھیک ہے آئندہ خیال کرنا۔“ ان کا لہجہ ویسا ہی تھا۔

”آپ پہلے بھی ایسی نہیں اب بھی ایسی ہیں۔“

”تم پہلے بھی احمق نہیں اب بھی احمق ہو نا لائق ہو جسہیں ذرا عقل نہیں آئی اب تک پہلے بھی آئی تھیں تو

زندگی حرام کر کے رکھ دی تھی اب بھی سکھ چین اڑا جاؤ گی۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں جا رہی ہوں میں واپس۔“ اس نے کمرے میں جا کر دروازہ زور سے بند کیا دروازہ بند ہونے کی آواز سے اوپر تک آئی تھی۔

”ٹھیک ہے سارا پھیلا وہ سمیٹ کر ہی جانا فون کرو اپنے باپ کو اور خیال رہے میری چیزیں مت بھری لینا اپنے تھیلوں میں۔“ وہ دروازہ سے باہر آ کر دنگ رہ گیا ان کا جلال دیکھ کر امید تو تھی مگر وہ سوچتا تھا اب بدل گئی ہوں وہ کچھ مگر یہاں کچھ بدلنا تو خاک بگڑا ضرور تھا۔ اسے حیرت بھی ہو رہی تھی اور کسی بھی آ رہی تھی۔

”تم کیا دیکھ رہے ہو لڑکے اپنا کام کرو یا پھر یہاں بستر سمیٹو تم بھی اپنا۔“ انہوں نے اسے اوپر کھڑا دیکھ کر ان انداز میں کہا تھا۔

”ضرور جاؤں گا مگر یہ مہینہ پورا کر کے کرایہ ایڈوانس دے چکا ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر دوبارہ اپنے کمرے میں جا گیا تھا۔

.....

وہ رات کو دیر سے یا تو دروازہ اس نے کھولا تھا۔

”آپ ابھی تک نہیں ہیں؟“ سب سے پہلی بات اس نے یہی پوچھی تھی۔

”السلام علیکم؟“ وہ کہہ کر دروازے سے ہٹ گئی تھی۔

”خالہ نے کہا تھا کہ اگر آپ دیر سے آئیں تو دروازہ کنگ کھولنا مگر بہر حال میں نے سوچا کھول دیتی ہوں۔“

”ولیکم اسلام او ایسے ہیں کہاں میم ابھی؟“ وہ غریب سا اپنے لیے کھانا نکالتے ہوئے کمرہ کرنے لگا۔

”سورہی ہیں ان کی طبیعت اچانک بہت خراب ہو گئی تھی انہیں استھما کا مسئلہ ہے انی کو بھی یہی مسئلہ تھا۔ یہ مسئلہ زیادہ تر ٹینشن کی وجہ سے بڑھتا ہے مجھے یہ سمجھ نہیں آتا انہیں کیا ٹینشن ہے۔“ وہ ان کے لیے خاصی پریشان تھی۔

”وہ تو ٹینشن دینے کے لیے پیدا ہوئی ہیں۔“ وہ

ان کو کوئی نہ کوئی تاکید کرتیں اور یہاں میرا جیڑا عرق ہو جاتا تھا۔ سارے کام میرے سر پر ڈال دیئے گئے تو یہی کرتی تھیں۔“

”اور آپ ہمارے گھر کے فون سے دادی کو کال کر کے شکایت لگا تیں خالہ بہت ظالم ہیں کام کرواتی ہیں۔ مجھے نہیں رہنا یہاں میرے پیسے بھی رکھ لیے اپنی مرضی سے دیتی ہیں آج انہوں نے مجھے مارا۔ پر سوں اسکول لے کر چلی گئیں مجھے نہیں پڑھنا۔“ وہ اس کی نقل اتارتے ہوئے بولا۔

”آپ کی یادداشت تو ابھی خاصی ہے زید!“ وہ بھی ہنسی تھی۔

”پھر آپ چلی گئیں آپ نہ جانتیں تو اچھا خاصا پڑھ لیتیں۔“

”میری دادی کا انتقال ہو گیا تھا جب خالہ مجھے گاؤں لے کر گئی تھیں اس کے بعد میں نہیں آئی مجھے بابا نے روک لیا تھا تب مجھے بھی کہیں اور سکون نہیں ملتا تھا۔“

”آپ کی امی کو کیا ہوا تھا تحریم! میم ان سے ملی بھی نہ تھیں شاید پسند کی شادی تھی نا ان کی۔“ وہ کچھ جھجکتے ہوئے بولا تھا۔

”جی پسند کی شادی تھی اس دن کے بعد میری خالہ نے پہلی مرتبہ میری ماں کا چہرہ تب دیکھا تھا جب وہ لاش کی صورت پڑی تھیں۔ امی کو کینسر ہو گیا تھا۔“ اس کی آنکھیں گیلی ہو رہی تھیں۔

”ان کا علاج تب ہوا جب کینسر آخری اسٹیج تک پہنچ چکا تھا۔“

”اتنی بڑی نا انصافی۔“ وہ رک نہ سکا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے۔“ وہ فوراً کرسی سے اٹھی تھی۔

”سوری تحریم! مجھے یہ نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔“ لیکن وہ حریف وہاں نہیں رہی تھی۔ وہ اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا کچھ دیر بعد کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے کھڑکی سے اسے اسیلر لیتا دیکھ کر رک گیا تھا۔

وہ اسے سامنے دیکھ کر رک گئی اور آگے بڑھ کر کھڑکی

روک نہ سکا۔

”آپ کو ایسا نہیں کہنا چاہیے ایسے لوگ اندر سے بہت نرم ہوتے ہیں۔“

”تو یعنی ہمدردی میں آپ کا جانے کا پروگرام کینسل ہو چکا ہے۔“

”میں جاؤں گی مگر ان کی طبیعت ذرا بہتر ہو جائے میں کوشش کروں گی ان کی بات کا جواب نہ دوں۔“

”آپ کو اتنا خیال ہے جب کہ ان کو تو ذرا احساس نہیں ہے آپ کا۔“

”میں نے اصل میں ان کو تنگ بھی تو بہت کیا تھا نا۔“ وہ سمجھ رہی ہیں میں ہمیشہ ایسا ہی کروں گی ان کو چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“

”وہ بھی تو بہت اکیلی ہیں نا ان کی شادی ہو جانی چاہیے تھی۔“

”یہ تو میں بھی سوچتی ہوں۔“ وہ چائے لے کر ڈائننگ ٹیبل کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”میم کا کوئی بھی رشتہ اتنا تھا تو وہ اس بندے کی بی بی عزتی کروا کر بیچ دیتی تھیں کسی کو ہمت نہ تھی میرے بابا نے تو ان کی شادی کرانے کی بہت کوشش کی بلکہ خود بھی پرہیز کیا مگر ٹھیک گاؤں کہ میں لڑوے کیلے جیسی ماں سے نکلی گیا۔“ وہ کھانے کی ٹرے لے کر وہیں بیٹھ گیا تھا۔

”آپ سید معظم کے بیٹے ہیں؟“ وہ ذرا چوکی تھی۔

”جی ہاں۔“

”آپ وہی زید ہیں آپ کو یاد ہے جب میں پہلی مرتبہ یہاں آئی تھی آپ لوگ کالونی میں رہتے تھے خالہ کے گھر کے برابر میں۔“

”بالکل یاد ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ یاد ہے۔“

”آپ سارے بچوں کو لے کر کھیتی تھیں ساری کھڑکیوں کے شیشے ہماری بال نے توڑے تھے لان میں لگے پودوں کا جو مستیاناں ہوا تھا میم نے کیا حشر کیا تھا ساری شرمش یاد ہیں مجھے۔“ وہ کہتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”خالہ کو جوش تھا مجھے کھڑے بنانے کا وہاں دادی فون پر



بند کر دی گئی وہ توجہ سے وہیں کھڑا تھا۔

”مجھے نہیں آتی آپ کو کیا فینشن ہے خرم؟“ وہ کہتا چاہتا تھا پر بند کھڑکی دیکھ کر وہ سیر حلیاں چڑھتا ہوا اوپر اپنے کمرے میں آ گیا۔

یہ بیماری بہت بُری ہے سانس گھٹتا ہے، ٹھنکن ہوتی ہے۔ مجھے ٹھنکن ہو رہی تھی کبھی یہاں آ کھڑی ہوتی۔ اس کے جھلے ذہن میں گونج رہے تھے اس کی آدھی رات سوچتے ہوئے گزری تھی جب کہ وہ تمام رات بجاتی رہی تھی۔



اس نے وہ زندگی گزاری تھی جسے محرومی کہتے ہیں ماں باپ کے ہوتے ہوئے اسے اچھی طرح یاد تھا وہ بہت چھوٹی تھی اس کا باپ جب گھر آتا تھا وہ ان کی باتوں سے چٹ جاتی تھی وہ اسے زیادہ توجہ نہیں دیتے تھے۔ تھوڑا سا پیار کر کے ہٹا دیتے تھے ملازموں کو پاس بلا کر کچھ معاملات طے کرتے پھر دادی کے پاس تخت پر بیٹھتے بہت عام سی بات بھی غصہ غم پر بے زاری سے کرتے تھے وہ دور دور سے ان کو دیکھتی تھی مگر جب وہ کمرے میں آتے ان کا رویہ عجیب سا ہوتا۔ بہت دیر تک وہ دونوں خاموش رہتے تھے یا تو اگر بات ہوتی تو کوئی نہ کوئی اختلاف ہو رہا ہوتا۔ اس کی ماں کچھ کہہ دیتی اور وہ گرجتے پڑتے چلے جاتے اس نے کتنی خاموشی اور اعلان جنگیں دیکھی تھیں اپنے ماں باپ کے درمیان۔ وہ صرف ماں کے قریب کبھی ہوتی رہتی تھی ان سے وہ بہت سوال پوچھتا چاہتی تھی مگر اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کہے اور کیسے کہے ماں اسے ہر وقت کوئی نہ کوئی سبق پڑھا رہی ہوتی تھی یا کوئی کہانی سنارہی ہوتی تھی وہ کہانیوں سے بہل جاتی تھی مگر اس کے اندر کی بے چینی کم نہیں ہوتی تھی بلکہ بڑھتی ہی جاتی تھی اس نے اپنے چاچا چاچی کو ہمیشہ اچھے ماحول آپس میں نفس کر بات کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

وہ چاہتی تھی اس کے والدین بھی اسی طرح رہیں سب کہتے تھے ان کی پسند کی شادی مگر اسے کہیں سے

نہیں لگتا تھا کہ یہ سچ ہے وہ چاہتی تھی تعلقات بہتر ہوں مگر تعلقات بدتر ہوتے گئے۔ اس کے باپ نے کمرے میں آنا چھوڑ دیا تھا اس کی ماں بیمار رہنے لگی تھی وہ عجیب کیفیت کا شکار ہوتی جا رہی تھی۔

اس کی ماں اندر سے بالکل خالی تھی اس نے مسکراتے چھوڑ دیا تھا وہ کمزور ہو گئی تھیں پھر ایک دن ان کو اکبر سے پاس لے جایا گیا۔ اس دن اس نے اپنی ماں کو شدت سے روتے ہوئے دیکھا تھا اس کی ماں اسے خود سے رو رکھنے لگی تھی سب کہتے تھے ان کا آپریشن ہوگا کچھ دنوں میں انہیں پھر ہسپتال لے جایا گیا تھا جب وہ واپس آ کر تو ان کا سر ڈھکا ہوا تھا وہ دوڑ کر ان سے پہنانا چاہ رہی تھی مگر اس کی دادی نے اسے روک لیا تھا۔ وہ دور سے ماں دیکھ کر روتی رہی اس کی ماں اس سے دور ہو رہی تھی۔

پھر ایک رات اس کی ماں نے اسے خوب لپٹا کر یہ کیا تھا کہانی سنائی تھی۔ وہ بیٹہ پران سے اپٹ کر سوتی تھی وہ پتا نہیں کیا کیا کہتی رہیں سمجھاں رہیں اسے گروہ نہ تھیں کچھ رہی تھی۔ وہ صرف ان کے ساتھ ٹک کر رہا چاہتی تھی اور اس رات وہ روتے روتے سو گئی تھی پھر رات کے کسی پہر اسے کسی نے وہاں سے اٹھا کر دادی کے کمرے میں ملایا اسے کچھ یاد تھا۔ بس وہ جب سبک آ کر تو گھر میں بہت سارے لوگ جمع تھے رونے کی آوازیں تھیں وہ کمرے سے باہر آئی اس کی ماں ایک چار پالی بے سندھ پڑی تھی اس نے دوڑ کر کپڑا ہٹایا آوازیں اس کی ماں کو جھنجھوڑا مگر وہ اسی طرح سوئی رہیں وہ ناگہی سے انہیں جھنجھوڑتی رہی۔ بہت سی عورتیں اسے سلیا رہتی جانتے کیا کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ اپنی دادی کی گود میں تھی۔

اس نے تب پہلی بار اپنی خالہ کو دیکھا جو اس کی ان سے کچھ مشابہہ تھیں اس انجان عورت نے اسے گے سے لگا کر پیار کیا تھا سمجھایا تھا وہ پوری رات اس کے ساتھ رہیں سچ وہ چلی گئی تھیں۔

وہ کئی دنوں تک روتی رہی مگر آہستہ آہستہ اسے صبر آ گیا۔ دادی اسے بہت پیار دینے لگی تھیں۔ اس کا باپ



اس پر توجہ دینے لگا تھا مگر وہ دلی طور پر باپ سے دور ہوئی جا رہی تھی۔ دوسرے معنوں میں وہ ان سے نفرت کرنے لگی تھی۔ اسے لگتا تھا اس کا باپ لڑتا تھا جیسی امی تھا ہو کر چلی گئیں اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ وہ اب باپ کے پاس جائے۔ ان کے بلائے پر مشکل سے کچھ منٹ بیٹھ کر ٹھیلنے کا بہانہ بنا کر وہاں سے ہٹ جاتی تھی۔ بھگتے سے اب اس کی شکایتیں آنے لگی تھیں۔ سارا دن کھینچتی وہ ایک بگڑی ہوئی بچی بن گئی تھی اسے اس کی محرومی عجیب رستوں پر لے کر جا رہی تھی۔

اس کی دادی اس کے لیے بہت فکر مند رہنے لگی تھیں اس پر سختی کرنے کے علاوہ تانچ مل رہے تھے پھر ایک دن اس کی دادی نے اس کی خال کو شہر فون کیا تھا۔ اسے پہلایا گیا کہ وہاں بہت کھلوئے جمبولے ہوں گے اسے گھمایا پھر لایا جائے گا وہ صرف ایک دو دن کے لیے جا رہی ہے اس کے باپ کو اعتراض تھا اس نے خامی بحث کی مگر دادی کے سامنے چل نہ سکی۔ اس سے پوچھا تو اس نے باپ کے سامنے جانے کی ہامی بھر لی۔ وہ جیسے مجبور سے ہو گئے تھے وہ دادی سے دور نہیں رہنا چاہتی تھی مگر کئی باتوں سے بہت سی چیزیں اور پیسے دے کر پہلا پھسلا کر اسے بھیجا گیا تھا۔ وہ اصل پلان سے ناواقف تھی شہر آتے ہوئے اس کی نظر میں خوش فیسوں کا ایک جہان تھا مگر خوش فیسوں کے بت ایک ایک کر کے ٹوٹے تھے۔



”اب کیسا محسوس کر رہی ہیں آپ؟“ وہ ان کے لیے سوپ بنا کر لاتی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں یہ کیوں بتلائی ہو تم؟“ انہوں نے ناگواری سے سوپ کے پیالے کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ کو طاقت کی ضرورت ہے یہ کھائیں تو پھر دوائیں بھی ملتی ہیں۔“

”تم میری استادنہ بنو کیا کھانا ہے کیا نہیں مجھے اچھی طرح پتا ہے۔“ وہ اپنے کپڑے نکالنے کے لیے الماری کی طرف بڑھیں۔

”آپ کا براؤن کھڑ والا جوڑا پر نہیں کر کے لٹکا دیا ہے۔“ انہوں نے اسی ناگواری سے اس کی طرف دیکھا اور دوسرا جوڑا تلاش کرنے لگیں مگر کوئی بھی پرپس نہ تھا ناچار وہی اٹھا کر واش روم میں چلی گئیں۔

وہ وہیں بیٹھ کر ان کا انتظار کرتی رہی۔ وہ جب آئیں تو تازہ اخبار سائیڈ ٹیبل پر پڑا ہوا تھا سوپ کا پیالہ پلیٹ سے ڈھکا ہوا تھا ہر چیز سلیپتے سے رکھی ہوئی تھی۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے یہ ملغوبہ خود ہی لینا۔“ انہوں نے سرسری دیکھتے ہوئے کہا اور بال سنبھلا کر باغیچے لیے پھر اپنے پیپر ز اور نوٹس جمع کرنے لگیں جو سلیپتے سے پان اپ کر کے دالہ کے خانے میں رکھے گئے تھے۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ اس حالت میں آرام کی ضرورت ہے آپ کو۔“

”کیا ہوا ہے میری حالت کو اچھی بھلی تو ہوں۔“

”بظاہر اچھی بھلی ہیں مگر اندرون کی کمزوری ہے یہ سوپ لے لیں تاکہ دوائی لی جاسکے پھر اچھا محسوس کریں گی آپ۔“

”تم مجھے پورے صبح کی طرح کیوں نرس کر رہی ہو میں اتنی لاچار نہیں ہوئی ابھی ہلکی سی طبیعت خراب تھی۔“

”جا رہی ہوں کالج دیر ہو رہی ہے۔“ ان کا لہجہ ہنوز ایسا تھا۔

”کمرے کی گھڑی رکی ہوئی ہے ساڑھے گیارہ بج رہے ہیں۔“

”اوہ میرا خدا یا! تم نے مجھے اٹھایا نہیں اب بتا رہی ہو مجھے۔“

”آپ نیند کے انجکشن کے زیر اثر سو رہی تھیں اور یہ ضروری بھی تھا اب دیکھیں خاصی فریٹ محسوس کر رہی ہوں گی۔“

”پتا نہیں کیسے انجکشن ٹھنسا دیئے مجھے ایسا تو نہیں کہ سلو پوٹزن دے رہی ہو مجھے۔“ انہوں نے بیک اور کاغذات دکھائے اور اخبار اٹھایا۔

”کیا..... سلو پوٹزن..... آپ مجھے کیا سمجھتی ہیں آج“

”شمن ہوں میں آپ کی کیا؟“ اسے ان سے اس حد تک سوچنے کی توقع نہیں تھی۔

”ہاں تو اور کیا میری بہن کو بھی سلو پوٹزن دے کر مار دیا تمہارے باپ نے اب تمہیں پڑھا کر بھیجا ہے۔“

”خدا کے واسطے میرے باپ نے ایسا نہیں کیا وہ اپنی بیوی کو سلو پوٹزن کیوں دیں گے۔“

”تمہیں سلو پوٹزن کے سختی بھی پتا ہیں زہر کی قسم کا ہوتا ہے۔ تمہارے باپ نے اسے سختی کا زہر دیا قید کا قلم کا دھوکے کا نفرت کا اس کی زندگی چاہ کر ڈالی۔ ختم کر ڈالا اسے میں چاہوں بھی تو وہ لوجہ نہیں بھلا سکتی جب آخری بار اسے دیکھا تھا میں نے ظالموں نے ہمیں بتایا تک نہیں ملنے تک نہیں دیا۔ وہ کھنٹی رہی پھر مر گئی اور لاش کو پرسہ دینے کے لیے بچھ دیا گیا کہ مبارک ہو ہم کامیاب ہو گئے اسے ختم کرنے میں۔“ ان کے لہجے میں جہاں بھر کی گئی تھی۔

”آپ لوگوں نے بھی تو کوئی کسر نہیں چھوڑی اگر پسند کی شادی کی تھی تو گناہ نہیں کیا تھا اگر نا اودا آپ ان کو معاف کرتے اور ملے رہتے تو شاید فوت یہاں تک نہ آتی۔“

”میرا باپ دل کا مریض تھا اس نے بیمار کر دیا ان کو صدمہ دے دے کر پھر جب وہ آخری بار ملے گئے تو ملے سے انکار کر دیا گیا اور وہ ملنے آئی نہیں اپنے باپ سے مرنے سے پہلے ان سے معافی تک نہ مانگی۔“

”آپ کو کیا لگتا ہے کہ ان کو بتایا گیا ہوگا کہ ان کا باپ ان سے ملنے آیا ہے۔ مراد ان خاندانی دور ہے کتا ڈاکٹر نہیں جاتی گاڑی کے ہارن کی بھی سوان کو کیسے پتا ہوتا کہ میرا باپ مجھ سے ملنے آیا ہے تو میں جا کر مل لوں اور معافی مانگ لوں۔ میں نے خود ان کو راتوں کو اٹھ کر روتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں نے کتنی بار ان سے آپ کا اور تاتا کا ذکر سنا ہے مجھے پتا ہے وہ کیسے ترستی تھیں۔ کتنا دل چاہتا ہوا آپ سب سے ملنے کے لیے میری وجہ سے وہ سب کچھ چھوڑ بھی تو نہ سکتی تھیں۔ مجبوریاں ان کی میں نے

دیکھی ہیں ان کو مرتے ہوئے میں نے دیکھا ہے کیا مجھے اس سب کا دکھ نہیں ہوگا۔ آپ کو تو صرف دکھ ہے صدمہ ہے مگر فرق نہیں پڑا آپ کی زندگی پر۔ اثر تو مجھ پر اور میری زندگی پر پڑا ہے آپ تو یہاں شہر میں رہتی ہیں اپنی مرضی سے۔ میں نے تو اپنا بچپن کئی محرومیوں میں گزارا ہے تو مجھے نہیں دکھ ہوگا تو اور کسے ہوگا ان کے نہ ہونے کا کہ ہر کسی میں ان کو صوفی ہوں مگر وہ مجھے کسی صورت میں نہیں نظر آتیں۔ آپ میں بھی نہیں وہ اگر ہوتیں تو مجھ سے یہ سلوک نہ ہو رہا ہوتا آج میں وہاں سے بھاگ کر یہاں شادی پتاہ لینے کے لیے اودا آپ اتنی ان سیکھ رہیں کہ آپ کو گمان ہوتا ہے کہ میں آپ کو سلو پوٹزن دے سکتی ہوں۔“ وہ اب اپنے آنسوؤں کو روک نہیں پا رہی تھی۔

”میں تو کل ہی جا رہی تھی مگر آپ کی طبیعت کی وجہ سے رگ گئی مگر اب میں نہیں رگوں گی۔“ وہ یہ سب کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

وہ کچھ دیر وہیں کھڑی رہی تھیں پھر سوپ اور اخبار لے کر آئیں سوپ گرم کیا اور ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھ گئیں۔ بڑے کم انداز میں وہ سوپ پیتی رہیں اور سامنے اخبار کھلا ہوا تھا۔

وہ سامنے کھلی کھڑکی سے دیکھتے ہوئے دنگ رہ گئی کہ ان کو کسی چیز کی کوئی پروا نہیں ہے اس نے کافی انتظار کیا تھا کہ وہ اسے گلے سے لگائیں گی روکیں گی اسے تسلی دیں گی مگر ایسا کچھ نہ تھا۔ وہ بڑے افسوس اور دکھ سے پیکنگ کرتی رہی جب پیکنگ مکمل ہوئی تو ان کو سلام کرنے چلی گئی۔ ان کو بتایا کہ ڈرائیور آ گیا ہے اور وہ خاموشی میں اثبات میں سر ہلا کر کام میں لگ گئیں جیسے انہیں کوئی پروا نہیں ہے اس کے یوں جانے کی۔

(امی آپ کے بارے میں جو بھی کہتی تھیں غلط کہتی تھیں)

”اللہ عافظ۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اسی مصروف انداز میں اپنے نوٹس بناتی رہیں۔



"میں نے کپڑے سارے دھو دیئے ہیں چار جوڑے پرپس کر کے لٹکا دیئے ہیں، لیکن صاف کر دیا ہے۔" وہ جان بوجھ کر یہ سب کہہ رہی تھی۔

"اس سب کی ضرورت نہیں تھی۔" وہی سپاٹ انداز میں جواب دیا۔

"ٹھیک ہے اپنا خیال رکھیے گا آپ سن رہی ہیں نا۔"

"میرے کان سلامت ہیں۔"

"اللہ آپ کو صحت اور لمبی عمر دے۔" اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

"نانی اماں بچنے کی کوشش مت کرو اب جاؤ۔ تمہاری گاڑی بار بار رن دے رہی ہے۔"

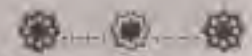
"آپ مجھے کچھ دیں گی بھی نہیں کوئی تھو کوئی دعا ہی سہی۔"

"تھو بچے کا روان میرے ہاں نہیں ہے نہ ہی میری دعا کی کسی کو کوئی ضرورت ہے۔"

"آپ بہت بُری ہیں۔" اس نے بڑی مشکل سے یہ سب کہا تھا۔

"میں اچھی طرح جانتی ہوں تم اپنی ماں کی طرح اچھی رہو کافی ہے۔" وہ سامان اٹھا کر باہر چلی آئی بے وردی سے آنکھیں صاف کیں ایسے بندوں سے امید بے فائدہ ہے۔ اس کا دل بُری طرح ہاپوس ہوا تھا۔

"چلو اور راستے میں گاڑی کہیں نہیں رو کنا۔" اس نے بیٹھتے ہوئے ڈرائیور کو کہا اور سر پشت سے نکالیا اس نے آخری نظر اس بند گیسٹ پر ڈالی تھی پھر گاڑی آگے بڑھ گئی۔



وہ رات کو آیا تو دروازہ کھلا ہوا تھا دونوں کمرے بند تھے وہ اپنے کمرے میں آ کر سو گیا۔ سوچا صبح موقع ملے گا تو اس سے ضرورت بات کرے گا اور اس کا حال احوال پوچھے گا۔ اسے کہے گا اپنا علاج کسی اچھے سے ڈاکٹر سے کروائے دوسروں کا خیال رکھنے والی اپنا خیال بھی تو رکھے اسنے دن ایک ہی گھر میں رہ کر ایک دوستانہ فضا تو قائم ہو

ہی گئی تھی گوکہ وہ ان کے سامنے احتیاط کرتا تھا بات کرنے سے مگر بہر حال سرسری بات تو ہوئی جاتی تھی۔ کل رات کی بات بچت کے دوران اچھی شناسائی ہو گئی تھی اور وہ دونوں بچپن میں ملے ہوئے بھی تھے تو اب بات کرنے میں کچھ خاص جھجک نہ ہوگی ویسے بھی باتیں تو بہت کرنی تھیں صبح بہت سوچیں لے کر وہ اٹھا تھا قریش ہو کر نیچے آیا تو وہ اکیلی ڈاکٹنگ ٹیبل پر بیٹھی چائے پی رہی تھی۔

"السلام علیکم؟" وہ کرسی نیچے کر بیٹھ گیا۔

"علیکم السلام؟" مصروف سے انداز میں جواب دیا۔

"تحریم کہاں ہے میرا مطلب ہے ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟"

"جسمیں کس نے کہا وہ بیمار ہے؟"

"میں نے پرسوں رات ان کو آکسٹر لیتے ہوئے دیکھا تھا اور ان کی میز پر وہی میڈیسن دیکھی جو آپ لیتی ہیں۔ خاصا ہانی پاور کی گولی ہے آپ اسے کیل کر اچھے سے ڈاکٹر کو دکھا کر میڈیسن تبدیل کروائیں۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو؟" لہجہ کچھ نرم ہوا تھا۔

"ظاہر ہے میں ٹھیک کہہ رہا ہوں مجھے کیا فائدہ جھوٹ بولنے کا۔ ابھی کہاں ہے وہ؟" ڈاکٹر نے نظریں دوڑاتے پوچھنے لگا۔

"اپنے گھر پر ہوگی۔"

"گھر پر نہ ہو چکی گئیں کیا؟ آپ نے روکا نہیں۔"

"میں کیوں روکوں گی اسے جانا تھا اپنے گھر سو چلی گئی۔"

"آپ کو دکھ نہیں ہوا؟"

"مجھے کیوں دکھ ہوگا؟"

"وہ آپ کے گھر کے سارے کام کرتی تھی آپ کا خیال رکھتی تھی۔"

"یہ تو سب میں بھی کر سکتی ہوں کوئی مشکل نہیں ہے۔"

"آپ کو کچھ احساس نہیں ہے رشتوں کا ڈھکی ایلوں کا، ننان کی محبت کا۔" وہ کہنے سے باز نہ کیا رہتا تھا۔



نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

onlinemagazinepk.com/recipes



## فروری 2014ء کے شمارے کی ایک جھلک

ڈاکٹر محسن خاں: یہ کہانی ایک ایسے سرواڑے کی ہے جو ذات کا فائدہ تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی انگیوں پر تیار کیا جو اپنے تئیں دنیا خیر کرنے کی دشمن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔

حکایت مسکلا: تاریخ کے صفحات میں غصہ و سرور میں پنجاب کی ایسی اقلیتوں کا داستان جو کلاں حکم و استائوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی قضاوت عبرت ہے جو آئے والی نسلوں کو انتقام اور دشمنی کے جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سید سے سارے مہاراجہ نوجوان "تھکے تھکے" بن جاتے ہیں۔ "تھکے تھکے" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ آئیے قارئین یہ جاننے کے لیے ہم بھی ذرا نظر کہانی میں "تھکے تھکے" کے ساتھ ساتھ گاؤں کے سربر کھیلوں اور بچے بیٹوں اور بچہ بچوں کی فطرت کے تشبیہ و تمثیل کرتے ہیں۔

آنکھوں پر ہوا: ایک ایسے شخص کا احوال جسے حالات کی بے رحم کڑوت جرم و گناہ کی سفاک دنیا میں تحلیل کر کے لٹی ان کے سینے میں آگ شعلہ دگھتے تھے اور پیروں میں انکار سے سلگتے تھے۔ مجرم اس کی سفاکی سے لڑتے تھے جرم کے بڑے بڑے چارواں اس نے چٹلی میں بھجا دیے تھے۔ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا اس سفاک شخص کے سینے میں ایک نرم و گدازول جرم کتا ہے۔

درد: انسانی اقدار اگر بدل جائے تو معاشرہ ایک ایسے جنگل میں تبدیل ہو جاتا ہے جہاں مظاہر انسان رہتے ہیں لیکن ان کی شخصیتیں دردوں سے بھی بدتر ہو جاتی ہیں۔ جب انسان درد و تنہا جاتا ہے تو بوجہ اپنے جیسے انسان کو بھڑو تا اس کی فطرت انسانی جاتی ہے۔ کسی کوئی کرنے کے لیے وہ کوئی جواز تلاش نہیں کرتا۔

آج ہی اپنے قریبی ہا کر سے طلب کریں

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ



”یہ بات کہتے ہوئے تمہیں تو ذرا بھی شرم نہیں آئی؟“  
تمہیں بہت احساس ہے جیسی ماں باپ کو اس حالت میں  
چھوڑائے ہو ذرا ہی ہے تمہاری ماں بیمار ہوگئی ہے وہ ایک  
دفہ فون کر کے پوچھا تم نے بتاؤ؟“

”ان سب کو کیا فکر ہے میری شادی تو کروئی میرے  
بغیر اس کی میں کیوں جاؤں اور کیوں پوچھوں کس لیے  
پوچھوں؟“

”سب تمہارا تصور ہے اس میں جانتی ہوں۔ میں  
نے تو کہا تھا تمہیں کو ایسے بیٹے پر لعنت بھیجو مگر وہ بے چاری  
ماں ہے کیا کرے۔“

”کب بات ہوئی آپ کی ان سے۔“ وہ کچھ ڈھیلا  
پڑا تھا۔

”رات کال کی تھی مجھے اس نے۔“

”آپ نے میرے بارے میں کچھ بتاؤ نہیں دیا؟“

”بتا دیا کہ تم میرے پاس ہو دو ماہ سے۔“

”آف او ایس کیا تھا آپ کو۔“

”آج آرہے ہیں وہ رگ جانا گھر پر۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے میں جا رہا ہوں سامان بعد  
میں لے جاؤں گا اللہ حافظ۔“

”کو بد تمیز انسان اور مجھ سے پوچھیں گے تو میں کیا  
کہوں گی۔“

”یہ آپ کا مسئلہ ہے وہ ہائیک کی چابی اور سیل فون  
اٹھا کر نکلا۔“

”مگر جا کہاں رہے ہو؟ رات کہاں رکو گے؟“

”فٹ پاتھ پر آپ کی بلا سے۔“

”اللہ کی اولاد کسی کو تھوڑے۔“ با آواز بلند کہا تھا۔

”آپ بے فکر ہی رہیے یہ عذاب یہاں نہیں  
اترا۔“ اس نے اسی انداز میں کہا تھا اور دروازے سے  
باہر نکل گیا۔

”مالاقت بد تمیز انسان! عذاب ہی ہے یہ اولاد تو کڑا  
اتحان ہے۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی جتن سمیٹنے لگیں پھر بیگ  
لے کر باہر نکل آئیں۔ دروازہ مقفل کیا اور کار اشارت

کرنے لگی گاڑی اشارت نہیں ہو رہی تھی اٹھ کر چیک کیا  
مگر کچھ سمجھ نہیں آیا۔ اب کسے کھول گاڑی بند کر کے ٹیکسی  
پکڑنے کے لیے بڑک تک پیدل آئیں بھری دھوپ  
میں ہانپتے ہانپتے پانچویں پھر جا کر گاڑی لی آج ان کے  
لیے بہت بڑا دن تھا۔ مسائل ہی مسائل گھر پہنچتے پہنچتے  
شام ہوگئی تھی پہنچنے کرنے کے بعد اتنا تھک گئیں کہ چائے  
پنانے کی ہمت نہ ہوئی لیٹ گئیں۔ اکیلے کی ضرورت  
پڑی ادھر ادھر ہاتھ مارنے لگیں۔

”کہاں رکھ دیا بھی تحریم کہاں ہو؟“ بے ساختہ منہ  
سے نکلا وہ تین بار آواز اس دینے کے بعد خیال آیا تو چپ  
کر کے بیٹھ گئیں۔ دولی کھا کر ابھی لیٹی تھیں کہ سیل فون  
پہنچنے لگا۔

”گھر جا کر ایک خیریت کا فون نہیں کیا۔“ بڑبڑاتے

ہوئے کسی امید سے سیل اٹھا یا تو نمبر معظم صاحب کا تھا۔

”آف او ایس کیا کہوں تمہیں بھی ابھی بی جا تھا۔“

”سیل مسلسل بج رہی تھی اور وہ ہر مقام کر رہی تھی۔“

ساری رات وہ سرکوں پر پھر تارہا نہیں کہ وہ گھر جانا  
نہیں چاہتا تھا یا اسے وہ سب یاد نہیں آتے تھے بات

صرف اتنی تھی کہ وہ زین کے اور اپنے درمیان غلط فہمیاں  
پیدا کر رہی تھیں چاہتا تھا اور اسے شکایات تھیں تو اپنے ماں

باپ کے ساتھ جنہوں نے ایک غلط فیصلے سے دونوں  
بھائیوں کے درمیان دیوار کھڑی کر دی تھی وہ اس دیوار کو

ہفتا گرا نا چاہتا وہ اتنی مضبوط ہو جاتی تھی۔ کبھی بھی وہ اور  
زین دور نہ رہے تھے اسے زین سے کبھی کوئی شکایت نہیں

ہوئی تھی وہ بچپن سے اس کی چیزیں لے لیتا تھا اس کے  
کھلوتے اس کے کپڑے اس کی چاکلیٹ اس کے

پیسے۔۔۔۔۔ وہ ہمیشہ زین کو بچوں کی طرح لیتا تھا حالانکہ وہ عمر  
میں اس سے دو ڈھائی سال ہی بڑا تھا مگر اسے لگتا وہ زین

سے بہت بڑا ہے۔ کبھی کبھار نہیں لگا تھا۔ زین اس  
سے زیادہ ذہین تھا پڑھائی میں اتنے تیز نہیں لیتا تھا اسے بہت

کامیابیاں ملی تھیں وہ ہمیشہ سے کئی رہا تھا جو چیز اسے پسند

آتی تھی وہ اسے مل بھی جاتی تھی جب کہ اس کے ساتھ  
کچھ الٹ تھا اسے اپنی پسند کی چیز مشکل سے ملتی تھی اور  
بہت سی چیزیں تو اسے نہیں ملی تھیں۔

شہرین جو بچپن سے اس کے نام تھی سب سے پہلے  
اس نے اسے ٹھکرایا تھا وہ اس کے چچا کی بیٹی تھی۔ اپنے

کالج قبول سے شادی کر لی جس کے پاس چاہے تھا اور ہر سکھ  
تھا۔ اسے پہلا صدمہ وہ ہوا تھا پھر یونیورسٹی میں سارا سے

اس کی اچھی دوستی ہوگئی۔ زین کا کہنا تھا کہ وہ لڑکیوں سے  
بہت جلدی متاثر ہو جاتا ہے اور سمجھ نہیں پاتا اسی لیے

لڑکیاں اسے بے وقوف بتاتی ہیں۔ سارا کو اس نے  
پوری سچائی سے پروب کر لیا تھا اس نے سوچنے کے لیے

وقت لیا اسے ہاں بھی کی اس کے والدین اس کے گھر  
گئے تھے چارہ ماہیات لگتی رہی پھر اس نے سارا کو کسی اور

کے ساتھ ٹھوکتے پھرتے دیکھا تھا اس کے پوچھنے پر وہ  
مال گئی رشتے سے انکار کر دیا تھا۔

اس کا اعتبار ایک دفعہ پھر ختم ہوا تھا اس کے بعد وہ  
کہیں انوالونڈ ہو سکا سب کچھ بھلا کر وہ ساری توجہ اپنی

پڑھائی پر دینے لگا۔ پڑھائی ختم ہونے کے بعد وہ جاب  
ڈھونڈنے لگا۔ زین جو اس سے دو سال بعد پاس آؤٹ

کر کے نکلا تھا وہ تین ماہ میں اسے جاب مل گئی تھی مگر وہ  
پورے تین چار سال دھکے کھاتا رہا پھر ایک دن اس نے

غصے میں آ کر ڈگری جلا ڈالی تھی جب اس کا باپ اسے  
اپنے ایک جاننے والے کے پاس لے گیا تو اس نے انٹی

سیدھی باتیں کرنا شروع کر دیں۔ مجھے الف بے نہیں آتی  
اسے بی سی نہیں پڑھی وغیرہ۔ میں کوئی کام نہیں جانتا اس کا

باپ بہت شرمندہ ہوا تھا اسے لے کر واپس آیا گھر آ کر  
اس کی خوب بے عزتی کی تھی۔ اس دن کے بعد اس نے

کہیں اپلائی نہیں کیا۔

اس کے باپ نے اسے شاپ کھول کر دی کہ وہ کوئی  
کام کرے مگر اس میں بھی لوز ہوتا گیا پھر اس کے ماں

باپ نے سوچا کہ اس کی شادی کر دیتے ہیں شادی کے  
بعد شاید ذمہ داری قبول کر لے اور اس کے لیے رشتے

آئی تھی وہ اسے مل بھی جاتی تھی جب کہ اس کے ساتھ  
کچھ الٹ تھا اسے اپنی پسند کی چیز مشکل سے ملتی تھی اور  
بہت سی چیزیں تو اسے نہیں ملی تھیں۔

شہرین جو بچپن سے اس کے نام تھی سب سے پہلے  
اس نے اسے ٹھکرایا تھا وہ اس کے چچا کی بیٹی تھی۔ اپنے

کالج قبول سے شادی کر لی جس کے پاس چاہے تھا اور ہر سکھ  
تھا۔ اسے پہلا صدمہ وہ ہوا تھا پھر یونیورسٹی میں سارا سے

اس کی اچھی دوستی ہوگئی۔ زین کا کہنا تھا کہ وہ لڑکیوں سے  
بہت جلدی متاثر ہو جاتا ہے اور سمجھ نہیں پاتا اسی لیے

لڑکیاں اسے بے وقوف بتاتی ہیں۔ سارا کو اس نے  
پوری سچائی سے پروب کر لیا تھا اس نے سوچنے کے لیے

وقت لیا اسے ہاں بھی کی اس کے والدین اس کے گھر  
گئے تھے چارہ ماہیات لگتی رہی پھر اس نے سارا کو کسی اور

کے ساتھ ٹھوکتے پھرتے دیکھا تھا اس کے پوچھنے پر وہ  
مال گئی رشتے سے انکار کر دیا تھا۔

کچھ باتیں یاد رکھنے کی  
○ ماں سے بہترین کوئی دوست نہیں۔ ماں ماں  
بچی ہوتی ہے اور اولاد کی بہترین دوست بھی۔  
○ اپنے آنسوؤں کو سنبھال کر رکھنا یہ تمہاری کے  
سرا تھی ہوتے ہیں۔

○ کسی کو بھی زلانا مت کیونکہ اگر تم نے کسی کو رولا یا  
تو کل کو تم کو بھی کوئی ضرور رلائے گا۔

○ جسم پر لگے ہوئے زخموں کا علاج تو ہو سکتا ہے  
لیکن دل کے زخموں کا علاج ناممکن ہے۔

○ دوستی بہت پاکیزہ رشتہ ہے اس پر کچھ ممت  
اچھا لو۔

○ رات کو سوتے سے پہلے اپنے گناہوں کی معافی  
مانگ لیا کرو کیونکہ ہو سکتا ہے کہ تمہیں موت آ جائے  
کیونکہ موت کسی کا انتظار نہیں کرتی۔

○ ایمان نہ خراشیر لڑی۔ چکوال

دیکھنے لگے۔ اسی دوران اس کے باپ کا دوست پاکستان  
آیا تھا اپنی فیملی لے کر اور معظم صاحب سے ملنے کے بعد

ماہ کے لیے اچھا لڑکا ڈھونڈنے کو کہا۔ معظم صاحب نے  
زید کا ذکر کیا ان کی فیملی سے بات چیت ہوئی زید کو فیملی

سے ملوایا گیا اور بات طے ہوگئی۔

انہی دنوں زین لاہور کے ٹوئز سے لڑتا تھا جس دن ان  
کی فیملی گھر پر آئی تھی۔ اس کی فیملی زین سے اور اس کی

جواب سے متاثر ہوگئی اس نے واضح طور پر محسوس کیا تھا مگر  
اسے کچھ برا نہیں لگا تھا۔ زین ان کے گھر سے ہو کر آیا اس

نے ماہ کی بہت تعریف کی تھی اسے خوشی ہوئی تھی خود زین  
کی نیت بُری نہ تھی وہ ماہ یہ بات چلی پھر اچانک ایک

انکشاف ہوا۔

اس نے ہاہر ریسٹورنٹ میں زین اور ماہ کو دیکھا گھر  
آ کر اس نے زین سے پوچھا کہاں گئے تھے تو اس نے

صاف جھوٹ بول دیا۔

اس نے ایک مرتبہ زین کا فون چیک کیا جس پر ماہ



کے کئی بیچ آئے ہوئے تھے اور مسد کاڑھیں۔ وہ پوری رات کڑھتا رہا اس نے سوچا ترین آئے تو بات کرے گا مگر اس کی ضرورت نہ پڑی ان لوگوں نے سید معظم کو بلا کر بات کی کہ وہ زین کی بجائے زین سے ماہا کی شادی کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ بہت ناراض ہوئے مگر ماہا کی ضد تھی وہ زین سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ اس کی چمکی نے کئی پکڑ لگائے انہوں نے کسی طرح معظم صاحب کو سمجھایا آخر کار وہ مان گئے تھے۔

زید کو بلا کر پاس بٹھا کر سمجھایا گیا حالانکہ اس نے سوچا تھا کہ وہ زین کی شکایت لگائے گا اس سے لڑے گا مگر ایسا کچھ نہیں ہوا انہوں نے سمجھایا گیا تھا کہ وہ زندگیوں کا سوال ہے سوچ سمجھ کر فیصلہ کر لینا چاہیے۔ زین نے انکار کر دیا مگر اسے پتا تھا یہ صرف وہ اس کے سامنے کھینچے ہوئے کے لیے کر رہا ہے ورنہ وہ بھی اب ماہا میں دلچسپی لیتا ہے اس کا دل اس کیلئے تیار ہے بہت بُرا ہو گیا تھا۔ زین کی بات سنے ہوئی تھی اس نے گھر چھوڑ دیا تھا۔ حیدر آباد اپنے ایک دوست کے پاس آ گیا یہاں بہت مسائل تھے کام کا ملنا کھانا پینا رہائش بہت سرور تھے اصل مسائل تو اب شروع ہوئے تھے اس کی زندگی نے اسے سڑک پر لاکھڑا کر دیا تھا جہاں سے اسے کوئی رستہ بھائی نہیں دے رہا تھا۔



قسمت نے جلد ہی اسے وہیں لاپیدہ کر دیا تھا باا سے اتنی جلدی دیکھ کر خوش کم پریشان زیادہ ہوئے تھے کیونکہ ان کو بالکل بھی توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی لوٹنے کی پھر جتنی گرم جوشی سے وہ گئی تھی سارا جوش مفقود تھا وہ بار بار پوچھتے رہے۔

”سب ٹھیک تھا تمہیں مزا نہیں آیا کیوں؟“

”آپ پوچھ تو اسے رہے ہیں جیسے میں وہاں ہمیشہ کے لیے گئی تھی۔ مھوئے گئی تھی بس موزہ تبدیل کرنے کے لیے اب کوئی کسی کے گھر آ کر کتنا رہ سکتا ہے۔“ اس نے ہنسنے ہنسنے والا تھا۔

”ٹھیک ہے تمہاری ضد تو پوری ہوئی خراب تو تم خوش ہونا۔“

”جی میں خوش ہوں اللہ کا شکر ہے پھر جانے کی ضد نہیں کروں گی۔ آپ بے فکر رہے گا۔“ وہ ان سے فاصلے پر پودوں کے قاتلو پتے کاٹ رہی تھی۔

”اب ہمیشہ ایسی رہنا تمہاری ماں بھی ایسی تھی۔“

بے ساختہ ان کے منہ سے نکلا تھا۔

”میری ماں..... ختم ہو گئی میری ماں۔“ اس نے قہقہے چپے پھینک دی تھی۔

”تمہیں یاد آتی ہے اپنی ماں؟“

”ماں کی یاد کیسے نہیں آئے گی فرق تو مجھے ہی پڑا ہے۔“

”تم مجھے بہت بُرا سمجھتی ہو تمہیں انفرت کرتی تھیں تم مجھ سے اپنے بابا سے۔“

”انفرت ہونے ہی نہ دی آپ کی بیوی نے مجھے رات دن باپ کی محبت کے ترانے پڑھائی رہیں۔“ اس کے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ تھی۔

”وہ اچھی عورت تھی اس نے بہت قربانیاں دیں۔“

”اچھی عورت تھی بابا جی تو ان کے ساتھ اتنا بُرا ہوا تھا۔“

”یقین کرو بیٹا! مجھے اس کی بیماری کا واقعی علم نہیں تھا۔“

”بابا رہنے دیں وہ سب آپ شکایتیں تازہ ہوں گی تو بات بڑھ جائے گی۔ یہ دیکھ مجھے پتا چلا کہ آپ کو پتا ہے میری خالہ آپ سے کیا مجھ سے بھی نفرت کرنے لگی ہیں مجھے بھی بُرا سمجھتی ہیں۔ اپنی بہن کے دکھ نے ان کو مزید تلخ اور بے یقین سا کر دیا ہے ان کی طبیعت بھی اب بہت خراب رہنے لگی ہے۔“

”تمہیں ان کا خیال رکھنا چاہیے تھا کچھ دن رکتا چاہیے تھا۔“

”مجھے آپ کا بھی خیال تھا واپسی بھی آتا تھا سو آگئی۔“

”تحریم! تم مجھے اپنے دونوں بیٹوں سے زیادہ پیاری ہو۔“

”پیاری تھی نہیں اپنا نہیں اب کیسے ہو گئی ہوں۔“

”اپنی ماں کی طرح طعنے مارنے کی عادت نہ چھوڑنا۔“

”آپ سنتے تھے میری ماں کے طعنے؟“

”اب ایسا بھی کچھ نہیں تھا ہمارا بہت وقت اچھا گزرا تھا۔“

”کاش وہ وقت میں دیکھ سکتی۔“

”تب تم پیدا بھی نہیں ہوئی تھیں شادی کے شروع شروع کے دن تھے پھر جب اسے پتا چلا کہ میں پہلے سے شادی شدہ ہوں وہ گاؤں آئی اس دن کے بعد ہمارے درمیان کھچیاں پیدا ہو گئیں میں نے بہت کوشش کی اسے سمجھانے اور مٹانے کی مگر وہ مجھ سے لڑتی رہی اور تمہارے پیدا ہونے کے بعد ابھی آٹھ ماہ کی تھی۔“

”پھر پورے چودہ سال میری ماں کے ایک چپ کی نذر ہو گئے کاش میں پیدا نہیں ہوتی تو کم از کم وہ یہاں سے جاتا تو سکتی تھیں۔“

”تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو تحریم؟“

”بابا! مجھے ان کا آخری وقت نہیں بھولتا ان کی بیماری ان کی تکلیف ان کی چپ ان کا صبر..... اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔“

”تحریم! اس سب میں میرا قصور ہے کیا؟“

”نہیں بابا! ان کی قسمت کا قصور ہے۔“ اس کے لہجے میں طنز تھا۔

”مجھے پتا ہے۔“ انہوں نے سلیپر پہنے اور چارپائی سے اٹھتے تھے۔

”کہاں جا رہے ہیں آپ؟“

”ایک ضروری کام یاد آ گیا کمدار کو وقت دیا تھا زمینوں کا کچھ حساب رہتا ہے۔ سب کچھ جگ مانگ رہا تھا فصل کے لیے۔“

”آپ نے ان کو زمین دے دی ان کی۔“

سقراط

سقراط ایک مشہور اور دنیا کا پسندیدہ فلسفی شہر کہا جاتا ہے وہ انتہائی تیز رہتا تھا۔ سقراط نے کوئی کتاب نہیں لکھی کیونکہ وہ لکھنا چاہتا ہی نہ تھا۔ سقراط انتہائی بد صورت تھا اسی کے ہی ایک شاگرد نے اس کی مثال ایک گھسے سے دی ہے جو اوپر سے نہایت مستحکم قہر ہوتا ہے لیکن اس کے اندر دیوانہ کی تصویر ہوتی ہے۔ سقراط ایک مجسمہ ساز تھا اس کی برداشت کی حد بھی کمال کی تھی وہ ٹھٹھے پاؤں برق پر چلتا تھا انتہائی تیز کے لو جو ان اس کے گرد اٹھتے ہو جاتے اور وہ جو کچھ کہتا اسے بڑے غور سے سنتے تھے۔ سقراط انہیں سچ بولنے اور پاکیزہ زندگی گزارنے کی تلقین کرتا تھا بعض لوگ کہتے ہیں کہ سقراط لوگوں کو گمراہ کرتا تھا لیکن سقراط سچ بولنے سے پھر بھی باز نہیں آیا انہی لوگوں کے منہ سے یہاں سے موت کی سزا سنائی گئی۔ کچھ عرصہ بعد سقراط کو زہر کا پیالہ دیا گیا۔ اس نے بڑی بے خوفی سے زہر کا پیالہ پیا اور فوت ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ سقراط نے نو جوانی میں میدان جنگ میں بہادری کا انعام حاصل کیا تھا ہمیں بھی اس طرح کی عادات اختیار کر کے امر ہو جانا چاہیے تاکہ ان کے والے لوگ ہمیں یاد کریں۔

توبہ کوثر..... جتان

”ہاں دے دی بیٹوں کو بھی دے دی۔ سب کو حصہ دے دیا اب رکھیں بیٹھیں آباد کریں مرضی ہے ان کی اپنا حصہ میں نے تمہارے نام کر دیا ہے اور تمہارے چند ایک شہر ہیں۔ تم سیل کرنا چاہو تو بھی ٹھیک ہے ورنہ یاد ہوئی رہے گی جب تک میں ہوں پھر تمہاری مرضی بیٹا!“

”بابا! اب میرے پاس صرف آپ بچے ہیں ماں اور داوی کے بعد میرا اور کون ہے کہ آپ ایسی باتیں کرتے ہیں۔ مجھے آپ کی ضرورت ہے نہ کہ مجھے کیا کرنا ہے کھانا پینا اور اوزار حنا ہے چند ضرورتیں ہیں جو پوری ہو جاتی ہیں۔“

”تم نہیں سمجھو گی تمہیں پتا ہے میں تمہیں اپنے



بھائیوں کے برابر مضبوط دیکھنا چاہتا ہوں۔ میرے بعد کوئی بھی تہہ دار کچھ نہیں بگاڑے گا۔" انہوں نے مثال کندھوں پر ڈالی اور اس کا سر جھپٹا کر باہر نکلے۔



وہ اسے جزل اسٹور کے باہر ملی تھیں وہ ان کا سامان لے کر گھر تک آیا تھا پھر اس کا خیال آیا تو انہیں گزارش کی کہ یہاں کرائے پر رکھ لیں وہ بھی اکیلی تھیں پھر بیان کا اسٹوڈنٹ رو چکا تھا مان لیں۔ دو چار دن ان کا رویہ ٹھیک رہا پھر عجیب عتاؤ کرنے لگیں مگر اسے کہاں پروا تھی۔ پھر ایک دن اس نے اس لڑکی کو دیکھا دیکھتے ہی وہ اسے ابھی نہیں مگھی تھی پہلی نظر کی محبت کا شکار ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ اسے اچھی لگنے لگی۔ اس کی خدمت سچائی، خلوص، غصہ اڑا رکھ رکھاؤ، شرافت اور معصومیت وہ اس کی خوبیوں کا قائل ہو گیا وہ اسے بہت اچھی لگتی تھی۔

محبت کا مرحلہ تو بہت بعد کا تھا مگر اس نے بہت سچائی کے ساتھ اسے پروپوز کرنا چاہا تھا مگر اب وہ کہاں سے رابطہ کرتا۔ میم سے تو ایسی کوئی امید ہی نہیں تھی اس کا گاؤں اس نے دیکھا نہ تھا پھر سوچا آخری آپشن یہی ہے کہ میم سے بات کرنا پڑے گی۔ اس دن وہ رات کو گیا تھا اپنا سامان لینے وہ جاگ رہی تھیں۔

"تمہارا باپ لا مرتبہ یہاں آچکا ہے اور اس مرتبہ کال کر چکا ہے میں کیوں نہیں گئی ہوں تمہارے مساتلے میں۔"

"ایک شرط پر میں ان سے مل لوں گا اگر آپ اپنی بھانجی کا ہتھوڑا دیں مجھے۔"

"خواب میں بھی مت سوچنا تم۔"

"شادی کرنا چاہتا ہوں میں آپ کی بھانجی سے۔"

"تو اپنے ماں باپ کو مناد ان سے کہو رشتہ لے کر جائیں مگر ایک بات سن لو میرا نام نہ آئے میں ویسے ہی عوام ہوں ان کی نظر میں۔ بہت ظالم لوگ۔ ہیں میں نہیں سمجھتی راضی ہوں گے۔"

"آپ نہیں چاہتیں کہ آپ کی بھانجی کی زندگی بن جائے۔"

"پہلے تم خود کی زندگی کو بے خبر خود ارا؟"

"فک کر کے تو پھر بات کر کے دیکھتے ہیں۔ آپ بااثر کہیں میں کل تک مگر حقیقت جاؤں گا اسٹور پر کچھ کام ہے بک اسٹاک مل نے خرید لیا ہے قسطوں پر اس کے کچھ معاملات ہیں بات چیت کر کے حل کر لی جاؤں گا۔"



میل فون کب سے بن رہا تھا اس نے پوری طرح آنکھیں کھول کر اسکرین دیکھی ناگے نمبر تھا وہ پھر سوئی تھی مگر قتل مسلسل ہوتی رقی آخر کار اس نے فون نہ سہو کیا۔

"سیلو تو خیم کیسی ہوا؟" یہ ہی آواز تھی برسوں پرانی۔

"تحریم اسٹور تم سے محبت کرتا ہوں، ابھی نہیں چھوڑوں گا تمہیں۔ میں پڑھ کر آ جاؤں پھر تم شادی کریں گے۔"

پڑھائی کے بعد چاب کا بھانہ چاب کے بعد کئی اور بھانے پھر ایک دن اس نے اسے ٹھکر لایا پھر وہ دن بھی آیا کہ وہ اپنی دکان کو یہاں لے آیا اور اب وہ فون کر رہا تھا کیوں اور کس لیے کیا چاہتا تھا۔

"تحریم اکیسی ہو۔۔۔۔۔ یو لو۔"

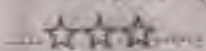
"کون ہیں آپ؟"

"میں نہیں ہوں پہچانا نہیں تم نے مجھے۔"

"سوری میں کسی نہیب کو نہیں جانتی۔"

"تحریم اتم ایسا کیوں کر رہی ہو میری بات سنو پلیز۔"

اس نے نمبر آف کر دیا سارے میسج پڑھے بغیر ڈیلیٹ کر دیے اس کا دل بالکل خالی تھا۔



اسے ہمیشہ ٹھکرایا گیا تھا یہ کوئی نئی بات نہیں تھی مگر اسے تحریم سے بہر حال یہ توقع نہ تھی اس کے ماں باپ گئے تھے رشتہ لے کر اور وہ مایوس ہو کر لوٹے تھے۔ وہ صرف ایک بار بات کرنا چاہتا تھا اس سے وجہ پوچھنا چاہتا تھا شکایت کرنا چاہتا تھا مگر اس نے تو نمبر ہی بند کر دیا تھا۔ وہ تو بات کرنا ہی نہیں چاہ رہی تھی اور اس کے دل میں کتنے سوال تھے جنہیں شاید ہمیشہ کی طرح تشدد جاتا تھا۔



یہ بہت جلدی نہیں رہتی۔ وہ وہاں چپک کر رہے ہوئے مسکرا دی۔ ”بابا آج شام آرہے ہیں آپ کی طبیعت پوچھنے اب یہ مت کہیے گا کہ اس زحمت کی ضرورت نہیں۔“

”ایک بات پوچھوں تم مجھ سے نفرت کیوں نہیں کرتیں؟ میں نے تمہارے ساتھ بہت بُرا کیا میں بہت بُری ہوں سخت ہوں ذلیل دکھائی ہوں۔ جس وقت تم جارتی تھیں اس وقت مجھے وہ آ رہا تھا میرا دل بیٹھا جا رہا تھا میں تمہیں گلے سے لگائی پیار کر لی تو تم جانہ پاتیں تمہیں جانا تو بہر حال تھا میں خود کو تمہارا عادی نہیں بنانا چاہتی تھی مگر تم نے عادی بنائی ڈالا بہت دنوں تک میں تمہیں یاد کرتی رہی بہت دنوں تک مجھے تمہاری کی محسوس ہوتی رہی۔ تمہیں دیکھ کر دل چاہا تھا کاش تم میری بیٹی ہوتیں۔“

”میں آپ کی بیٹی ہوں۔“ وہ ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔  
”تو مجھے بار بار چھوڑ کر کیوں چلی جاتی ہو؟“ انہوں نے زندگی میں پہلی بار اسے گلے سے لگایا تھا۔

”اب چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“  
”پھر ایک وعدہ کرو تم میرے گھر سے رخصت ہوگی؟ میں تمہاری شادی کرنا چاہتی ہوں۔“  
”آپ بھی باتیں کر رہی ہیں؟“ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔  
”زید اتنا بھی بُرا نہیں ہے۔ اس کے ماں باپ بھی عزت کے قابل تھے پھر کیوں کیا ایسا؟“  
”میں کچھ نہیں جانتی آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“  
”وہ لوگ رشتے لے کر آئے تھے۔“

”میرے علم میں نہیں ہے۔ سب۔“ وہ اتنی لاعلم تھی۔  
”آجائے تمہارا باپ دیکھ لیتی ہوں میں سارا۔“  
وہ پھر سے اپنے جنون میں داپس آ گئی تھیں۔

”اچھا مگر پہلے ٹھیک تو ہو جائیں۔“  
”میں بالکل ٹھیک ہوں ڈاکٹر کو بلاؤ مجھے ابھی گھر جانا ہے۔“ وہ اٹھ کر چیزیں سیٹھ لگیں۔ انہوں نے سیل سے فون کیا۔ ”ہاں زید ابھر کھڑے ہوتا آ جاؤ بیٹا سامان اٹھالو ذرا گھر جانا ہے۔“ وہ فوراً اٹھ آیا اور سامان سیٹھ

وہ پوری رات بیٹھا اپنی زندگی کے خسارے منع کر کے گنتا رہا اور سونے کی کوشش میں صرف کروٹیں ہی بدلی تھیں۔ آج فجر کی نماز اس نے بہت عرصے بعد پڑھی تھی بڑے اور اسے بے حد سکون ملا تھا۔ اس نے سوچا وہ فجر کی نماز ہمیشہ پڑھے گا اس کے ہاتھ تمام خساروں کے بعد ایک سکون کی چابی لگ گئی تھی اس کے دل کا غبار چھٹنے میں بہت کم وقت تھا۔

ان کی طبیعت اچانک بہت خراب ہو گئی تھی انہوں نے تحریم کے بابا سے بات کی تھی وہ تحریم سے ایک مرتبہ بات کرنا چاہتی تھیں۔ اس کا دل اپنی طرف سے صاف کرنا چاہتی تھیں مگر تحریم کا نمبر مسلسل بند جا رہا تھا اس لیے انہیں ناچار ان سے بات کرنا پڑی انہوں نے تسلی دی تھی کہ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ وہ تحریم کو ان کے پاس سمجھیں گے تحریم ان کا خیال رکھے گی وہ پہلی مرتبہ ایک نئے اٹھ شاہ کو دیکھ رہی تھیں۔

وقت کہاں کہاں کیا کیا تبدیل کر لیتا تھا۔ انہوں نے واقعی تحریم کو بھیج دیا تھا اسی شام۔ تحریم انہیں فوراً اسپتال لے گئی تھی انہیں ایڈمٹ کر لیا گیا تھا ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہو پا رہی تھی۔ وہ گزشتہ چار دنوں سے ان کے پاس تھی ان کی خدمت کر رہی تھی ان کے کمرے سے اسے ڈائری ملی تھی اس کی ماں کی اصلی ڈائری۔ جس میں انہوں نے اس سے بہت باتیں کی تھیں جو کچھ وہ کہنا چاہتی ہوں گی جو کچھ ان کے دل میں ہوگا۔

”ہم آج شام گھر چلیں گے۔“ وہ ان کے بیڈ کے نزدیک آ کر رک گئی۔

”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟“  
”آپ بالکل ٹھیک ہیں۔“  
”بہلا رہی ہو مجھے؟“  
”اتنا مشکل کام میں نہیں کر سکتی خال۔“  
”نفاق کر رہی ہو میرے ساتھ؟“





میں مدد دینے لگا۔  
 ”ڈاکٹر سے تو بات کر لیں خال!“ وہ ہر کام کر رہی تھی۔  
 زید اس کی طرف دیکھنے سے نظریں چار رہا تھا اس کے چہرے پر ملکی ملکی ناراضگی کا تاثر تھا۔ وہ بیک کندھے پر لٹکائے ہوئے مطمئن انداز میں چلتے ہوئے مسکراہٹ روکے ہوئے ان دونوں کو باری باری دیکھ رہی تھی۔ ادھر کھلے بیک سے ڈائری جھانک رہی تھی پشت پر بالوں کی چوٹی بڑی خوب صورت لگ رہی تھی کندھوں سے لپٹا دوپٹہ لٹک رہا تھا اور چہرے پر مطمئن اور مسکراہٹ تھی۔ اس کی نظریں بار بار جھٹک رہی تھیں۔  
 ....  
 ”تم پھر اس سے بات کر رہی ہو؟“ وہ اس کے سر پر آکر بولی تھیں۔  
 ”نہ... نہیں تو۔“ وہ بول کھلائی۔  
 ”میں نے لاکھ بار صبح کیا ہے کہ پہلے سے اتنی لمبی باتیں نہیں کرنی چاہئیں اس سے مسائل بڑھتے ہیں مگر تم بوجھتی ہی نہیں ہو۔“  
 ”میں کہاں بات کرتی ہوں اس کا فون آ جاتا ہے تو کیا کروں۔“  
 ”میں خوب سمجھتی ہوں تمہیں آخر اٹھو اور کام کرو۔“ وہ بگڑتی بڑبڑاتی ہوئیں کمرے سے باہر چلی گئیں۔  
 ”رکتی ہوں اب خال بگڑ رہی ہیں تو چپ نہیں ہوں گی اور پلیر اب فون مت کسنا زیادہ ناک سخت ختم ہوئی ہیں۔“  
 ”ایک بات بتا دو صرف۔۔۔۔۔؟“  
 ”جلدی پوچھو۔“  
 ”اب تمہیں بند کمروں سے خوف نہیں آتا نا۔“  
 ”اب مجھے بند کمروں سے خوف نہیں آتا۔“  
 ”اب تمہیں آدھوں سے ڈر نہیں لگتا نا؟“  
 ”اب مجھے آدھوں سے خوف نہیں آتا۔“  
 ”اب میں تمہیں اچھا لگتا ہوں نا؟“  
 ”اس بارے میں میں تمہیں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“  
 مسکراہٹ اچھی ہوتی ہے مسکراہٹ جب پھیل جاتی ہے۔  
 ”مگر مجھے تم اچھی لگتی ہو۔“  
 ”اس بارے میں بھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ مسکراہٹ تب بھی اچھی ہوتی ہے جب مسکراہٹ سٹ جاتی ہے۔  
 ”تم مجھ پر اعتبار کرتی ہو نا؟“  
 ”یہ سوال تو اور بھی مشکل ہے۔“  
 ”تم بہت بُری ہوتی ہو نا؟“  
 ”سوچ لو پھر ابھی وقت ہے۔“ مسکراہٹ تب بھی اچھی ہوتی ہے جب شرارت میں بدل جاتی ہے۔  
 ”بہت دماغ خراب ہے تمہارا ہے نا۔“  
 ”تم نے ابھی تک فون بند نہیں کیا۔“ ان کی گرجتی ہوئی آواز ابھری۔  
 ”جی بند کر دیا۔“ اس نے کال کاٹ دی۔  
 ”پھر یہ باتیں کس سے ہو رہی ہیں؟“  
 ”دیو واروں سے باتیں کر رہی ہوں۔“ وہ ہنستی ہوئی باہر آئی۔  
 ”پاگل ہو گئی ہو شاید سے پہلے ہی۔“  
 ”جو کام بعد میں کرتا ہے وہ پہلے ہی کر لیا جائے۔“ وہ کپڑے دیکھنے لگی۔  
 ”بہت فضول پونے لگی ہو اتنی زبان مت چلایا کرو اگلے گھر جاؤ گی۔ تمہیں بدلنے کی ضرورت ہے۔“ وہ سرور پیچڑیں الگ کر کے رکھ لگیں۔  
 ”میں بدل کر کیا کروں گی میں ایسے ہی اچھی ہوں۔“  
 ”ہاں بہت اچھی ہو چلو ذرا جلدی چیزیں سمیٹو بہت کام ہیں۔“ وہ ڈانٹتے ہوئے کام کرنے لگیں۔  
 اس نے چیزیں بیک کرنا شروع کر دی تھیں مسکراہٹ تسلی کی نشانی ہوئی ہے اور یقین ایک ایسی سرحد ہے جہاں سے زندگی کا سراغ ملتا ہے۔ وہ اپنی زندگی کے تمام عجائبات سے ہو کر ایک یقین کی طرف آگئے تھے یقین کی سرحد کا زندگی کے عجائبات سے ہو کر ہی ہاتھ آتا ہے۔



جو اس کے چہرے پر رنگ حیا ٹھہر جائے  
تو سانس وقت سمندر ہوا ٹھہر جائے  
وہ مسکرائے تو ہنس ہنس پڑیں کئی موسم  
وہ گنگنائے تو باد صبا ٹھہر جائے

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

پری کے ہر بار نظر انداز کرنے پر طغرل دلیر داشتہ ہو کر خود کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ پری اور عاترہ کی کوشش کے باوجود کوئی اس کے بازو میں لگ جاتی ہے لیکن وہ اپنی تکلیف کو نظر انداز کر کے پری کو بہت کچھ بتاتا ہے معید کے کہنے پر پری عجیب اضطراب کا شکار ہو جاتی ہے لیکن پھر بھی بہت سے خدشات اس کا احاطہ کیے رکھتے ہیں۔ دوسری طرف عادلہ زینب آنٹی کو بتانے بغیر دل میں خوش فہمیاں لیے شیریں سے ملنے آتی ہے لیکن وہ عادلہ کو اس مصیبت سے نجات دلانے کا مشورہ دیتا ہے یہ سن کر عادلہ کھلی آمیز رویہ اختیار کرتی ہے لیکن شیریں اس کی باتوں سے خائف ہو کر نہایت خاموشی سے اس کی کالی میں دواملا دیتا ہے۔ عادلہ کو پتا اس وقت چلتا ہے جب گھر جا کر اس کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے جس پر اس کی مٹی اور زینب آنٹی اس مصیبت سے چھٹکارا ملنے پر سکون کا سانس لیتی ہیں جبکہ عادلہ رو رو کر اپنا حال خراب کر سکتی ہے۔ ہاجرہ زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے لیکن ماورخ کو اس بات سے بے خبر رکھا جاتا ہے جبکہ ذاکرہ ہر طرح سے اس کی مدد کرتی ہے کہ وہ کسی طرح احمر غفران کے چنگل سے بچ کر احوان کے ہمراہ چلی جائے جبکہ ہاجرہ کے انجام سے واقفیت پر ماورخ کا دل بھی کانپ جاتا ہے۔ احمر غفران ماورخ سے شادی کی تیاریوں میں مصروف ہوتا ہے جبکہ ذاکرہ ماورخ کے کھانے میں زیر مادہ دیتی ہے تاکہ وہ اس سے شادی نہ کر سکے لیکن ذاکرہ یہ تمام منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتی ہے اور وہ بد برا اودکھاتا احمر غفران کی خدمت میں پیش کر دیتی ہے۔ داوی جان طغرل کی زبردستی رخصت دیکھ کر متحیر ہو جاتی ہیں لیکن وہ انہیں ٹال جاتا ہے اور تمام واقعہ سے بے خبر رکھتا ہے۔ عادلہ کی باتوں سے بے زار ہو کر اور اس سے پیچھا چھڑانے کی غرض سے شیریں جو قدم اٹھاتا ہے اس سے مسز عابدی واقف ہو جاتی ہیں یہ حقیقت انہیں بستر سے لگا دیتی ہے کہ ان کا بیٹا اس سنگین گناہ میں ملوث ہوا ہے اسی لیے وہ شیریں سے صاف لفظوں میں عادلہ کے رشتے کی بات کرتی ہیں جس پر شیریں نہایت شرمندگی محسوس کرتے خاموش ہو جاتا ہے۔ صبا حیات بیگم کی غیر موجودگی پر داوی جان کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ ضرور ان سے کچھ چھپا رہی ہیں اور پھر یہ سن کر عادلہ زینب آنٹی کے ساتھ مری جا چکی ہے وہ مزید متحیر ہو جاتی ہیں۔ عشرت جہاں شفی اور مصطفیٰ جمال عمرے کی ادائیگی کے بعد واپس آتے ہیں تو پری ان سے ملنے کی غرض سے جالی ہے راستے میں طغرل اس سے اقرار محبت کرتا ہے جس پر وہ شرم و حیا کا تاثر لیے اس کے رنگ سے سفر پر گامزن ہو جاتی ہے۔

اب آگے پڑھیے

”یہ... ایسا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے؟“ اس کے چہرے کی سنجیدگی و پر اعتماد لہجہ اس کے پختہ فیصلے کے گواہ تھے وہ

خفت پریشان و کچھ بدحواس دکھائی دینے لگی تھی۔  
”ممکنہ تو ممکن جذبے بناتے ہیں کیا تم کو میری محبت پر یقین نہیں ہے یا جذلوں میں کوئی کھوٹ نظر آ رہا ہے جو تم اس قدر بدحواس ہو گئی ہو؟“  
”ایسا کچھ نہیں ہے لیکن میرے خیال میں آپ کا اپنی نیوٹے حد سلیفش ہے اس فیصلے میں میں آپ کا ساتھ نہیں دوں گی۔“ وہ قطعیت بھرے لہجے میں گویا ہوئی۔  
”سہ... اس نے اچانک سے بریک لگائے اور بریک لگنے سے تارڑ کی چرچاہٹ سے سرد خاموشی میں زوردار آواز گونج اٹھی تھی۔

”کیا کہا تم نے تم میرا ساتھ نہیں دو گی؟“ اس کی آواز خاصی بلند تھی۔

”اوہ مائی گاڈ! اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے بے ساختہ کہا تھا۔

موسم میں سردی کی ٹھہراوے والی خشکی بتدریج بڑھ چکی تھی اور سرد ہواؤں نے پردوں کو سرشام ہی کھولوں میں دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا تو انسان بھی گرم بستروں میں پناہ لیے ہوئے تھے سڑک پر بھی ٹریفک موجود نہ تھا اور وہ صبح سڑک کے درمیان کا روک چکا تھا۔

”ابھی کوئی دوسری گاڑی سڑک پر موجود ہوتی تو ایکسیڈنٹ ہو جاتا تھا۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولی جو یہی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”مجھے پروا نہیں تم یہ بتاؤ ابھی کیا کہا تم نے۔ تم میرا ساتھ نہیں دو گی اس کا کیا مقصد ہوا؟ میں تم کو سلیفش نظر آ رہا ہوں؟ اپنا حق مانگنا اپنی زندگی کا فیصلہ کرنا خود غرضی ہوتی ہے؟“ وہ سردہری سے پوچھ رہا تھا۔

”آپ غصہ کرنے کی بجائے میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“

”تم شاید میرے لیے سیریس رہنا ہی نہیں چاہتی ہو تب ہی اس طرح کہہ رہی ہو۔“

”آپ مجھے سمجھنے کا دعویٰ تو بے حد کرتے ہیں پر شاید اپنے دعوے پر یقین آپ کو بھی نہیں ہے۔“ وہ گردن جھکا کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”یقین ہے تب ہی تو میں تمہارے نمبر سے برتاؤ کے باوجود بھی تم سے ناامید نہیں ہوا اب تک۔“ اس نے کار اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”پھر اتنی جلدی کرنے کی کیا ضرورت ہے آپ کو؟“

”تھی نا ضرورت۔“ اس کے سنجیدہ چہرے پر شوخ مسکراہٹ چمکی تھی۔

”تم پر یقین ہے اعتبار نہیں۔ نا معلوم کب تمہارا ارادہ بدل جائے مجھ سے محبت کرنے کا اور میں آہیں بھرتا بھرتا ہی مرجاؤں۔“ اس نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا مگر اس کی آنکھوں میں دلاویز جذلوں کی چمک ایک گہری سرنجی اس کے چہرے پر ابھرتی تھی اس نے شہتا کرنا نہیں جھکا لی تھیں۔

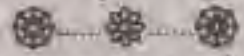
”مجھ سے ایک وعدہ کرو پارس“ اس کی بھاری آواز میں الزحد سنجیدگی ابھرتی تھی پری کے انداز میں بھی سنجیدگی بڑھنے لگی تھی۔

”خواہ کچھ بھی ہو جائے ہمارے ملن کی راہ میں کتنی رکاوٹیں و دشواریاں پیدا ہو جائیں تم میرا ساتھ نہیں چھوڑو گی تم ہمت نہیں ہارو گی۔“

”یہ سب اتنا آسان بالکل نہیں ہے آپ سمجھنے کی کوشش کریں پلیز۔“



”مجھے صرف تمہارا ساتھ چاہیے پھر کسی کی بھی پروا نہیں ہے۔“



آج موسم بے حد سرد تھا صبح ہوتے والی بارش نے سردی میں مزید اضافہ کر دیا تھا بارش رک چکی تھی لیکن ہواؤں نے شدت اختیار کر لی تھی۔ موسم کی سختی سے بے پروا شیریں فراؤز راور سیلوئس فی شرٹ میں ملیوں لان چیئر پر بیٹھا تھا۔ رات بھر سوئیں پایا تھا مہما کی ضد نے اس کو سخت مضطرب کر دیا تھا اپنے اور عادل کے تعلقات کی خبر مہما کو ہو جانے پر اس کو وقتی طور پر ملاں اور شرمندگی میں مبتلا کر گیا تھا مگر وہ اپنی غلطیوں پر زیادہ دیر تک پشیمان ہونے والا شخص نہ تھا سو اس وقت اس نے ان سے معافی مانگ لی تھی اور سوچا تھا وہ اس کی خطا بھلا کر اب پری کار شہ لینے چلی جائیں گی اور یہ شخص اس کی صرف سوچ ثابت ہوئی تھی۔

سبز عابدی اپنے فیصلے سے ایک انچ ہٹے کو تیار نہ تھیں پھر اس کی کوئی دھمکی، کوئی دھونس ان کو زبرد کر سکی تھی وہ عادل کو بھونانے کا حزم کر چکی تھیں گوکہ طبیعت کی خرابی کے باعث وہ ابھی تک جانے کی تھیں اور شدت سے اپنی صحت یابی کے لیے دعا گو تھیں۔

”چھوٹے صاحب اتنی سخت سردی میں آپ یہاں کیوں بیٹھے ہیں کوئی گرم کپڑا بھی آپ نے پہنا ہوا نہیں ہے اس طرح تو آپ بیمار پڑ جائیں گے۔“ ملازم رجب جو کسی کام سے وہاں آیا تھا شیریں کو دیکھ کر مہذب سلجھ میں بولا جواباً شیریں نے چند لمحوں تک اس کو گھور کر دیکھنے کے بعد کہا۔

”ڈیوٹاں! تم کو کہا ہے اپنے کام سے کام رکھا کرو مجھ پر اپنی ہوا اس تھوپنے کی اسلو پڈی کوشش مت کیا کرو۔“ اس کا لہجہ حقارت آمیز تھا۔

”میں اپنی اوقات جانتا ہوں صاحب! پاؤں کی جوتی کبھی سر پر نہیں جگ سکتی۔“ رجب نے خوف سے کانپتے لہجے میں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”پھر کیوں انکواس کر رہے ہو؟ جاؤ دفع ہو یہاں سے۔“

”میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں صاحب! اندر چلیں اگر بیگم صاحب نے آپ کو اس طرح بیٹھے ہوئے دیکھ لیا تو وہ پریشان ہو جائیں گی۔ بڑے صاحب نے سختی سے منع کیا ہے بیگم صاحبہ کو کسی قسم کی ٹینشن دینے کو۔“ اس کے تنہا دیکھنے کے باوجود وہ حق تک بھار ہا تھا۔

”ہوں..... اچھا ٹھیک ہے مہی کیا کر رہی ہیں؟“ وہ اٹھتے ہوئے کچھ نرم لہجے میں پوچھنے لگا۔

”وہ صاحبہ کو کال کر رہی ہیں ان کو فیاض صاحب کے ہاں جانا ہے۔“ رجب کبھ کر آگے بڑھ گیا تھا جب کہ وہ پہلے تو چند لمحے کھڑا سوچتا رہا پھر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا۔

”مہی..... می کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ وہ سیدھا ان کے روم میں چلا آیا جہاں سبز عابدی موبائل پکڑے بیٹھی تھیں۔ ”بتایا تو تھا آپ کو فیاض بھائی کے ہاں جاؤں گی۔“ انہوں نے گزشتہ ایک ہفتے سے اس سے بات چیت بند کر رکھی تھی عابدی صاحبہ کے خیال سے اس کی ضروری باتوں کا جواب دے دیا کرتی تھیں۔ اس وقت بھی انہوں نے قدرے سرفراز موڈ میں اس کی طرف دیکھے بنا جواب دیا تھا۔

”عابدی کال ریسیو نہیں کر رہے ہیں موبائل آف چار ہا ہے ان کا۔“

”میننگ میں ہوں گے پایا! آپ کو معلوم ہے وہ میننگ کے دوران موبائل آف رکھتے ہیں فیری ہوتے ہی آن کر دیں گے۔“

نظم

محبت روگ ہے جاناں  
مسکسل سوگ ہے جاناں  
بڑے بوڑھے لوگ جانتے ہیں  
کئی قصے سناتے ہیں  
مگر ہم جانتے کب تھے  
یہ سب کچھ مانتے کب تھے  
یہ ساری باتیں سن کر بھی  
بھلا کر دانتے کب تھے  
ان کے تحت پریشانی  
ہمیں معلوم ہی کب تھا  
محبت روگ ہے جاناں!

تمہاری یاد کا گہرا سندرجاگ اٹھتا ہے  
قلم جب بھی اٹھاؤں میں  
غزل جب گنگناؤں میں  
میرے اندر سے بس تیری ہی آواز آتی ہے  
قلم جب تجھ کو لکھتا ہے  
تو بس لکھتا ہی جاتا ہے  
یہ لکھتا ہے کہ تیرے دن  
کوئی لمحہ نہیں کٹتا  
تو اب ہم بھی یہ کہتے ہیں  
ہماری موت تک جاناں!  
محبت روگ ہے جاناں!

میر تقی میر۔ سرگودھا

”کب سے ٹرائی کر رہی ہوں خود ہی تو کہہ رہے تھے دو پہر کے بعد فون کر کے ان کو یاد دلا دوں کہ فیاض بھائی کے گھر جانا ہے۔“ وہ دانستہ اس سے رخ موڑے ہوئے تھیں۔

”مہی! آپ خاصی خفا دکھائی دے رہی ہیں رگتا! آپ مجھ سے اس قدر بدظن ہو چکی ہیں کہ میری شکل بھی دیکھنے کی روادار نہیں ہیں؟“ وہ ان کے قریب جا کر آہستہ سے گویا ہوا۔

”میلے جا کر اپنا حلیہ درست کریں! مجھے تکلیف دے کر آپ کو خوشی ہوتی ہے۔“ وہ ہیڈ پر بیٹھتی ہوئیں اس کی طرف دیکھ کر گویا ہوئیں۔

”وہ ایم سوری می! میں چیخ کر کتا ہوں۔“ چند لمحوں بعد وہ سعادت مندی سے چیخ کر کتا یا اور ان کے قریب بیٹھا ہوا بولا۔

”اب خوش ہیں آپ میں گرم کپڑے پہن کر آ گیا ہوں۔“

”خوشیاں میری دسترس سے بہت دور جا سوئی ہیں خوشی نام کی چڑیا میرے ہاتھ میں آنے سے قبل ہی اپنا سارا رنگ و روپ کھو بیٹھی ہے۔“

”میں جانتا ہوں مہی! آپ کیسی ٹیپیکل باتیں کر رہی ہیں! خبر یہ بتائیں آپ فیاض انکل کے ہاں کیوں جا رہی ہیں؟“

”آپ کو معلوم ہے میں عادل کے لیے آپ کا پروزل لے کر جا رہی ہوں پھر بار بار پوچھنے کا مقصد کیا ہے؟“ وہ ناگواری سے بولیں۔

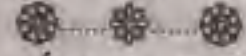
”میں نے آپ کو منع کیا ہے میں عادل سے۔“

”شرمائی چاہیے تمہیں شیریں! اتنا آگے بڑھنے کے بعد بھی اس طرح ڈھٹائی سے اپنے رویے پر شرمندہ نہ ہونے کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ اس طرح کی زندگی گزارنے کے عادی ہیں جو کچھ بھی ہوا وہ پہلی بار نہیں ہے آپ اس طرح کی گناہ آلود زندگی..... باقی ماندہ الفاظ ان کے حلق میں اٹک رہے تھے شیریں خاموش تھا۔ مگر اس کے چہرے پر بچلے



رنگ ان کے اندیشوں کے سچے ہونے کی گواہی دے رہے تھے وہ چہرہ شناس عورت تھیں۔  
 بیٹے کی غیر ملک میں ہونے والی تربیت و کردار کی پستی نے اپنے آپ کو حیراں کر دیا تھا اور وہ خود سے بھی نگاہ ملا  
 کے قابل نہ ہیں۔  
 ”یہ کیا آپ گناہ و ثواب کے چکر میں پھنسی رہتی ہیں می! ابھی تو عمر بڑی ہے جب بڑھاپا آئے گا تو گناہوں سے  
 توبہ کر لوں گا۔“ وہ شانے اچکا تا ہوا بے پروائی سے کہہ رہا تھا۔  
 ”گناہ کی امید رکھ کر توبہ کیس کی جانی شیریں! پھر اس بات کی کیا گارنٹی ہے زندگی بڑھاپے پر ہی ختم ہوگی؟“  
 ”آپ کا مطلب میں جوانی میں ہی مر جاؤں گا؟“ وہ متفرد انداز میں منہ بنا کر استفسار کرنے لگا۔  
 ”میں آپ کو بددعا نہیں دے رہی بلکہ سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ ابھی بھی وقت ہے اللہ سے معافی مانگ  
 لیں آپ۔“

”یہ میرا میٹر ہے آپ ٹیس نہ ہوں۔“ وہ رکھائی سے بولا۔  
 ”میں تو آپ کی ہدایت کے لیے دعا ہی کر سکتی ہوں شیریں! مگر نہ عابدی کو ذرا بھی آپ کے کارناموں کی سن کر نہ لگے گی  
 تو آپ کو کھڑے کھڑے تمام پر اپنی سے عاق کر دیں گے۔“  
 ”آپ مجھے پر اپنی کے نام سے بلک میل کرنے کی کوشش نہیں کریں آپ عادلہ کو بھول جائیں میں شادی کروں  
 گا تو صرف پری سے یہ میری بات سن لیں آپ می! اگر آپ نے ذیہ سے کہہ کر مجھ پر ہڈان ڈالنے کی معمولی سی بھی  
 کوشش کی تو.....“  
 ”کیا کریں گے گھر چھوڑ دیں گے؟ ہم کو چھوڑ دیں گے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے قصہ سے بولیں۔  
 ”چھوڑ دیں ہمیں ایسی گمراہی و بے راہ روی کا شکار بیٹے کی ہمیں ضرورت بھی نہیں ہے۔“



دلربا کھانے کی ٹرائی لے جاتی ہوئی ذاکرہ کے پیچھے پیچھے خاموشی سے راہداری کے اس حصے تک آئی تھی جہاں ما  
 رخ کا بیڈروم تھا اور ذاکرہ کو دروازے کے قریب دیکھ کر وہ اسی طرح وہ بے پاؤں پلٹ جاتی ہے اس کے لبوں پر طمأنینہ  
 آمیز مسکراہٹ تھی۔  
 چال میں بھی اعتماد و سرخوشی دلاتی تھی اس کے لیے یہ تصویر ہی بڑا سروا میز تھا کیونکہ اس کی راہ کا کاغذ ہمیشہ کے  
 فنا ہونے والا ہے۔ ماہ رخ کی اراٹوں بھری موت اس کے لیے خوشیوں بھری زندگی تھی اپنے کمرے میں جا کر وہ بڑے  
 دلغریب انداز میں تیار ہوتی اور احمر غفران کے سن پسند سبز کاہی رنگ کا سوٹ زیب تن کر کے آنکھوں میں کا جل ہونٹوں  
 پر سرخ لب اسٹک بالوں میں گجر اور خوشبو لگا کر وہ مشک مشک کر چلتی ہوئی احمر غفران کی خواب گاہ میں پہنچ جاتی ہے۔ اور  
 غفران جنرل کے سہانے سنے کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہیں گمن تھا دلربا کو دیکھ کر بے حد خوش ہو کر بولا۔  
 ”آؤ آؤ دلربا! مجھے اس وقت تمہاری کمی محسوس ہو رہی تھی خیند تو آج رات آئے گی نہیں سوچا کسی سے ہاتھ  
 ہی کی جائیں۔“

”زبے نصیب! آج بھولی بسری دلربا نہیں کو یا آگئی۔ یہ کنیز کی خوش نصیبی ہے۔“ وہ آداب بجالائی۔  
 ”آؤ یہاں بیٹھو دلربا! احمر غفران نے اس کو اپنے قریب بیٹھنے کا کہا۔  
 ”ہمیں لگ رہا ہے تم کچھ دنوں سے ہم سے کوئی بات کہنا چاہتی ہو اور کہہ نہیں پا رہی ہو اب کہو کیا کہنا چاہتی  
 ہو تم سے؟“



اینٹی ایکنی کریم

جی اے ٹی

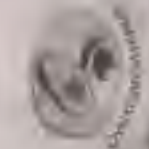
اینٹی ایکنی کریم  
 3 دن میں صاف  
 جی اے ٹی

20% EXTRA  
 Anti Acne  
 B-Line

Manufactured by  
 Cosmic Makers  
 Lahore - Pakistan  
 www.cosmic-makers.com.pk



Fast Acting  
 (100% Satisfaction)



www.cosmic-makers.com.pk



”میں اب کیا کروں آپ سے رخصت! کچھ کہنے سننے کا وقت گزر چکا ہے۔“ وہ حسرت زدہ لہجے میں کچھ اس انداز سے گویا ہوئی تھی کہ احمر غفران جو اس وقت اس کو دیکھ رہا تھا اس کے لہجے میں پنہاں بے چینی بھانپ کر بارعب لہجے میں استفسار کرنے لگا۔

”جو کہنا ہے صاف کہو گھر اور نہیں! ہم تم پر بے احدا اعتبار کرتے ہیں۔“

”لو! ارش ہے بڑی آپ کی رخصت جہاں آپ کبیر کو اس قابل سمجھتے ہیں۔“

”ہوں پہلے ہمارے ساتھ کھانا تناول کرو پھر محل کر کہتا جو بھی کہنا چاہتی ہو۔“ ٹھیک پر گئے برتنوں کی طرف اشارہ کر کے وہ اٹھتا ہوا بول۔ دلریا مسکراتی ہوئی اٹھ گئی۔

وہ کھانا خاموشی سے کھانے کا عادی تھا دلریا بھی خاموشی سے اس کے ساتھ کھاتی رہی اس کی زبان چپ تھی مگر اندر بڑا شور تھا وہ ان لفظوں کو ترسیب دے رہی تھی جو کسی شعلے کی مانند اس کی زبان سے نکلیں اور احمر غفران کے دل میں ماہ رخ کی محبت و چاہت کی اہلپاتی تھیتی کو جلا کر جسم کر دیں۔

وہ ایک تیر سے دو شکار کرنے کا پروگرام بنا چکی تھی ایک طرف اس نے کھانے میں زہر ملا کر ماہ رخ کو بھجوا چکی تھی دوسری طرف وہ احمر غفران کو ماہ رخ اور اعوان کی محبت کی کہانی سنا کر اعوان کی یہاں کافی عرصہ سے ٹھہرنے کی وجہ سے اس کو باخبر کرنے کا تہیہ کر چکی تھی۔ اس کو معلوم تھا احمر غفران کو پھر کالے کے لیے اعوان کا نام ہی کافی ہو گا وہ ان دونوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا اور ایسی صورت حال میں اس پر ماہ رخ کے قتل کا الزام بھی نہیں آئے گا ویسے تو اس نے بہت احتیاط سے اپنا کام کیا تھا لیکن پھر بھی چوری کرنے والے کے دل میں خوف ضرور ہوتا ہے جو اس کو سو سوں میں جتا رکھتا ہے سو یہی حال اس کا بھی تھا۔

”اب کہو کیا کہنا چاہتی ہو ہم سے؟“ کھانے سے فارغ ہو کر وہ آرامی جیسے پرہیزگارانہ ہوئے گویا ہوا۔

”کس طرح زبان کھولوں چھوٹا منہ بڑی بات ہو جائے گی۔“ وہ اس کے قریب کھڑی ہو کر تذبذب لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”دلریا! تم کو معلوم ہے ہم ان فضول چالاکیوں کو کبھی پسند نہیں کرتے قبل اس کے کہ ہم غصے میں تمام لحاظ و مروت بھول جائیں تم کو جو کہنا ہے وہ کہ دو۔“ اس کی آواز میں غیض و غضب ابھرا آیا تھا دلریا کا منہ کھلی تھی۔

”رخصت! کی آپ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ وہ اعوان صاحب محل میں اتنے عرصے سے کیوں ٹھہرے ہوئے ہیں؟“ اس نے دھڑکتے دل سے گفتگو کی ابتداء کی۔

”ہاں اعوان! اپنی کاروباری کسی انجمن کی وجہ سے یہاں رہے تھے اب جانا ہی چاہتے تھے کہ ہم نے اپنی شادی کی۔“ بات کرتے کرتے اچانک ہی احمر غفران کی حالت غیر ہو گئی۔

”ذاکرہ کھانا لگا کر گئی۔ تو کہہ رہی تھی قبوہ لے کر آ رہی ہے دیکھو وہ آئی کیوں نہیں۔“ احمر غفران سینہ سہلایا ہوا گھبراہٹ لہجے میں گویا ہوا۔

”دل۔۔۔ رہا۔۔۔ کھانا۔۔۔ کھانا۔۔۔ یہ کھانا۔۔۔ دل رہا۔۔۔“ اس سے بھی جملے کی ادائیگی پوری طرح نہ ہو سکی تھی شدید ترین تکلیف سے وہ گر کر رہنے لگی تھی اس کی آنکھوں میں وحشت تھی چہرے پر اذیت پھیلی جا رہی تھی۔

”کھانے میں۔۔۔ زہر۔۔۔ تھا؟“ احمر غفران کرسی سے اٹھ بھی نہ سکا اس کے گلے سے پتلی پتلی آواز نکلی وہ سخت اذیت و تکلیف میں مبتلا تھا۔

”ہاں۔۔۔ یہ کھانا۔۔۔ ماہ۔۔۔ رخ۔۔۔ کے۔۔۔“ وہ اپنی آواز سے اور سانسوں سے محروم ہوئی تھی۔

کمرے کی فصاحت میں موت کا سکوت پھیل گیا تھا دو زندگیاں موت کی آغوش میں جا سوئی تھیں تمام گرفتار جلاہ و حشمت مکاریاں و جالبازیاں کچھ بھی کام نہ سکا تھا۔ باہر روشنیاں پھیلی ہوئی تھیں گہما گہما بھی عروج پر تھی اور یہاں سانس نہ اس کوئی باقی نہ بچا تھا۔ ذاکرہ نے وال کلاک دیکھا کئی گھنٹے گزر چکے تھے وہ دبے قدموں سے اس خواب گاہ میں داخل ہوئی تھی اور ان دونوں کو مردہ دیکھ کر کھڑی رہ گئی تھی۔



مئی اور نانو عمرے کی ادائیگی کے بعد بالکل ہی بدل گئی تھیں۔ نماز جو پہلے شاز و نادر ہی پر جیتی تھی وہ اب باقاعدگی سے ادا کرتی تھیں۔ تلاوت قرآن پاک اور تسبیحات کے ورد بھی ان کی روٹین میں شامل ہو گئے تھے دو دن ہوئے تھے اس کو یہاں آئے ہوئے اور ان دونوں میں اس نے ان کے چہروں پر پہلی بار اطمینان بخشی دیکھی تھی۔

”آپ کو وہاں بے حد یاد کیا بیٹا اذھیروں دعا میں مانگ کر آئے ہیں آپ کے لیے ہم لوگ۔“ مثنیٰ اس اپنی پاس بیٹھاتی ہوئی گویا ہوئی۔

”انگل آپ لوگوں کے ساتھ نہیں آئے مئی؟“ اس نے کسل ان پر ڈالتے ہوئے سرسری لہجے میں دریافت کیا۔

”ہمارے ساتھ آئے تھے صفدر لیکن وہ چند گھنٹوں بعد ہی تھالی لینڈ کے لیے روانہ ہو گئے دراصل تھالی لینڈ کے کسی ہوٹل میں صفدر کے دوست نے سعود کو دیکھا ہے اور اطلاع ملتے ہی وہ وہاں چلے گئے۔“ وہ ہکیا گئے کھسکا کر اس کے قریب ہو کر اس کے بالوں میں محبت سے انگلیاں بھرتے ہوئے بتا رہی تھیں۔

”آپ کو واپس آئے چار دن ہو گئے ہیں انگل نے انکار نہیں کیا؟“

”کئی کالز آ گئی ہیں ان کی آ۔۔۔ صفدر کے دوست نے بے وقوفی کی جا کر سعود کو بتا دیا کہ وہ کہیں نہ جائے صفدر آ رہے ہیں پھر بھلا وہ کہاں رکنے والا تھا۔ موقع ملتے ہی وہاں سے چلا گیا صفدر اس کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ ان کی آواز میں شکست اور پریشانی تھی۔

”سعود یہ کیوں کر رہا ہے؟ کیا ملے گا اس کو یہ سب کر کے؟“

”آپ کا کیا قصور ہے مئی اور صفدر انگل تو خود اس کی شادی کر کے آئے تھے پھر وہ آپ لوگوں سے کیوں خفا ہے۔“

”مکافات عمل ہے میری جان۔“ وہ اس کے خوب صورت چہرے کو دیکھتے ہوئے غدا مت بھرے لہجے میں بولیں۔

”مکافات عمل۔۔۔ یہ کیا ہے مئی؟“

”جیسی کرنی ویسی بھرنی میں نے آپ کے حقوق ادا نہیں کیے صفدر نے بھی جتلی اسٹیپ فادر کا رول ادا کیا نہ خود آپ سے قریب ہونے نہ مجھے ہونے دیا اور حد تو یہ مئی ان کی بدگمانی کہ میں تمہارا نام بھی نہیں لے سکتی تھی اور پھر ہمارا بہت جھگڑا ہوتا تھا ایک عرصہ تک میں آپ سے جدائی کے جذبات میں جتلا رہی اور وہ جان کر بھی انجان بنے رہے تھے اور آج وہ بھی عذاب میں کی جدائی کا ان پر مسلط ہے ان کو معلوم ہو رہا ہے اولاد کی جدائی کتنا دکھ دیتی ہے۔ لیوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں برسات رہتی ہے۔“ وہ بے اختیار اس سے لپٹ کر رونے لگی تھیں۔

”مئی! مت کہیں اس طرح انگل بالکل بدل گئے ہیں یا پابجیسا برتاؤ ہے ان کا میرے ساتھ پھر کیا آپ سعود بھائی کی جدائی محسوس نہیں کرتی ہیں؟“



”مجھے تو عادت سی ہو گئی ہے اولاد کی جدائی برداشت کرنے کی لیکن میرا دل کہتا ہے مفرد آپ کو مجھ سے دور نہ کرتے تو آج سعود کی جدائی ان کے لیے نہیں ہوتی خوش ہوتے وہ بھی اور ہم سب بھی۔“ وہ اس سے علیحدہ ہوتی ہوئیں گویا ہوئیں۔

”جو گزر گیا سو گزر گیا آپ دیکھی کیوں ہوتی ہیں می! پلیز آپ انکل کو معاف کر دیں بے حد پاک و مقدس جگہوں سے ہو کر آئی ہیں آپ انکل کو تو آپ کو وہاں جانے سے قبل ہی معاف کر دینا چاہیے تھا۔“ وہ خلوص بھرے انداز میں بولی۔

”بہت اعلیٰ ظرف و آپ فیاض کی طرح بنی تو اس کی ہوسفر کو میں بہت پہلے معاف کر چکی تھی کسی کے خلاف دل میں عیار بھر کر میں بھی نہیں جی سکتی پر ہی! بس کچھ تکلیف دہ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو بھولائی نہیں بھولتی۔“ دونوں ہی خاموش ہو گئیں۔

وہ ایک کبل میں لیٹی تھیں شٹی سرک کر اس کے عجیبے پتا گئی وہ بھی ان کی آغوش میں ہا کر ممتا کی مہک ممتا کی گرمی سے دل و دماغ کو شانت کر رہی تھی ماں کی چاہت کو ترسی روح سیراب ہو رہی تھی دل ان لمحوں کے امر ہو جانے کی خواہش مند تھا۔

”پر ہی! میرے پاس فیاض کی کال آئی تھی۔“

”پاپا کی کال.... آپ کے پاس می؟“ شدید حیرت کا جھٹکا لگا تھا وہ اٹھ بیٹھی تھی۔

”جی.... وہ بتا رہے تھے طفرل نے آپ کو پر پوز کیا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہہ رہی تھیں اس کے دل کی حالت عجیب سی تھی وہ کچھ کہہ نہ سکی۔

”پر ہی بیٹا! آپ خوش نہیں ہو؟“

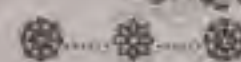
”پاپا نے یہ نہیں بتایا طفرل کی ممانجھے بہو بنانا نہیں چاہتی ہیں اور وہ داوی کے سامنے مجھے بڑی طرح رو کر چکی ہیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں سر جھکا کر گویا ہوتی تھی۔

”رو کر چکی ہیں ہوں لار ہی ہوں گی اپنی کوئی بھانجی۔“

”جی وہ اپنی جی کو طفرل کی بیوی بنانے کا تہیہ کر چکی ہیں اور میں بڑبڑاتی کسی کے گلے کا ہار کس طرح سن سکتی ہوں می؟“

”اس خاندان کی عورتوں میں ایسی ہی چالاکیاں بھری ہوئی ہیں اپنی من مانی کرنے میں دوسروں کا گھر برباد کرنا بھی ان کے لیے مشکل نہیں ہے مگر وہ آپ سے خائف کیوں ہیں؟ طفرل کی خواہش کے باوجود وہ آپ کو بہو بنانا کیوں نہیں چاہتی؟“ وہ متعجب تھیں۔

”اس لیے می کہ میں ایک ڈائریس عورت کی بیٹی ہوں۔“



”طفرل! پر ہی کی زندگی پہلے ہی بے حد کشمکش ہے تم اس کو مزید مشکل مت کرو تمہاری ماں ایک بار نہیں بار بار پر ہی کو بہو بنانے سے انکار کر چکی ہے وہ پر ہی کو اس حوالے سے بالکل پسند نہیں کرتی۔“ پورا ہفتہ ہی گزر گیا تھا اسے داوی کو راضی کرتے ہوئے اور داوی ذرا بھی اس سے مس نہیں ہو رہی تھیں ان کے منہ پر نہ ہی تھی۔

”میں پسند کرتا ہوں اس کو میری چاہت اس کے لیے کافی ہوگی شادی میں کرنا چاہ رہا ہوں اس سے می نہیں پھر آپ کیوں فکر مند ہیں؟ میں وعدہ کرتا ہوں آپ سے آپ کی لاؤ لی کو بہت خوش رکھوں گا۔“ وہ ان کے قریب بیٹھا ہوا تھا۔

کر رہا تھا۔  
”وہ کھو بیٹا! میں نے اپنی تمام زندگی بڑی عزت و وقار کے ساتھ گزاری ہے کبھی کسی کو اپنی طرف انگشت نمائی کا موقع نہیں دیا اپنی عزت کے معاملے میں میں بڑی خود غرض ہوں میں اور اب جب چل چلاؤ کا وقت ہے تم ایسے کام کروا کر میری عزت خاک کرنا چاہتے ہو؟“

”موت آئے آپ کی دشمنوں کو داوی جان۔“

”میرا مشورہ یہی ہے بھول جاؤ پر ہی کو اور اپنی ماں کی بات مان جاؤ۔“

”پھر ٹھیک ہے۔“ وہ خراب تیوروں کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے یہ ایک دم اونٹ کی طرح مساتھا کر کہاں چل دیے؟“ وہ آگے رکھا ہوا پاندان دور کھسکاتے ہوئے پریشانی سے بولیں۔

”جب آپ کو میرا خیال نہیں ہے میری فکر آپ کرتی نہیں ہے تو پھر میں کبھی بھی جاؤں یہ مت پوچھیں آپ۔“ وہ جانے لگا۔

وہ اس وقت بے حد اپ سیٹ لگ رہا تھا اماں جان اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے آبدیدہ ہو گئی تھیں کتنی بے چارگی تھی اس کے انداز میں۔

”میرے بچے طفرل! میری مجبوری سمجھنے کی کوشش کر میری داوی برسوں قبل اپنے اقتدار سے دستبردار ہو گئی ہے اب میرے زور زبردستی کرنے کے دن ہوا ہو گئے ہیں اب صرف بھرم ہی باقی رہ گیا ہے۔“

”اب مجھے کوئی شکایت نہیں ہے آپ سے آپ صرف اور صرف اپنے وقار و عزت کی پروا کیجیے میری کسی کو پروا نہیں۔“

”ایسی باتیں مت کر میرے بچے!“ وہ اس کی طرف بڑھیں۔

”طفرل.... طفرل بات تو سن میری ٹو۔“ مگر وہ رکنا نہیں تیزی سے چلا گیا۔ طفرل کو تیزی سے وہاں سے گزرتے ہوئے غائب ہونے دیکھا تو وہ بھی گھبرا کر اماں کے کمرے میں آئی تھی۔

”داوی جان! کیا ہوا ہے؟ طفرل بھائی بے حد غصے میں یہاں سے گئے ہیں۔“ وہ غڑھال انداز میں بیٹھی داوی سے مخاطب ہوئی تھی۔

”کوئی نئی بات نہیں کی اس نے وہ ہی رٹ لگا رہی ہے پر ہی سے شادی کرنے کی گویا انسانوں کی نہیں گڈا گڑیا کی شادی ہو۔“ ان کے لہجے میں بے اختیار داوی کے لیے کسی کا تاثر تھا۔

”پاپا نے فیصلہ پر ہی اور اس کی می پر چھوڑ دیا ہے تو پھر آپ کیوں طفرل بھائی کو ناامیدی کا راستہ دکھا رہی ہیں؟“ وہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی۔

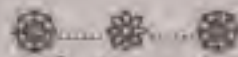
”ایک ہی کہانی کو دوبارہ و بار بار کہنا ہے قوتی ہوتی ہے بیٹی! کل پر ہی کی ماں اس گھر میں دہن بن کر آئی تو وہ ہماری نہیں فیاض کی پسند تھی وہ ایسی ہی جتنی محبت کرتا تھا اس سے کہ اپنی محبت کے سامنے اس نے ہماری بھی پروا نہ کی تھی اور ہم کو مجبور اس کی ضد کی خاطر ہائی بھرنا پڑ گئی مگر وہاں میں جو بیٹے کی نافرمانی و خود سری کی ککب بھر گئی تھی اس ککب نے ان کا گھر بے نہ دیا اور اب جو کچھ ہے وہ تمہاری سب کے سامنے ہے کون خوش ہے؟“ اماں کے لہجے میں پریشانی و دکھوں کی روشنی تھی۔

”مباحث ایک ضدی اور بے سمجھ بیوی ثابت ہوئی اس نے فیاض کو اول روز سے ہی شک کی نگاہ سے دیکھا اور آج



بھی ان میاں بیوی کے درمیان اقرار اور محبت کی مضبوط زور بندھ ہی نہ سکی۔ حقیقت یہ ہے کہ جو خوشی میں نے ملی  
سکلت میں فیاض کے چہرے پر دیکھی تھی ایسی خوشی ویسا سکون آج تک پھر کبھی فیاض کے چہرے پر نہیں  
دیکھا میرے سچے سے دوست مسکراہٹ روٹھ گئی ہے۔

”دادی جان آپ اعتراف کر رہی ہیں نا وہ فیصلہ آپ سے غلط ہوا تھا اور جب فیصلے غلط ہو جائیں تو ان کی سزا آتی  
زندگیوں کو جھکنی پڑتی ہے۔ ہم سب سزاؤں میں ہی تو جلا ہیں۔“ وہ کوشش کے باوجود اپنے آسوس و خیال نہ کر سکی تھی۔  
”فیاض آجائے تو میں بات کرتی ہوں اس سے کیا سوچ کر اس نے طفلانہ کی حوصلہ افزائی کی ہے؟“ وہ سوچے  
ہوئے بولیں۔



”اگر وہ خاصی دیر تک وہاں کھڑی ان کے مرنے کی تصدیق کرتی رہی اور جب اس کو یقین ہو گیا کہ وہ مرنے لیں وہ  
سرعت سے ماہ رخ اور احوال کے پاس آئی جو گیسٹ روم میں بے قراری سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔  
”کام ہو گیا ہے رانی صاحبہ! مرنے لیں وہ دونوں اب آپ لوگوں کو یہاں سے اسی وقت نکلنا ہوگا“ معمولی سی اور  
بھی خطرناک ہوئی۔“

”تم نے اچھی طرح سے دیکھا ہے وہ مرنے لے ہیں نا؟“ فکر و وحشت سے ماہ رخ کا چہرہ سفید ہو رہا تھا جبکہ احوال  
متوجہ تو تھا مگر ماہ رخ کی طرف خوف زدہ نہیں تھا۔  
”جی ہاں میں نے اچھی طرح تسلی کی تھی پھر یہاں آئی۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں ماہ رخ! تم کیوں اتنا خوف زدہ ہو رہی ہو میں نے سارا بندوبست کر رکھا ہے بس تھوڑی  
بہادری دکھاؤ اور میرے ساتھ یہاں سے نکل چلو۔“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوا۔  
”جی رانی صاحبہ! آپ دیر پا نکل بھی نہ کریں نکل سے باہر جانے والے ایک خفیہ راستے میں جاتی ہوں۔“  
”چلو پھر ورنہ کرو ہمیں اس راستے کی طرف لے چلو۔“

”آپ لوگ تیار رہیں میں ایک نظر اندر کی طرف دیکھ کر پوری طرح سے اطمینان کر آؤں پھر ایک لمحہ بھی یہاں نہیں  
رہیں گے۔“ معاذ اگر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی تو وہ بھی اس کی بات سے متعلق دکھائی دیے۔ ”اگر وہ خاموشی سے وہاں  
سے نکل گئی تھی۔“

”میرا دل بہت گھبرا رہا ہے احوال! نہ جانے کیا ہونے والا ہے؟ اگر غفران کی موت وہ بھی جتن شادی کے ایک دن  
قبل بہت بڑا طوفان لے آئے گی وہ یہاں کے ہاتھ پیر لوگوں میں شمار ہوتا ہے۔“ وہ خوف زدہ لہجے میں احوال سے  
جی طلب ہوئی تھی۔

”جس میں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے وہیں شخص کی رشتی سمجھ لی گئی ہے جو لوگ اللہ کی ہانکی ہوئی حدود سے تجاوز  
کرتے ہیں اسی طرح بے حد سالی سے موت ان کا شمار کرتی ہے ان کی آرزو ان کا غرور و مباہلہ سب بے اثر  
ہو جاتی ہیں اگر غفران کی موت اس کے اپنے گناہوں کے سبب ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”تو اسے پورا اتنا طبعاً سمجھتا ہے حساب روپیہ میں نے نہیں سمجھ دیا ہے لیکن آتی ہے مجھے ان سب سے دیر  
نہ نہ توں کی یاد گاریں ہیں۔“ احوال کے پاس صرف ایک وینڈ کیری تھا ماہ رخ نے بھی پر پل ٹھکنا سا وہ موت زبیر تھا  
کیا ہوا تھا اس کی بات سن کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا فیصلہ ہے لیکن تم لے کر جانا بھی چاہتی تھو لے کر جانے نہیں دیتا میرے پاس کسی چیز کی کی نہیں۔“ احوال اس



کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”اب ماہِ رخ کو ان چیزوں کی ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔“

”ایسا کیوں کہہ رہی ہو ماہِ رخ ان چیزوں کے بغیر عورت نامکمل ہوتی ہے۔“ وہ پر غلصہ لہجے میں گویا ہوا۔

”نہیں! احوالِ عورت عزت سے مکمل ہوتی ہے دولت اور یہ تمام آسائشات دل کو خوش تو رکھتے ہیں مگر روح کی خواہش تو پاکیزگی و تقویٰ ہے جس کے پاس یہ ہے اس کے پاس کسی دولت کی ضرورت نہیں ہے میں اب تقویٰ کی دولت پانا چاہوں۔“

”لو! اتنے ہوئے اس کی آواز بھاری ہوئی اور آٹسو بہنے لگے۔  
”کیا میں یہ سب پاسکوں گی؟ میں جو گناہوں کی غلامت میں تھڑکی ہوئی ہوں میرا دل غدارہ امن پھر سے پاک و صاف ہو سکتا ہے؟“

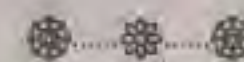
”سچے دل سے جو توبہ کی جاتی ہے اپنے گناہوں پر جس طرح شرمساری اندامت کے ٹسوؤں کے ساتھ معافی مانگو گی! میرا دل کہتا ہے اللہ پاک تم کو ضرور معاف کر دیں گے ماہِ رخ! اہلِ ارب بہت غمخوار و رنجیم ہے وہ اپنے بندوں کو بھی مایوس نہیں کرتا۔“ اس وقت ڈاکر وہاں آئی تھی بڑے پر جوش انداز میں۔

”سب لوگ اپنے کمروں میں سونے کے لیے جا چکے ہیں گیت پر چونکدار ہیں وہ بھی باہر کی طرف پہرہ دے رہے ہیں۔“

”پھر ہم کو کہاں سے نکلتا ہوگا؟“ احوال نے پوچھا۔

”رہنمائی کی خواب گاہ میں ایک ایسی دیوار ہے جو ایک مخصوص حصے پر پاؤں ڈالنے سے دو حصوں میں بٹ جاتی ہے اور دیوار بٹتے ہی سیڑھیاں ہیں اور ان سیڑھیوں کے اختتام پر ایک سرنگ آتی ہے اس سرنگ کا خاتمہ اس علاقے سے باہر جا کر جاتا ہے وہاں تھوڑا چل کر سرنگ آ جائے گی اور وہاں سے آپ کو گاڑی مل جائے گی۔“

”ٹھیک ہے چلتے ہیں اب۔“ احوال نے کہا اور ماہِ رخ نے کانپتے ہاتھوں سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا کہ اصرار غفران کی خواب گاہ سے گزرنا بڑا دشمن تھا۔



طغزل بڑے جذباتی انداز میں دادی کے کمرے سے نکل کر اپنے کمرے میں آیا اور الماری کھول کر اپنے کپڑے بیڈ پر رکھنے لگا اس کا وجہ یہ چہرہ غم و غصے سرخ ہو رہا تھا ابھی وہ تمام سامان اکٹھا بھی نہیں کر پایا تھا کہ معید دروازہ ٹاک کر کے اندر داخل ہوا۔

”ارے کہاں جانے کی تیاری ہے میری جان۔“ وہ سامان دیکھ کر کچھ حیرت سے گویا ہوا۔

”جہاں تقدیر لے جائے چلا جاؤں گا۔“ وہ بیڈ پر ڈیرنگ ٹیبل سے سامان اٹھا کر دھوا سر و دھڑکی سے کہہ رہا تھا۔

”اوہ! اس کا مقصد ہے پھر تمہاری لڑائی ہوئی ہے پری سے؟“ وہ اس کے قریب آ کر تجسس انداز میں بولا۔

”نہیں! تم ہر بار یہی کہتے ہو میں کیا ہر وقت لڑتا ہوں اسی سے بلا ویدی کی کو اس مت کیا کہ ہر وقت۔“ اس نے سائید روم سے سوٹ کیس لاتے ہوئے ہنسنے لگا۔

”ارے ارے یہ تم کیوں بن بادل برسات کی طرح برس رہے ہو پری سے لڑائی نہیں ہوئی تو پھر کس سے ہوئی ہے؟“

”جواباً خاموشی سے وہ چند لمحوں تک اس کی طرف دیکھتا رہا پھر گہری سانس لے کر وہ صوفے پر گرنے سے انداز

میں بیٹھا اور دونوں ہاتھوں میں سر تھامتا ہوا رنجیدہ لہجے میں گویا ہوا۔

”تم اس وقت کیوں آئے ہو معید! تم کو اس وقت یہاں نہیں آنا چاہیے تھا میرا دل آؤٹ آف کنٹرول ہے میں

”موسول میں نہیں ہوں۔“

”وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے اس ڈپریشن کی وجہ بھی تو بتاؤ؟“ معید نے اپنا سیت بھرے انداز میں اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ اس کو ہر بات بتاتا چلا گیا تھا اس نے پورے اشہاک سے اس بات کی کئی تھی۔

”میں رکنے والا نہیں ہوں! کسی بھی قیمت پر یہاں اب۔“

”اس قدر ایسا موٹل کیوں ہو رہے ہو تم کو فیاض ماموں سے بھی ایک بار بات کرنی چاہیے انہوں نے تم کو ہرٹ نہیں کیا تمہاری بات مان کر تمہاری اہمیت کا اظہار کیا ہے وہ میری یہی ایڈوٹ ہے تم ان سے فائل بات کرو۔“ معید نے سوچتے ہوئے مشورہ دیا۔

”چچا جان گھر پر غصہ ہی کب رہے ہیں ایک کے بعد ایک نور پر ہوتے ہیں وہ اور پھر ان سے کیا بات کروں؟ جب وہ معاملہ پارس اور نی آئی کے ہینڈ اور کرچکے ہیں۔“

”جب بات وہاں جا چکی ہے فیصلہ بھی وہاں سے ہوگا تو پھر تم نانی جان سے خفا ہو کر کیوں بھا رہے ہو؟“

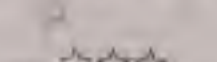
”پارس آئی کو راضی کر لے گی وہ ٹاس لینڈی ہیں۔“

”اوہ! وہ راضی ہیں تو نانی بھی کیوں انکار کریں گی؟“ وہ مسکراتا ہوا گویا ہوا۔

”دادی جان ابھی تک بیس سال پرانی باتیں یاد رکھے ہوئے ہیں ان کے خیال میں فیاض چچا کی طرح میں بھی شادی کے بعد وہی کروں گا جو انہوں نے نی آئی کے ساتھ کیا تھا۔“

”ہوں..... طغزل! وہ وہ کا جلا چھا جھگڑ بھی پھونک کر بیٹا ہے نانی جان کے اندیشے بے بنیاد ہرگز نہیں ہے۔ تم پہلا زمانہ نی کو تو راضی کرو پھر فریڈ ماموں کو بتاؤ کہ اب تک ان سے چھپاتے رہو گے ان کو انوکھے بنایا کام بھی نہیں ہوگا۔“

معید کی بات اس کے دل کو لگی تھی۔



”عادل! اب تم گھر چلنے کی تیاری کرو! طبیعت بہتر ہو گئی تمہاری وہاں اماں جان نے پوچھ پوچھ کر دماغ خراب کر دیا ہے۔ خدا جانے کیا مسئلہ ہے اس بڑھیا کے ساتھ ہر ایک کی نوہ میں رہتی ہیں۔“ صباحت خاموش بیٹھی عادل سے آکر مخاطب ہوئیں۔

”ان کو سب کا خیال رکھنے کی عادت ہے شروع سے۔“

”ارے باز آئی میں تو ایسے خیال سے جو دوسرے کی زندگی اجیرنا کر دے۔“ وہ منہ ٹیڑھا کرتے ہوئے کانوں کا ہاتھ لگا کر بولی۔

”اور تم نے اس حرام خور شیریں سے بات کی کب پر پوزل بھیج رہا ہے وہ؟ اتنے دن گزرنے کے بعد بھی پلٹ کر اس نے خبر نہیں لی ہے یا معلوم اب کسی کے ساتھ منہ کالا کر رہا ہوگا؟“

”مئی پلیز! اس طرہ مت کہیں۔“ عادل بولنے لگی۔

”اس میں رونے کی کیا بات ہے کیا تم اب بھی اس کی نیچر کو سمجھ نہیں سکتی ہو جو آٹسو بہا نے بیٹھ گئی ہو۔“ عادل کے آٹسو بہا نے ان کو پوری طرح تباہ لاکھا۔

”میں شیریں کو تصور میں بھی کسی اور کے ساتھ نہیں شیئر کر سکتی۔“

”وہ تمہارے دل کی پردہ کرے تب نہ تم یوں ہی پاگل ہو۔“

”آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ کیوں نہیں دیتی ہیں می! ہر دوسرے دن میرا دل جلانے کے لیے چلی



آئی ہیں آپ۔

”آپ! ملازم کھانا تیار کر رہی ہے کھا کر جائیے گا۔“ زینب وہاں آتی ہوئیں گویا ہوتی۔

”ارے ابھی تو چائے کے ساتھ اسٹیکس کھانے ہیں اب کھانے کی تو بالکل بھی گنجائش نہیں ہے تم اس سر پھری لڑکی کو سمجھاؤ وقت کی نزاکت کو سمجھو اتنا دھوکہ بھی اس کی ہٹ دھرمی ختم نہ کر سکا۔“ وہ قریب بیٹھی زینب سے گویا ہوئی تھیں۔

”عادلہ بے حد سڑب ستا بی! آپ پلیز اس کے ساتھ تعاون کریں۔“ وہ خاموشی سے آئسوکرافٹ کرتی عادلہ کی طرف دیکھ کر ہمدردی سے بولیں۔

”میں تو تعاون کرتی آرہی ہوں لیکن یہ وقت و حالات کی نزاکت کو سمجھنے پر تیار نہیں ہے۔ وہاں اماں جان اور فیاض کو میں جس طرح نہیں کرتی ہوں وہ میں ہی جانتی ہوں بڑے ٹیڑھے لوگ ہیں وہ دونوں۔“ ان کے لہجے میں جھنجھلاہٹ بھی عادلہ جانے کے لیے اٹھ گئی تھی۔

شیریں اور سسر عابدی کے درمیان ہمدرد جنگ چل رہی تھی۔ وہ اس کے انکار کے بعد اسے پوری طرح نظر انداز کر چکی تھیں اسے اور وہ ضد میں اکڑے بیٹھا تھا سسر عابدی فیاض کے ساتھ مل کر ایک نئی فرم میں ملن کر رہے تھے اس پورے سیٹ اپ میں ان کی دن رات کی محنت صرف ہو رہی تھی۔ گھر آنے جانے کا شیڈول بھی ڈسٹرب ہو چکا تھا یہی وجہ تھی کہ عابدی ان ماں بیٹے کے درمیان چلنے والی چٹاقلش ہے بے خبر تھے۔

”مما... پلیز اب نصہ بھول بھی جائیے اس طرح کسی غیر لڑکی کی خاطر اپنے بیٹے سے کب تک ٹھہرا رہیں گی؟“ وہ مدغلی لہجے میں ان سے مخاطب ہوا۔

”بھیری بات مان جاؤ تو میں کھلی بھول جاؤں گی۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے شانے سے ہٹاتے ہوئے سیٹ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”آپ ایسی سنگدل تو نہیں تھیں مم! کیوں ہر وقت عادلہ... عادلہ کے گمن گاتی رہتی ہیں ایسا تو نہیں ہوتا ہے شادی میں اپنی پسند کی لڑکی سے کروں گا یا آپ اچھی طرح جانتی ہیں میں جو کہتا ہوں وہ ہی کرتا ہوں آپ کی بات میں نہیں مانوں گا میری لائف پانز صرف پری بنے گی۔“ وہ کہہ کر غصے سے چلا گیا۔

وہاں آتے ہوئے عابدی نے بیٹے کو گنرتے تیوروں کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھا تھا ان کے ماتھے پر ترو کی شکنیں ابھرتی تھیں۔

”ارے عابدی آپ اس طرح اچا نکاتے ہیں گاڑی کے ہارن کی آواز نہیں آتی گاڑی پر نہیں آئے ہیں آپ؟“ انہوں نے عابدی صاحب کو بے وقت تاتے دیکھ کر مسرتا میز لہجے میں پوچھا۔

”گاڑی شیفر ورکشاپ لے کر گیا ہے پھر شیریں کا موڈ آف کیوں ہے؟“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے بولے ان کی نگاہیں ابھی بھی کاہن روم سے اچھڑنے لگیں تھیں جہاں شہریار گیا تھا۔

”تھکنگ آؤٹشل آپ تو جانتے ہیں دروازہ کی بات پر کسی بیوی کو کرنے کی عادت ہے شیریں کی۔“ سسر عابدی ان کا خراب موڈ دیکھ کر نالتے ہوئے بولیں۔

”میں نوٹ کر رہا ہوں شیریں دن بدن غیر وسوسہ دار اور موڈی ہوتا جا رہا ہے اور تم سے بدتمیزی کرنے کی اجازت کس نے دی ہے اس کو؟“

”ارے نہیں عابدی ایسی کوئی بات نہیں کی ہے شیریں نے۔“ انہوں نے فوراً ہی بیٹے کی سائیڈ لی۔



”جی ہاں! میں سن چکا ہوں ابھی موصوف کس بات پر آپ سے بحث کر کے گئے ہیں یہ بتاؤ مجھے کیا بات ہو رہی تھی؟“

”میں نے بتایا تو آپ کو کوئی خاص بات نہیں تھی۔“

”پلیز نور جہاں انہم شیریں کوچوں کی طرح ہنڈل نہ کیا کرو وہ اب جوان ہے سوچنے سمجھنے کی بھرپور صلاحیت رکھتا ہے۔“

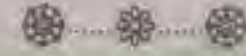
”میں اس کو پچھتوں سمجھتی اور اسی لیے اس کو شادی کا کہہ رہی ہوں ابھی بھی یہی بات کر رہی تھی۔“ وہ ان کے غصہ میں دیکھ کر کھانا ہنستا ہنساتے لگی تھیں۔

”ہوں پہلے وہ عادلہ میں انٹرنل تھا تو شادی سے انکار کیوں کر رہا ہے؟ کس میں انٹرنل لے رہا ہے اب؟“

عابدی پرانی کانام عادلہ شیریں کے تعلقات گول کرتے ہوئے مختصر آں کو سب بتا چکی تھیں۔

”میں خود معلوم کرتا ہوں اس سے۔“

”ارے ابھی آپ آئے ہیں بیچنگ تو کر لیں پھر بات کر لیجئے گا میں وجہ کو کہتی ہوں وہ چائے تیار کر کے لے آئے۔“ وہ مسکراتے ہوئی ان کا بازو تھام کر گویا ہوئی۔



مجھے دنوں کی عزیز باتیں  
نکار تھیں نگاہ راتیں  
بساط دل بھی عجیب ہے  
ہزار جہتیں ہزار باتیں  
جدا ہوں کی ہوائیں لہوں کی  
فکرت مٹی اڑا رہی ہیں  
گئی رتوں کا مال کب تک  
چلو کہ شاخیں تو ٹوٹتی ہیں  
چلو کہ قبروں پر خوات روئے سے  
اپنی آنکھیں ہائی پھوٹتی ہیں

ماہ رخ خواب کی کیفیت میں اپنی سرزمین کو دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں سے اشک رواں تھے انرپورٹ سے ماہ رخ کے بعد وہ اپنا جذباتی کیفیت پر قابو نہ پا سکی تھی۔ احوال اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا سو اس نے اسے روکنے دیا تھا اور گھر تک ان کے درمیان خاموشی کی دیوار عائلہ رہی تھی۔

”ناشتہ کر لو ماہ رخ ارات سے کچھ کھائے تم نے۔“

”رات نامعلوم کس طرح تین آگئی مجھ کو روئے مجھے لگ رہا تھا میں اب کبھی سو ہی نہ پاؤں گی مجھے مدتوں بعد یہ یقین آئے گا اپنے ملک اپنے شہر واپس آگئی ہوں مجھے سب ابھی تک خیال کا گمان لگتا رہا ہے۔“ وہ بیدار ہونے کے بعد تیرس پر کھڑی باہر دیکھ رہی تھی جہاں بھانگی دوڑتی زندگی کی سرگرمیاں اپنے عروج پر تھیں۔

گلیوں والوں کو لگا جہم رواں رواں تھا وہ تمام اجنبی لوگ عمارتیں ہر موجود شے سے اس کو اپنا حسیات کا احساس ہو رہا تھا عجیب سی انسیت و راحت کا احساس تھا۔ اپنی مٹی اور لوگوں کا احساس اس کے دل کو تقویت بخش رہا تھا۔

سو جاناں!

تب ہی ہم مفرور بہت تھے

وہ بھی کیسے دن تھے جاناں

لیکن جاناں!

جب تو میرے پاس تھا

جب سے تو وہ رگیا ہے

ہر ٹیل میں تھا پیار برستا

ہر ٹیل سالوں جیسا ہے

ہر دین تو شیوں کا دن تھا

ہر دن لوگ سنتے ہیں

پر سو نہیں کرتی تھی محبت!

غم جسم سے گوسوں دور تھے

عصف سلمان۔ شہر کوٹ شہر

”ہوں دراصل رات میں نے دودھ میں گولیاں ڈال کر دی تھیں تاکہ تم سکون سے سو جاؤ۔“ احوال کے لہجے میں محبت بھرا غلط تھا۔

”مجھے معلوم تھا جس ماحول سے نکل کر تم آئی ہو اسے تکلیف دہ وقت کو تم جلدی بھلاؤ سکون کی پھر جس طرح ہم نے اصرار غفران کے نکل سے فرار حاصل کی اس سرنگ کا وہ کشمکش زدہ سفر سب بہت مشکل تھا وہ سب میرے اعصاب پر ابھی تک حاوی ہے تو تم بقائے بھی آرام کرو اپنے ذہن کو ریلکس رکھو اتنا ہی بہتر ہے تمہارے لیے تم کچھ عرصہ تک اپنے ذہن کو پرسکون رکھنے کے لیے ٹیپلٹس لیتی رہنا۔“

”وہ سب میں کسی طرح بھی بھلاؤ سکون کی وہ زندگی مجھ پر کسی سائے کی مانند چٹنی رہے گی۔“ ہوائی ایک بار ہوتی ہے پر اس کی سزا ختم ہونے کے بعد بھی کہاں ختم ہوتی ہے احوال۔ اس کی آنکھوں میں پھر آنسو چمکنے لگے تھے۔

”پلیز اب رو نہ تھیں ماہ رخ! آنسوؤں کو بھول جاؤ۔“

”ان آنسوؤں کو میں کس طرح بھول سکتی ہوں! یہ آنسو تو میری دولت ہیں میرے بڑے وقت کے ساتھی ہیں۔“ وہ لٹوئے آنکھیں صاف کرتی ہوئی گویا ہوئی۔

”اد کے کم آن ناشتہ کرتے ہیں ملازمہ نے لگا دیا ہے۔“ احوال مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے میں اپنے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے دھیمے لہجے میں اگتے ہوئے دل کی بات کہہ دی۔

”ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ تمہارے گھر بھی لے کر جاؤں گا تم کو پہلے ناشتہ کرتے ہیں۔“ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ اس سے نگاہیں جدا کر بولا۔

”پلیز۔۔۔ پلیز احوال! میں ان سے فوراً ملنا چاہتی ہوں! جب دو دریاں تھیں اس وقت میں مجبور تھی اور اب اتنے قریب آ کر مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی ہے ان کی جدائی۔“ وہ احوال کا بازو پکڑ کر لجا جتا آ میز لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں ماہ رخ میں تمہاری ٹیپلٹو کچھ رہا ہوں پہلے ناشتہ کرو۔“

”تم میرے جذبات نہیں سمجھ رہے اگر سمجھ رہے ہوتے تو رات مجھے نیند کی گولیاں دینے کے بجائے مجھے گھر لے کر جاتے۔ تم کو کیا معلوم میں انہوں کی صورتیں دیکھنے کے لیے کس قدر تڑپتی ہوں۔“

”میں سب سمجھ رہا ہوں۔“

”پھر بھی پہلے ناشتہ کی ضد کر رہے ہو؟“ وہ بات قطع کر کے بولی۔

”ہاں کیوں کہ یہاں اب تمہارے لیے کچھ نہیں ہے۔“ اس کو سخت اضطراب میں دیکھ کر وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”کیا۔۔۔ کیا مطلب کچھ نہیں ہے۔۔۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا معلوم ہے تمہیں وہاں میں تم سے پوچھ پوچھ کر تھک گیا۔“



خواب میں رہتے ہو؟ جو غلطی تم نے کی تھی وہی غلطی غفلت سے بھی چاہے ہو؟

فہرست 2018 76

انجیل

فروری 2014ء ————— 77 ————— اَجل



”جی۔۔۔ دوسری طرف طفرل تھا وہ اٹھ کر بیٹھ پڑا گئی۔“

”کب واپس آؤ گی یا رانی بہت بڑا ہورہا ہوں۔“

”ابھی تو صرف ایک ہفتہ ہوا ہے مجھے مہمان کے پاس آئے۔“

”پھر کیا تمہارا ایک صدی بعد آنے کا ارادہ ہے؟“ وہ منہ بنا کر طنز سے لہجے میں بولا تو وہ بے اختیار ہنس دی۔

”رانی تمہاری ہنسی کس قدر کیوت ہے ذرا پھر سے ہنسنا پلیز۔۔۔“ اس کے لہجے میں جذبول کی شدتیں عیاں تھیں

پری بلش ہو گئی۔

”پلیز ایک بار ہنس کر دکھاؤ نہ۔“ وہ پرتحس تھا۔

”میں خواہتا ہوں کہ مجھے ہنس سکتی ہوں؟“

”ابھی میں نے کوئی جوک نہیں سنایا تھا جو ہنسی نہیں۔“

”ابھی آپ نے بات ہی ایسی کی تھی میں بے اختیار ہنس پڑی تھی لیکن بار بار تو میں نہیں ہنس سکتی ہوں۔“ اس کے

اصرار پر وہ سنجیدہ ہو کر بولی۔

”تم اتنا تکیوڑ ہو گئی ہو میں نے ایسا تو کچھ نہیں کہا خیر مہمان سے اجازت لو تو میں پک کر کہتا رہا ہوں کچھ دیر بعد آفس

سے واپس آؤں گا پھر ہم ڈنر باہر کریں گے اور کہیں۔“ اس کی ترنگ بھاری آواز سے وہ پریشان ہو گئی۔

”ارے کیا ہوا۔۔۔ اب چپ کیوں ہو گئی ہو؟“

”میں کس طرح آپ کے ساتھ جا سکتی ہوں؟“

”کار میں بیٹھ کر اور کس طرح؟“

”میں مذاق نہیں کر رہی؟“

”میں بھی بالکل سیریس ہوں کوئی جوک نہیں کر رہا۔“ وہ سنجیدہ لہجے میں گویا ہوا۔

”سوری میں اس طرح آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”میرے ساتھ جاری ہو تم کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا تم پر مشن لیتے ہوئے ڈر رہی ہو تو میں خود ڈی آئی سے۔۔۔“

”ایسی بات نہیں ہے میں جانتی ہوں مہمان پر مشن دے دیں گی۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے اگلے ہوئے

انداز میں بولی۔

”پھر کیا بات ہے؟ تم ڈرنا تو اسی باتوں پر گھبرانے کیوں لگ جاتی ہو؟ میں نے ایک سادہ سی خواہش ظاہر کی ہے اور

تم ہو کہ۔۔۔“

”ڈنر باہر ہی کیوں کریں گے؟ یہاں آ جائیں سب کے ساتھ۔۔۔“

”شٹ اپ یو تم مجھ پر کبھی اعتبار نہیں کرو گی۔“ وہ غصے میں کہنے لگا پری پر اعتماد لہجے میں بولی۔

”میں گھر والوں کے اعتماد کو نہیں پہچانتا چاہتی ہوں پایا اور وادی کا دل میں کبھی نہیں دکھا سکتی۔“

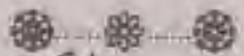
”میرا دل تو بنا ہی تمہارے توڑنے کے لیے ہے اس دل کو تم توڑے جاؤ کوئی پروا اور خیال کیسے بگڑے گا تمہارا کیا ہو میرے ساتھ؟“

”جب تک ہمارے درمیان کوئی شرعی تعلق نہیں ہوگا میں آپ کے ساتھ اس طرح باہر نہیں جا سکتی یہ میرا فیصلہ

ہے۔“ وہ اس کی غلطی بڑھتے دیکھ کر اٹل لہجے میں گویا ہوئی۔

”شرعی تعلق اس قدر کمزور ہے کہ اس میں بارات لے کر آؤں یہی چاہتی ہو تم؟“ وہ شوخی سے بولا پری پر پیل ٹاف

کر چکی تھی۔



”عادل کتنی کمزور ہو گئی ہو کیا ہو گیا تھا تم کو؟“ عازنہ چیخ پر بیٹھی گم سم سے عادلہ سے پریشانی سے گویا ہوئی تھی۔

”میں نے تم کو بتایا نہیں تھا جو عدس ہو گیا تھا مجھے۔“ عادلہ کے لبوں پر چٹکی مسکراہٹ تھی۔

”جو عدس انہی کہہ رہی تھیں فلو ہو گیا تھا تم کو۔“

”اچھا مہی مجھ سے کہہ رہی تھیں جو عدس کا بتایا ہے سب کو۔“ وہ ذہن پر زور ڈالتے ہوئے خود دکھائی میں مبتلا تھی عازنہ

نے بڑی حیرت سے اس کے ہلکے زردی مائل چہرے کو دیکھا جہاں خزاں رسید چھائی ہوئی تھی۔

”یہ تم کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہو عادلہ کیا تم ٹھیک ہو؟“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر پریشان لہجے میں پوچھا

رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں تم۔۔۔ تم کیوں پریشان ہو رہی ہو۔“ وہ اس سے دور ہو کر بیٹھ کر چٹکی لگی تھی۔

”تم مجھے پریشان لگ رہی ہو بے حد شرب شیریں سے کوئی لڑائی ہوئی ہے کیا؟“

”لڑائی۔۔۔ شیریں سے لڑائی ہوئی ہے ہاں۔۔۔ تم کو کس نے بتایا؟“ وہ از حد سر اسیمہ دے بے حد حواس تھی۔

”میں تو یوں ہی پوچھ رہی تھی اسے دن ہو گئے ہیں وہ تم سے ملتا ہے ہیں اور کال وغیرہ کر رہے ہیں وہ تم کو۔“

”شیریں ان دنوں بزنس میں مصروف ہیں اور میری کوئی لڑائی نہیں ہوئی ہے میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔“ خاصی

وقت کے بعد وہ خود کو سنبھالنے میں کامیاب ہوئی تھی۔

”جھوٹ مست بولو عادلہ اس بات کیا ہے وہ مجھے بتاؤ۔“ عازنہ کو اس کی بات پر بالکل یقین نہیں آیا تھا۔

”تم کو میری بات پر یقین کیوں نہیں آ رہا ہے؟“ کہہ رہی تھیں کیوں وہاں خراب کر رہی ہو میرا؟“

”تمہاری آنکھیں تمہاری زبان کا ساتھ نہیں دے رہی ہیں عادلہ۔“

”ارے کیا تم عادلہ کے پیچھے بڑھی ہو ٹھیک تو ہے وہ۔“ صباحت انداز تے ہوئے عازنہ سے گویا ہوئی تھیں۔

”حالت دیکھیں مہی! کیا ہو گیا ہے اس کو برسوں کی بیمار لگ رہی ہے یہ۔“ عازنہ اس کی طرف مسلسل دیکھ رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا ٹھیک ہے پانی پلاؤ مجھے۔“ وہ عادلہ کے قریب بیٹھتے ہوئے ڈھیلے انداز میں گویا ہوئی تھیں عازنہ نے

ایک نگاہ ماں کے چہرے کو دیکھا اور کمرے سے نکل گئی۔

”تم کو اتنا سمجھایا بھی تھا گھر جا کر کوئی تماشہ مت کرنا اور تم وہی کر رہی ہو کب تم مجھ کو پریشان کرنا چھوڑو گی؟“

عادلہ نے ماں کو بے حد پریشان پایا تھا اس وقت۔

”ابھی تو آپ ٹھیک ٹھاک تھی یہاں سے اب خاصی اپ سیٹ لگ رہی ہیں۔ کیا بات ہوئی ہے پایا نے کچھ کہا

بنا پ کو؟“

”تمہاری دادنی کے پاس بیٹھے تمہارے پاپا پری کی طفرل سے شادی کی پلاننگ کر رہے ہیں میں نے جو چاہا سب

اس کے متنازعہ ہو رہا ہے خراس گھر میں بیٹری کی حیثیت کب مانی جائے گی؟ اتنی یہاں نہ ہوتے ہوئے بھی موجود ہے اور

میں کہاں ہوں؟ فیاض آج بھی بڑے پیار سے مٹی کا نام لیتے ہیں اور میری طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی ان کو گوارا نہیں

ہے میں اتنی بُری ہوں؟“ پہلی بار صباحت کو محسوس ہوا وہ فیاض سے کتنی دور ہیں۔

”آپ مٹی نہیں ہیں مہی!“ عادلہ ان کے قریب ہو کر بولی۔

”آپ بہت اچھی ہیں اب بے حد خوب صورت ہیں کوئی کمی نہیں ہے آپ میں پاپا محبت کرتے ہیں آپ سے آپ



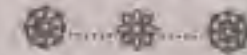
ہرٹ نہ ہوں۔

”مجھے بچوں کی طرح بہلانے کی کوشش مت کرو میں جانتی ہوں وہ آج بھی شئی سے محبت کرتے ہیں ان کے دل پر ہمیشہ اس کی حکمرانی رہے گی بڑے مزے سے شئی کی باتیں کر رہے تھے اماں سے اور وہ بڑھیا جو قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہے۔“

”مٹی پلیز! خاموش ہو جائیں اگر پاپائے سن لیا تو قیامت آ جائے گی۔“ ان کے حیرتیز بولنے پر عادلہ گھبرا کر کہنے لگی۔

”نہیں آئیں گے وہ ابھی اپنی بیٹی کی شادی کی پلاننگ کر رہے ہیں زبردستی اس کو مذہب بھالی کی بیوی بنانے کی ترکیبیں سوچتی جا رہی ہیں پہلے تو اس کی شکل دیکھنے کے روادار تھے اور ایسی محبت اہل رقی ہے کہ۔۔۔“

”مٹی کو دل ڈاؤن غصہ مت کریں۔“ عادلہ نے مسکرا کر کہا۔



”شیری! آفس میں آئیں مجھے کوئی بات کرنی ہے آپ سے۔“ وہ جو بیٹھالیپ ٹاپ پر جیٹیک میں مصروف تھا باپ کی بارعب انداز پر کچھ مضطرب سا ہو گیا تھا اس نے اسٹرکاس پٹا کے پیغام پر چند لمحوں سوچا پھر عابدی صاحب کے روم میں آ گیا انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اس کو بیٹھنے کو کہا تو وہ ان کے سامنے والی جیسر پر بیٹھ گیا۔

”جی ڈیڈ! دعا بھگتی سے بولا۔“

”یہ بات میں تم سے کچھ دنوں سے کرنا چاہ رہا ہوں مگر گھر میں نور جہاں میرا سایہ بنی رہتی ہیں اور اس کو کوئی ٹیفنشن دینا نہیں چاہتا۔“ ان کے لہجے میں سختی تھی۔

”آف کورس ڈیڈ! بولیں۔۔۔ کیا بات ہے؟“ آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”عادلہ سے شادی کرنے سے انکار کا مطلب کیا ہے؟“ شیری کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا وہ اتنے بولڈ لہجے میں کہیں گے۔

”عادلہ سے شادی۔۔۔؟“

”گھبراؤ نہیں میں کوئی مشکل زبان نہیں بول رہا ہوں یہ پوچھ رہا ہوں عادلہ کے ساتھ اتنا محترم کر کر تم کیوں اس شادی سے انکار کر رہے ہو؟“

”وہ فریڈ شپ ہے میں شادی کے لیے اس کو فریڈ یا ان فریڈ کرنا ڈیڈ! لائف پارٹنر بنانے کے لیے میرا بیٹہ لیں کوئی اور ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”وہ۔۔۔ وہ فیاض انکل کی بیٹی ہے پری!“ وہ ان کی مسلسل گھورتی نگاہوں سے انعام نہ سا خوف محسوس کر رہا تھا۔

”اوہ! ایک بہن سے دوستی دوسری بہن سے شادی کی خواہش رکھتے ہو اس سے بھی زیادہ تھوڑا کلاس سوچ کس کی ہو سکتی ہے؟“

”ڈیڈ! اس میں تھوڑا کلاس اپنی ٹھوڑی کہاں ہے؟“

”نشت اپ شیری! میں تم کو فیاض کی بیٹیوں کو کھلوایا نہ تے نہیں دوں گا فیاض کی بیٹیاں میری بیٹیوں کی مانند ہیں اور میری عزت بھی ہیں۔“ وہ شدید غصے سے گویا ہوئے۔

”یہ ممکن نہیں ہے میں عادلہ سے شادی نہیں کروں گا میری لائف پارٹنر صرف پری ہی بنے گی۔“ وہ ہرٹ دھری سے

گویا ہوا۔

”پری کا رشتہ فیاض نے اپنے کچھ مغلزل سے طے کر دیا ہے۔“

”آپ مذاق کر رہے ہیں ڈیڈ! انکل ایسا نہیں کر سکتے۔“ یہ خبر اس کے دل پر بجلی بن کر گری وہ ہکا بکا رہ گیا۔

”یہ مذاق کا نام نہیں ہے پھر فیاض مغلزل کو اپنا دلاویہ نہیں بنائے وہ ایک اسٹیلش برنس مین ہے کچھ عرصے میں ہی وہ ایک برنس ٹائیگون بن جائے گا اور یہ سب وہ اپنی محنت اور صلاحیتوں سے کر رہا ہے ایسے لڑکے کو کون دانا دانا نہیں چاہے گا۔“

”آپ میرے سامنے کسی دوسرے کی تعریف کس طرح کر سکتے ہیں۔“ وہ سخت کبیدہ لہجے میں گویا ہوا۔

”تعریف اس کو ڈیڈ کر رہی ہے تمہارا ہی ہم عمر ہے وہ اور دیکھو وہ کہاں ہے اور تم ابھی تک میری بیک پر کھڑے ہو۔“

”آپ نے مجھے ایک غیر شخص کی تعریفیں سننے کے لیے بلایا تھا؟“ مغلزل کی تعریفوں نے اس کے اندر آگ بھڑکا دی تھی۔

”میں نہیں چاہتا عادلہ سے تمہارے تعلق کی نوعیت کیا ہے مگر یقیناً وہ ابھی لڑکی ہے اگر تم اس سے شادی نہیں کرو گے تو میں تم کو عاق کر دوں گا۔“



”پری! آپ نے مغلزل کو ڈر پر جانے سے انکار کیوں کیا؟“ کال آئی ہے میرے بل پر ان کی آپ کو بلانا چاہیے۔“ شئی اور عشرت جہاں ساتھ لائونگ میں آئی تھیں۔

”مٹی! دادی جان کو سب پسند نہیں ہے پھر پاپا۔۔۔“

”ڈونٹ وری میری جان! میں فیاض سے پرسن لے چکی ہوں اور ہا سوال آپ کی دادی کا تو وہ ایسی بھی خیر و مانڈ نہیں ہیں اور ہم سے زیادہ اپنے پوتے پران کا اعتماد ہوگا۔“ وہ دونوں اس کے روگردیشہ تھیں۔

”مجھے بھی پسند نہیں اس طرح جانا۔“ وہ تذبذب کا شکار تھی۔

”ہم چاہتے ہیں آپ اور مغلزل پہلے اچھی طرح ایک دوسرے کو جان لیں ایک دوسرے کی عادت و مزاج کو سمجھ لو پھر ہم بات آگے بڑھائیں گے۔“ شئی کے ساتھ عشرت جہاں بھی اس کو سمجھانے لگی تھیں۔

سیاؤنگیوں والے سیاہ سوٹ میں وہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنے پیراؤن بالوں میں برش کرتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں لڑش تھی دل میں اس کے عجیب احساسات تھے آج وہ اس شخص کے ساتھ چار فی تھی جس سے لڑائیوں کے سلسلے بچپن سے ہی چلتے آئے تھے جو کل تک اس کو کوئی اہمیت دینے کو تیار نہ تھا اور آج۔۔۔ اس کے بغیر رہنے کو اپنی موت قرار دے چکا تھا اس کے مقابلے میں وہ کھرا اور چاٹا بات ہوا تھا جب بھگڑتا تھا تو کسی کی پروا نہ کرتا تھا اور اپنی محبت کا اعتراف بھی وہ سب کے سامنے ہی کر رہا تھا جب کہ وہ ابھی تک اس کی محبت کا یقین خود کو یقین سے نہ دلا پاتی تھی۔

”ارے یہ کس طرح ریڈی ہوئی ہیں؟“ شئی وہاں آ کر مسکرا کر بولیں۔

”میں اسی طرح تیار ہوئی ہوں مٹی!“ وہ شوڑہ پہنتے ہوئے بولی۔

”اسٹوڈ ہو یا انکل! اس طرح کوئی باہر جاتا ہے کیا۔“ انہوں نے ریڈی ٹرلرپ اسٹک گا ایک کوڈ اس کے ہونٹوں پر پھیرا نیچنگ جیلوری پہنائی اور بالوں کو شانوں پر کھلا چھوڑ دیا تھا اس نے کوئی مزاحمت نہ کی شاید بنے سنور نے کی کوئی آرزو دل





بہارِ عشق  
وہاں کائنات

بہتی ہے میرے اندر فصل شعلوں کی  
تم بات کرتے ہو بارش کی پھولوں کی  
اک لڑکی ہنستی تھی چھوٹی چھوٹی باتوں پر  
مگر یہ بات پرانی ہے جانے کتنے سالوں کی

”کشف انہیں... یہ نام میں بلند یوں پر دیکھنا  
چاہتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تمہارا نام ایک دن ہر  
پڑھنے والے کی زبان پر ہوگا۔“  
”نہیں... میرا تو پتا نہیں مگر مجھے اللہ پاک پر  
بھروسہ ہے کہ فہد ملک کا نام اور آواز دنیا کے ہر گوشے  
میں گونجے گی لوگ جان دیں گے اس آواز اس نام پر۔“  
اور کشف کا یہ کہنا سچ ہوا تھا آج بارہ سال بعد اس  
نے فہد ملک کو دیکھا تھا وہ بھی ٹیلی ویژن اسکرین پر اس  
وقت فہد ملک کا شمار پاکستان کے بہترین سنگرز میں تھا  
اور واقعی اس کے فہن کی تعداد بے شمار تھی اور کتنی حیرت  
انگیز بات تھی ناں کہ فہد ملک کے فہن میں اس کے اپنے  
شوہر کا شمار بھی تھا بھی تو آج وہ فہد ملک کی آواز سن  
رہی تھی ورنہ اس نے تو عرصہ پہلے فہد ملک کا نام اپنے  
دل و ذہن سے منادیا تھا۔ عمر ان کو کہیں سے پتا چلا تھا  
کہ فہد ملک کا اثر و ثناء ہے سو شام میں ہی فی دن آن  
کر کے بیٹھ گئے تھے۔

”سنا ہے کہ کسی کی محبت اب تک دل میں لیے بیٹھے  
ہو اس لیے آج تک زندگی میں کوئی بھی نہیں آیا۔“  
”زندگی میں وقت نہیں ملا کیونکہ میوزک میرا جیون  
تھا اور مجھے اپنا کیرئیر بنانا تھا۔“  
”او کے پھر شادی کا کب تک ارادہ ہے؟“  
”نہیں کرنی...“ مختصر ٹھوس اور اٹل لہجہ تھا کشف  
کی سماعت میں رات بھر اس کا لہجہ گونجتا رہا۔  
”کیا واقعی فہد کے دل میں اب بھی وہ محبت ہے۔“  
یہ نام اور اس سے وابستہ ہر یاد کب کی راکھ بن چکی  
تھی مگر جانے کیوں آج شدت سے بار بار اسے فہد ملک  
کے ساتھ گزرا ہر لمحہ یاد رہا تھا وہ بچپن وہ چاہت خوشبو کی  
طرح اس کے چار سو بھر رہی تھی اور کشف انہیں خود کو  
ان شہری لکھوں میں جانے سے روک نہیں پاری تھی  
جہاں اس نے فہد ملک کی انگلی پکڑ کر ہی پہلا قدم اٹھایا تھا  
اس کا ہاتھ تھام کر ہی چلنا سیکھا تھا۔ وہ فہد سے چار سال  
چھوٹی تھی فہد ان کا پڑوسی تھا مگر ان کے اور کشف کی فیملی

کے کسی گوشے میں دبی ہوئی تھی۔ ان سے دعا نہیں لے کر وہ باہر نکلی۔  
”واؤ! یہ تم ہی ہو تمہاری کوئی ڈبلی کیٹ تو نہیں ہے؟“ پہلے اس نے اسے دیکھ کر سٹی کے انداز میں ہنٹ سکیڑے  
پھر بولا۔ ”آئی نے تو تم کو نکھار دیا ہے میں نہیں جانتا تھا وہ اتنی بہترین بیوٹیشن ہوں گی۔ تم کو انہوں نے کتنا خوب  
صورت کر دیا ہے۔“ وہ بہت محبت بھرے انداز میں اس کو دیکھ رہا تھا۔  
”شرم نہیں آئی آپ کو ممہ کے لیے اس طرح کہتے ہوئے؟“ وہ خاصی تڑپ ہو رہی تھی طغزل بے حد پسندیدہ  
لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا وہ خود بھی سیاہ کونٹ سوٹ میں وجہ ہلک رہا تھا اس کے چہرے پر بے حد مسرت تھی۔  
”شرم کی کیا بات ہے میں نے کسی غیر لڑکی کے بارے میں تو نہیں کہا؟“ فہد آ ل اپنی لائف پارٹنر کے بارے میں ہی  
کہا تھا۔

”ذرا خیال سے ڈرائو کریں۔“ کا لہجہ ملی تو وہ ڈر کر بولی۔  
”اب ایک ساتھ دو چیزیں نہیں دیکھ سکتا تم کو دیکھنے سے فرصت ملے تو کار کو دیکھوں خیر مجھے معلوم نہ تھا تم اتنی  
کیٹ ہو میرے خیالوں سے بھی بڑھ کر۔“ اس کی بھاری آواز میں اٹھار تھا۔  
”اگر آپ اس طرح کی باتیں کریں گے تو میں... مارے حیا کے پھر اس سے بولا ہی نہیں گیا وہ چپ ہو گئی۔  
”ہوں ہوں! کہو... رک کیوں نہیں؟“ اس نے شافی سے کہتے ہوئے اسٹیرنگ سے ہاتھ ہٹا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا  
تھا جو بے حد شگفتا ہو رہا تھا۔

”میرا ہاتھ چھوڑیں۔“ اس کا دل بڑی طرح دھڑک اٹھا تھا۔  
”تم اتنی تڑپ کیوں ہو رہی ہو؟ ہاتھ برف ہو رہا ہے۔“ وہ مگر مندی سے گویا ہوا۔  
”ہاتھ چھوڑیں میرا میں نے پہلے کہا تھا میں ایسی کوئی بات برداشت نہیں کروں گی۔“ اس کے چہرے پر خوف و  
وحشت پھیل گئی تھی۔

”ارے تم اتنا کیوں ڈر رہی ہو؟“  
طغزل نے اپنا نیت سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر شانوں پر رکھا تھا۔ اس کے ملبوس سے سختی پر فیوم کی تیز مہک اور گرم  
سانسوں کا اپنے چہرے کو چھونا بدحواس کر گیا اس نے خوف سے ادھر ادھر دیکھا اور گروسٹاٹا تھا۔ سردی کے سبب سر شام  
ہی ویرانی پھیل جاتی تھی یہاں رہا سنی آ باؤں بھی نہیں تھی۔  
”کیا تم ٹھیک ہو پارسا کیا ہو گیا ہے تم کو؟“ اس نے دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے اس کے چہرے پر ہاتھ لگایا تھا اور  
پری کے اندر وحشت سے بھرنی چلی گئی اور اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کے بازو چہرے اور شانے سے ہٹائے اور  
غیت کھول کر نیم اندھیرے اسے پرووڑے لگی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)





کے تعلقات مثالی تھے۔ سکے رشتوں سے زیادہ محبت اور ایک دوسرے کا خیال رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب تک کشف چھوٹی تھی فہد ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا اور جب وہ فرسٹ ٹائم اسکول گئی تھی تب بھی فہد اس کا ہاتھ تھام کر گیا تھا۔ اس کی دوستی فہد اور سمدہ سے بہت گہری تھی اس کے دن کا بیشتر حصہ ان کے گھر گزرتا تھا ساتھ کھیتے ساتھ بڑھتے تھے حتیٰ کہ وہ ہوم ورک تک فہد کے پاس بیٹھ کر کرتی تھی۔ اسے فہد کا ہاتھ تھام کر چلنے کی ایسی عادت ہو چکی تھی کہ اسے لگتا کہ وہ خود چلا کچھ بھی نہیں کر سکتی ایک قدم بھی نہیں چل سکتی اور فہد ملک نے ہمیشہ خلوص اور پوری سچائی سے اس کا ساتھ دیا تھا اس کی پریشانی بھی ممکن آلود نہیں ہوتی تھی بلکہ اس کی چھوٹی چھوٹی خواہش پوری کر کے دلی سکون ملتا تھا۔ بچپن سے جوانی کا عرصہ یوں ہی گزر گیا تھا کشف آج بھی اس کی انگلی تھام کر چلنے کی عادی تھی ہٹا اس کے کوئی کام نہیں کرتی تھی یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنا پہلا افسانہ لکھا تو وہ سیدھا اس کے پاس آئی تھی۔

”دیکھو مذاق مت اڑانا ورثہ میں زردوں کی۔“ فہد اس کا ساوہ معصوم چہرہ دیکھتا رہ گیا۔

”کیسا لگا بتاؤ وہ تارک پھر میں پوسٹ کروں۔“

”اچھا ہے مگر تمہاری کہانی کا ہیرو والوں سے۔“ وہ اسے چڑاتا نہیں بھولا مگر کشف انیس روپائی ہو گئی۔

”ایسے کیسے ہو سکتا ہے میں نے تو پوری کوشش کی تھی کہ میری کہانی کا ہیرو ذلیل تمہارے جیسا ہو۔“ اس کے جواب پر پل بھر کو وہ شاکہ نہ کیا مگر اتنا علم تھا اسے کہ وہ کشف انیس کے لیے کیا مقام رکھتا ہے۔

”میں کون سا خاص ہوں یا ر!“

”میں نے بچپن سے اب تک جس شخص کا ہاتھ تھام

کر ہر قدم اٹھایا ہے وہ میرے لیے بہت خاص ہے۔“

”اچھا۔۔۔ تم باگل ہو کشف!“ اس نے ہنستے ہوئے اس کی نازک سی ناک چھوئی تھی۔

”او کے بتاؤ ناں یہ افسانہ معیاری ہے ناں؟“

”ارے یار یہ کشف انیس نے لکھا ہے عام کیسے ہو سکتا ہے مجھے یقین ہے کہ یہ سب کو پسند آئے گا۔“

”لگے گا تب ناں مجھے نہیں لگتا کہ یہ شائع ہوگا تمہیں تو عادت ہے مجھے پہلانی کی۔“

”لیکن مجھے امید ہے کہ ضرور لگے گا۔۔۔۔۔ او کے اب یہ نحوست بھری شکل درست کرو اور پورے یقین کے ساتھ اسے بھیجو۔“

”وہ تو تم ہی پوسٹ کر کے آؤ گے ناں۔“ کمال معصومیت سے فہد انہیں ٹکالنے لگا۔

”تم میری جان نہ چھوڑنا سسرال بھی میری انگلی تھام کر جانا۔“

”تم کہو گے تو ضرور جاؤں گی۔“

”تمہیں کہیں جانے دوں گا تب ناں۔“ ایسا ممکن نہ

تھا کہ وہ کشف کو خود سے الگ کر دے وہ صرف اس کی تھی وہ ہمیشہ سے ساتھ تھے اور انہیں ساتھ ہی رہنا تھا۔ فہد کا یقین تھا کشف کا افسانہ شائع ہوا اور لوگوں نے بہت پسند بھی کیا تھا۔

”اب تم نے قلم سے رشتہ نہیں توڑنا ان شاء اللہ ایک وقت آئے گا جب کشف انیس کا نام ہر پڑھنے والے کی زبان پر ہوگا میں تمہارا نام بلند یوں پر دیکھنا چاہتا ہوں کشف!“

”مگر میں جانتی ہوں میرا نام فہد ملک کے نام سے زیادہ بلند نہیں ہو سکتا کیونکہ پڑھنے والوں کی تعداد کم اور میوزک سننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے مجھے اللہ پر بھروسہ ہے کہ ایک دن تمہارا نام تمہاری آواز دنیا کے ہر گوشے میں گونجے گی۔“ فہد ملک کو میوزک کا جنون تھا وہ میوزکیشن بنانا چاہتا تھا اور اس مقام کو پانے کے لیے وہ انتھک جدوجہد بھی کر رہا تھا۔

”اور جب کشف کے ساتھ فہد ملک کا نام الگ جائے گا تو دونوں خود بخود ہی پاؤں پر جا میں گے۔“ فہد نے دھیرے سے اس کا گال تھپک کر تسلی دی تھی۔

”ایسا ہوگا ناں فہد۔۔۔۔۔“

”ایسا ضرور ہوگا کیونکہ کشف اور فہد ایک ہی شخص ہیں۔“ اس نے پوری سچائی سے کشف کی آنکھوں میں جھانک کر کہا اور کشف انیس کو اس کی ہر بات پر ایمان تھا۔

دو سال کا عرصہ مزید گزرا کشف کا گریجویشن مکمل ہوا ساتھ ہی اس کا نام بہترین لکھنے والوں میں ہونے لگا قارئین کی وہ پسندیدہ رائٹر بن گئی تھی اور یہ وقت کشف کے لیے بہت خوب صورت تھا وہ مزید اچھا لکھنے کی عادت میں رہتی اور اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے فہد ملک ہر وقت اس کے ساتھ تھا۔ انہی دنوں گھر میں اس نے اپنی شادی کا تذکرہ سنا تو وہ پہلی فرصت میں فہد کے پاس آئی تھی جو گٹار لیے بیٹھا تھا۔

”فہد! اب اس الیٹو کو بہت تنجید ملے رہے ہیں۔“

”تمہیں نہیں لگتا ہے کہ میں تمہیں لے کر غیر تنجید ہوں۔“

”یہ نہیں کہا میں نے مگر تمہیں میوزک میں اپنا کیریئر بنانا ہے اور اس میں سناوول لگ جائیں گے۔“

”تم میرے کیریئر میں رکاوٹ تو نہیں ہو میرا حوصلہ ہوں۔ ڈونٹ وری تمہارے لیے کیریئر بھی قربان کر سکتا ہوں۔“ اس نے فہد ملک کی چٹکتی آنکھوں میں سچائی دیکھی تھی۔ وہ مطمئن ہو گئی مگر یہ اطمینان عارضی تھا پنجاب سے ابو کے کوئی کزن آئے تھے انہوں نے فرسٹ ٹائم کشف کو دیکھا اور بھی اپنے بیٹے کے لیے مانگ لیا ان کا بیٹا آری میں تھا۔

”فہد اب کیا ہوگا؟“

”تم پلیز پول پریشن مت ہو میں آج ہی ای سے بات کروں گا۔“ اس نے کشف کے خنڈے ہوتے ہاتھ تھام کر حوصلہ دیا تھا مگر اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ کشف کو پانا اس کے لیے اتنا مشکل ہوگا کہ سب سے پہلے خود اس کے ابو ہی انکار کر دیں گے محض کاسٹ کی بنیاد پر۔ وہ

ای کے سامنے ٹھوٹھا تھا۔

”امی ذات برادری سے کیا فرق چڑتا ہے ہم

نہیں سکتا۔“ فہد خود بہت ادا تھا اور اسے اس کا رونا۔

گھرانوں کے تعلقات جس ایک دوسرے کو ٹکے دھتے داروں سے زیادہ سمجھتے ہیں۔“

”یہ تمہاری سوچ ہے مگر تمہارے ابو۔۔۔۔۔ اور قریش کرو میں انہیں مثالوں تب بھی انصاری بھائی نہیں مانیں گے وہ اس معاملے میں تمہارے ابو سے زیادہ سخت ہیں۔“

”کیا آپ نہیں چاہتے کہ کشف بچیں رہے۔“

”میرے چاہنے سے کیا ہوگا میرے گھر کے دو دیوار تک کو اس کی عادت ہے مگر ام یہ کیسے سمجھائیں سب کو۔“

”پلیز امی۔“ امی نے اسے ساتھ لگا لیا۔ شوہر سے بنا پوچھے انہوں نے سرسری طور پر کشف کی امی سے ذکر کیا۔۔۔۔۔ جب کشف کی امی نے انیس انصاری کے سامنے یہ بات دہرائی تو وہ چیخ پڑے۔

”کیا تم نہیں جانتیں کہ ہم برادری سے باہر رشتہ نہیں کرتے۔“

”مگر فہد ہمارے اپنے ہاتھوں میں پلا بڑھا ہے شریف سلجھا ہوا بچہ ہے۔“

”مجھے فہد پر اعتراض نہیں ہے جیگم گھر میں غیر برادری میں رشتہ کر کے مقام برادری سے کٹ نہیں سکتا۔“

یہ تمام باتیں کشف پر ہم کی طرح گری تھیں۔

”تم تو کہتے تھے سب مان جائیں گے۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ہمارے والدین کو ہم سے زیادہ برادری عزیز ہے۔“ کشف انصاری تھی جبکہ فہد کا تعلق ہزاروں سے تھا برسوں سے یہ فرق بھی ان کے درمیان نہ آیا تھا مگر اب۔۔۔۔۔

”اب کیا ہوگا فہد! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ اس کا ڈیرج ثابت ہوا تھا اور اس کی مٹتی عمر ان احمد انصاری سے ہو گئی شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی مگر وہ یہ حقیقت نہیں مان رہی تھی۔

”جب کرجاؤ کشف! تمہارے رونے سے یہ بدل نہیں سکتا۔“ فہد خود بہت ادا تھا اور اسے اس کا رونا۔



"تم کہتے تھے ہم ایک نہیں ہو سکتے پھر اب کیوں بار کے خاموش بیٹھ گئے ہو۔"

"تو کیا کروں اگر ماں باپ کے سامنے زبان کھول بھی لوں تو تمہارے الو نہیں مانیں گے۔ کشف میں اتنی پرانی دوستی میں دروازہ نہیں ڈالتا چاہتا یہ محبت یوں ہی قائم رہے تو اچھا ہے۔"

"بے شک ہم مر جائیں مجھے یہ منظور نہیں ہم اپنا فیصلہ خود کریں گے۔"

"احسن مت بنو ہمارے پاس کوئی رستہ نہیں ہے۔"

"راستہ ہم خود بنا لیں گے۔" اس کے لہجے میں بغاوت تھی فہد اس کی ذہن حالت سمجھ رہا تھا۔

"وہ راستہ قطار ہے کشف! ہم نے سرائی کر بیٹھا ہے دنیا میں اور ہمارے کسی بھی غلط فیصلے سے ہمارے بڑوں کا سر جھکے یہ مجھے منظور نہیں۔"

"اور تمہارے بنا بیٹھا مجھے منظور نہیں۔" وہ ہلکتی ہوئی اٹھ گئی۔

ان دنوں کشف کے گھر میں جتنا شور اور ہنگامہ تھا فہد ملک کے من میں اتنے ہی سنائے اتر گئے تھے اس نے کشف کے گھر جانا بالکل ترک کر دیا تھا مگر کشف کا ان کے گھر آنا کوئی تروک سکا حالانکہ اب اس کی شادی میں چند دن باقی رہ گئے تھے۔

"مجھ سے یہ منافقت نہیں ہوگی فہد!"

"ہم سب منافق ہیں من میں کچھ اور ہوتا ہے اور زبان پر کچھ اور..... تمہیں بھی عادت پڑ جائے گی۔"

"جس شخص کو میں جانتی نہیں اس کے ساتھ کیسے رہ پاؤں گی۔"

"عمر بڑی ہے جان جاؤ گی۔"

"مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ وہ کیسا ہے وہ تم جیسا ہوگا کہ نہیں؟"

"ہر شخص میں فہد ملک کو تلاش مت کیا کرو۔"

فہد ملک کی ذات سے نکل کر جیتا سکھ لو کشف! وہ جی پڑا تھا۔

لیسے سیکھ لوں مجھے فہد ملک کا ہاتھ تھا سے بنا چلنا نہیں آتا۔"

"تو آج سے میں اپنا ہاتھ چھڑاتا ہوں اپنا رستہ اپنے قدموں پر چل کر تلاش کرو کشف!"

"میں نہیں چل سکتی گر جاؤں گی۔ مری جاؤں گی فہد پلیز....." اس نے روتے ہوئے ہاتھ جوڑے تو وہ لب بکھینچ گئے۔

"خدا کے لیے کشف اپنی اور میری زندگی کو مشکل میں نہ ڈالو۔"

"پھر تم مان جاؤ ناں۔" وہ اس لمحے بے بسی کی انتہا پر تھا اس نے آج تک کشف کے لبوں سے نکلی ہر بات مانی تھی اس نے ہلکتی کشف کو خود سے لگا لیا۔

"ایم سوری کشف! ہم مجبور ہیں مگر تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم خوش رہو گی مجھے بھول جاؤ گی۔ تم عمران کے ساتھ خوش رہنا دیکھنا ایک وقت آئے گا کہ فہد ملک کے نقوش تمہارے ذہن تک سے مٹ جائیں گے۔ بس کشف میری ایک ریکورسٹ ہے تم لکھنا نہ چھوڑنا میں تمہارا نام بلند یوں پڑ دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"ایسا ممکن نہیں جب کشف کے ساتھ فہد ملک کا نام نہیں ہوگا تو وہ کبھی بلندی پر نہیں جاسکتی۔" یہ ان کی آخری بات چیت تھی اس کے بعد فہد نے خود کو اپنے میوزک کے جنون میں کہیں گم کر دیا اور وہ روتی ہلکتی عمران انصاری کے ساتھ رخصت ہو گئی۔

اس کی نئی زندگی کی شروعات تھی مگر وہ اس کو قبول نہیں کر پا رہی تھی اور کرتی بھی کیسے وہ عمران انصاری کے اندر فہد ملک کو تلاش کرتی تھی اس کے نقوش میں فہد کے نقوش ڈھونڈتی مگر ایسا کب ممکن تھا۔ عمران کی چھٹی ختم ہو گئی وہ ڈیوٹی پر چلا گیا اب وہ بھی اور ایک نیا ماحول یہاں ایڈجسٹ کرنا بہت مشکل تھا۔ آسمان ہوتا تھا کیسے یہاں کوئی حوصلہ بڑھانے والا نہیں تھا یہاں تو ہر طرف کڑی نظریں اور تنقید بھرا لہجہ تھا۔ صرف ایک ماہ میں ہی ہر چہرہ کل کے اس کے سامنے آ گیا بس نام

کے پڑے تھے لوگ تھے عظیم نے ان پر کوئی بھی مہلت اثر نہیں ڈالا تھا۔

خود کو اعلیٰ تعلیم یافتہ سمجھنے والی اس کی خندیں اور ان کی سوچ کی پستی پر اسے حیرانی ہوتی تھی حساس کو صرف اپنی اولاد پر یقین تھا اس کے نزدیک اس کے بچے ہمارے جہاں سے اچھے اور سچے تھے۔ دوسرا جان بھی دے ڈالے تب بھی ان کی سچائی پر یقین نہ تھا وہ یہاں ایڈجسٹ تو کیا کرتی الٹا اس قدر گھٹے ہوئے ماحول میں وہ گویا مرنے لگی تھی۔ دو ماہ بعد اس کے ابو اسے لینے آئے تو ان دنوں عمران بھی آئے ہوئے تھے۔

"مجھے لینے آ پائیں گے؟"

"نہیں..... میری آٹھ دن کی چھٹی ہے الی آئیں گی۔"

"مگر ہمارے ہاں تو خود لڑکا آتا ہے۔"

"میں تو جی بندہ ہوں فالو وقت تک نہیں ہے میرے پاس سکون کے لیے چند دن کی چھٹی گزارنے گھر آتا ہوں تمہاری نوکری کرنے نہیں اپنا ہر کام ای سے کیا کرو کبھی؟" کشف کو اس لہجے کی عادت نہیں تھی وہ آنکھیں پھاڑے حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔

"یہ بالکل بھی فہد جیسا نہیں ہے۔" اس کے ذہن نے تو ہر مرد کو فہد ملک کی طرح تراشا تھا اس کی تحریر یا اس کی ہر کہانی میں ہیرو صرف فہد ملک جیسا ہوتا تھا پھر اس کی حقیقی زندگی میں۔ اس کے دل سے صدا ضرور آتی تھی مگر لب خاموش تھے۔

"مگر..... شوہر ہیں آپ میرے یہ آپ کی ذمہ داری ہے۔"

"کشف مجھے بحث کرنے والی عورتیں زہر لگتی ہیں تمہیں کہہ دیا ناں کہ اپنا ہر کام ای سے کیا کرو عادت ڈال لو تمہیں۔"

"کشف کی آنکھیں بھرا آئیں مگر وہ سر جھٹک کر چلا گیا، اگلے دن وہ ابو کے ساتھ آ گئی تھی۔ اپنے گھر آ کے اس کا من پھر باقی ہونے لگا تھا فہد ملک کو دیکھنے کو پہلنے

لگا تھا اور وہ سام میں بیٹھ کر خوش ہوئی تھیں وہیں انہیں سدرہ جہاں اسے دیکھ کر خوش ہوئی تھیں وہیں انہیں شاک بھی لگا تھا۔

"کشف تم خوش ہو؟" سدرہ پوچھے بنانہ رہ سکی اس کے سوال پر کشف الجھے سی گئی۔

"کیوں.....؟"

"اپنی حالت دیکھو کتنی کمزور ہو رہی ہو اور رنگت جھلس گئی ہے لگتا ہی نہیں کہ تمہاری ابھی نئی شادی ہوئی ہے۔"

"آئی بھی نہیں ہے تین ماہ تو ہو گئے ہیں۔"

"فہد! دیکھو تو کون آیا ہے؟" آئی اس کے لیے چائے وغیرہ لا رہی تھیں لاؤنج سے گزرتے فہد کو پکارا کشف کی ساری حسیں جیسے بیدار ہوئی تھیں۔

"کون ہے ای! مجھے شدید تینا آ رہی ہے۔" وہ کل شام کا گیا اب آیا تھا۔

"کشف آئی ہے۔" آئی کی آواز میں خوشی نمایاں تھی مگر فہد کے جواب نے انہیں شاک کڈ کیا بلکہ کشف کے من میں بھی کوئی چیز زور سے ٹوٹی تھی۔

"کون کشف؟"

"ارے انصاری بھائی کی بیٹی۔" آئی تو اسے یوں تعارف کرادی تھیں گویا وہ اسے جانتا نہ ہو۔

"اوہو..... اچھا! میں بعد میں مل لوں گا پلیز مجھے ابھی سونا ہے۔" وہ نظریں چراتا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

"جس شخص کا خاکہ وہ ہر فرد میں تلاش کرتی جس کے نقوش اس کے ذہن سے نکلے نہیں تھے وہ محض تین ماہ میں اسے بھول گیا۔" اس کی آنکھوں میں مرجھیں سی لگنے لگیں من میں گویا دھواں بھر گیا، بشکل وہ وہاں دس منٹ کی ہوئی پھر واپس آ گئی۔

وہ تیند سے بے حال ہوتا گھر لوٹا مگر اب فہد کے بجائے آنکھوں میں عجیب سی جلن تھی شدت سے درد کا



السلام

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

ممتاز مشعل انشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظہ شعیب احمد

خوابوں کی تعبیر: حافظہ عبدالقدیم نعمانی

اسلام اخوت کا دار ہے اور اسلام برادری کا دار ہے۔  
اسلام آپ کے لئے ہے اور آپ اسلام کے لئے ہیں۔  
اسلام آپ کے لئے ہے اور آپ اسلام کے لئے ہیں۔  
اسلام آپ کے لئے ہے اور آپ اسلام کے لئے ہیں۔  
اسلام آپ کے لئے ہے اور آپ اسلام کے لئے ہیں۔

دنیا نے اسلام کے تمام مسائل کے متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

درج ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں

چند کمرہ نمبر 7 فرید جمعیہ رشیدیہ ہمدان روڈ لاہور

فون: 35260771/2 ٹیکس: 35260773

alislampkhi@gmail.com

ہیں۔ اس رات اس کی سانس محض اس بنا پر کہ اس نے اپنی امی سے گفت میں لان کا سوٹ مانگا تھا بہت لڑیں اور اس کا برتھ ڈے تھا اور ای اس سے ملنے پہنچا تا چاہ رہی تھیں سو انہوں نے فون کر کے پوچھ لیا کہ تمہاری برتھ ڈے پر کیا گفت ملاؤں اور اس نے سوٹ کی فرمائش کر دی۔ اس کے پاس محض چار لان کے سوٹ تھے جن میں سے دو امی نے دیئے تھے ایک اس کی ہند نے اور ایک عمران لائے تھے انہوں نے اسی وقت عمران کو فون کر کے ایک کی چادر لگائیں۔

”امی! ری بھری پڑی ہے کپڑوں سے عمر بھاری ٹاک کٹاؤنی تھی تیرنی بیوی نے اٹنی ماں سے گرمیاں کے سوٹ منگوئے ہیں جان بوجھ کے تاکہ ثابت کر سکے کہ سسرال میں خوش نہیں۔“ عمران کو بتانے کے بعد بھی ان کا دل ٹھنڈا نہیں ہوا اور وہ رات تک وہ بولتی رہیں آج جانے کیسے اس کی برداشت جواب دے گئی۔

”کون سے کپڑے بنا کر دیئے ہیں جن کے طعنے آپ دے رہی ہیں میری ماں ہیں میرا حق ہے ان پر اگر کچھ منگوا لیا تو کون سا غضب ہو گیا۔“ سال بھر میں پہلی بار اس نے لب کشائی کی تھی اور قیامت آگئی پھر جو گھر میں سانس نے ہنگامہ کیا کہ کشف کے ہاتھ پر ٹھنڈے پڑ گئے۔ صبح ہی عمران پہنچ گئے اور پہلی بار وہ ان کے سامنے رو پڑی۔

”آپ نے مجھے زندہ رکھنا ہے تو خدا کے لیے مجھے اپنے ساتھ لے جائیں ورنہ میں تو مڑوں گی ہمارا ہونے والا بچہ بھی گھٹ کر مر جائے گا۔“

”ریلیکس کشف! امی کا مزاج سخت ہے مگر وہ دل کی بہت اچھی ہیں، تمہیں کیا ضرورت تھی جواب دینے کی؟“ پہلی بار کچھ بولی وہ بھی گناہ میں شمار ہو گیا۔

”مارے اچھا ہوا تم آگے سنبھالو اپنی بیوی کو اس کے کروت ہم اب تک خاموشی سے دیکھ رہے تھے اسے اگر تم کچھ دن سناؤ تو اس نے تو منہ کالا کرنا تھا اپنا بھی اور ہمارا بھی۔“ ان کی بات پر وہ آنکھیں اور منہ بچاڑے

ذات کو سونپا تھا اب اس نے کسی کا ہاتھ تھام کر نہیں بلکہ خود سے اپنا رست چلنا تھا لیکن اسے اندازہ نہیں تھا کہ یہ رست اتنا تنگ ہوگا شوہر تو تھا ہی اس کی طرف سے بے پروا اور اپنی ٹرینگ میں کی گئی تھیں کا بدلہ شاید اب بیوی سے لے کر دل کو تسلی دیتا تھا اور پھر وہ تو مہینوں بعد آتا تھا یہاں سانس سسرور اور شادی شدہ عورتیں تھیں جن کا حکم آج بھی اپنے منکے پر چلتا تھا۔ کہنے کو اس کی سسرال میں تمام لوگ پڑھے لکھے تھے مگر ان کی سوچ بہت چھوٹی تھی سانس کا موڈ ہوتا تو کبھی پیار سے اس سے بات کر لیتی تھیں ورنہ ان کا سارا دل اپنی بیٹی کے گھر گزرتا جو قریب ہی رہتی تھی۔ ایک دیور تھا جو اسے انسان سمجھتا تھا اور اس سے اچھے طریقے سے پیش آتا تھا ورنہ سانس نے صرف ہر وقت اس کے کاموں پر تنقید کرنی ہوتی تھی اور سسر کو اس کے ہاتھ سے بنا کچھ بھی اچھا نہ لگتا روز کھانے پر دونوں یہاں بیوی ضرور بولتے تھے۔

”بی بی! میں ایسے کھانوں کی عادت نہیں کیا تمہاری ماں نے تمہیں سالن تک بنانا نہیں سکھایا۔“ اب وہ انہیں کیا جواب دیتی صرف ایک چپ بھی جا چپ جو اس کی جیت تھی اور اس کی یہ خاموشی اس کی سزا بن گئی۔

عمران جب بھی فون کرتے اس کی ماں کشف کے منہ پر ہی جھوٹی برائیاں کرتیں کہ جب وہ گھر آتے تو وہ دن تک ان کا مودہ ہی آف ہوتا تھا۔ مگر کشف نے کبھی عمران کے سامنے حقیقت لانے کی کوشش نہیں کی حقیقت میں اپنی زندگی سے وہ کسی ختم ہوئی ایک بوجھ سمجھ کر گزارا تھی۔ جیسے بھی گزر جاتی ہاں اپنے ابو سے شکوہ تھا کہ اگر اسے ایسے ہی لوگوں میں بیاہنا تھا تو اس کی تربیت اتنی اچھی نہ کرتے۔

سال گزر گیا تھا اور وہ حاملہ بھی تھی عمران اب بھی مہینوں بعد ہی آتے تھے اس کا دیور شام کو دکان بند کر کے آتا تو اس کی اداسی اور خاموشی ختم کرنے کے لیے کچھ پروہ کشف کے ساتھ بیٹھ جاتا مگر اسے اندازہ نہ تھا اس کی سانس اور منہ میں اس پر اتنا گھٹیا الزام بھی لگا سکتی

احساس تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ کسی نئی طرح دلی ہو کر گئی ہوگی مگر ایسا کہ اس کی مجبوری تھی اس نے ارادہ زور سے کہا تھا تا کہ وہ سن لے دیکھو ہوگا اسے مگر اس کے من سے فہد ملک کے نقش اتارنے کے لیے یہ ضروری تھا بہت ضروری کیونکہ کشف کو وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ فہد ملک اس کی زندگی میں کیا بے ادراک و عمر بھر فہد ملک کو ہی اپنے شوہر میں تلاش کرنی رہی تو کبھی بھی سکون نہیں سے وہ پائے گی۔ اپنا بیچ گرانے کے لیے ایسا کرنا پڑا تھا حالانکہ دل اس کا اپنا بھی بے حال تھا اسے دیکھنے کو تربی بھی رہا تھا۔

”ایم سوری کشف! مجھے معاف کرو پتا میں نے تمہیں دیکھی کیا۔“ اس نے قہر سے آنکھیں میچ لیں امی اور سسرہ سے بھی کافی سنی پڑی تھیں۔

”ماں کچھ نہیں ہیں آپ دونوں کہ میں نے کیوں ایسا کیا۔“ اس کے لفظ ان کے سر جھک گئے۔

”آگ بارل لیتے اس کی حالت تو دیکھتے۔“

”تو... اس کے ذمہ دار آپ سب ہیں میں نہیں۔ جائیں پر چادر کریں اپنی ذات برادری کا سب کچھ چھین لیا آپ نے میرا سب کچھ مگر امی میرا وعدہ ہے آپ سے اگر کشف نہیں ملی ہے تو کوئی بھی نہیں۔ آپ کو قسم ہے اپنے بیٹے کی مجھ سے بھی شادی کی بات مت کیجیے گا۔“ وہ پھٹ پڑا حالانکہ اسے عرصہ سے وہ چپ تھا۔ رہا تھا۔

”کیسے دیکھ سکتا تھا اسے اس حالت میں اب شاید انہیں انگل کو نظر آ جائے کہ برادری سے بڑھ کر اولاد کی خوشی ہوتی ہے۔“ وہ اپنی بیز اس نکال کر چلا گیا تھا۔

جتنے دن کشف رہی وہ گھر بہت کم آیا وہ کشف کی ہر امید ہر آس کو توڑنا چاہتا تھا اور اسے یقین تھا کہ جب کشف اپنے سسرال جائے گی تو اس کے دل میں فہد ملک کا خاکہ نہیں بلکہ اس سے گہرا ملال ہوگا اور یہ دیکھ وہ بہت جلد بھول جائے گی اور ہوا بھی ایسا ہی تھا وہ بولی تو اس کے من میں صرف ہرجائی کا لیل تھا جو اس نے مرد



انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”گھر میں یہ اور کام ان اکیلے ہوتے ہیں سر جوڑ کر جاتے کیا باتیں کرتے رہتے ہیں جہاں میں آئی چپ ہو گئے۔ میان خود ہی کروڑ کھالی کل کو ہمیں الزام نہ دینا۔“ اس لمحے اس کا یہ حال تھا کہ زمین چٹے اور وہ اس میں ساجاتے مگر اس ریت کا گرم تھا کہ پہلی بار عمران اس کی حمایت میں بولے۔

”ای خدا کے لیے سوچ سمجھ کر بولا کریں! اتنا کندہ الزام آپ میری بیوی پر لگا رہی ہیں گھر میں کامران کے علاوہ اور کون ہے جس سے یہ بات کرے۔“

”ہاں ہمیں تو سہ لگا پڑا نہیں کرتی شہری میڈم!“

”آپ گھر میں ہوں تب ماں کیا میں نہیں جانتا کہ آپ سارا دن تو باہر کی طرف ہوتی ہیں۔“ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ عمران ان سے بحث کرے گا اور اپنی بیوی کی سائیڈ لے گا اس لیے وہ لچھ بھر اس بانٹتے ہو گئیں۔

”جو مرضی کرے کل کو ہمیں نہ کہنا پھر۔“

”ایسا وقت کبھی آئے گا ہی نہیں۔“ اس نے حتی انداز میں کہہ کے بات ختم کر دی تھی مگر کشف کو یہ اندازہ نہ تھا کہ عمران کیا سوچے بیٹھے ہیں۔ دو دن بعد ہی پہنچ گئی تھیں اور اسی دن عمران نے وہاں جانا تھا سو جانے سے پہلے وہ امی کے پاس بیٹھے تھے۔

”آپ سے ایک ریکورڈ ہے چچی جان!“

”کہو بیٹا!“

”کشف کو اپنے ساتھ کراچی لے جائیں یہاں ڈیلیوری تک یہ اوجھ مری ہو جائے گی جب تک میں بھی کوشش کروں گا جمیلی کو آرڈر کے لیے پھر میں اسے ساتھ لے جاؤں گا۔“

امی کو جب اندازہ ہوا تھا کہ کشف کسی زندگی گزار رہی ہے اس کی حالت نے ان کی آنکھیں نم تو کل ہی کر دی تھیں مگر عمران کی ربانی تمام باتیں سن کر وہ شاک رہ گئیں۔ ان کی بیٹی نے بھی ان سے ذکر تک نہیں کیا۔ عمران رات کو چلے گئے اور اگلے دن امی نے بھی کشف

کے ساتھ جانے کی اجازت مانگی۔

”مرضی ہے تمہاری اس حالت میں سفر کرے گی تمہاری نازک پری!“

”مجھے عمران نے کہا ہے کہ میں کشف کو کچھ دن کے لیے ساتھ لے جاؤں۔“ یوں وہ امی کے ساتھ کراچی آ گئی مگر سب دیکھتے رہ گئے کہ وہ پہلے والی کشف کہیں کھوئی تھی۔

امی نے گھر آ کے جب ابو کو تمام صورت حال بتائی تو انہیں شدید صدمہ ہوا کہ انہوں نے بہت غلط فیصلہ کر دیا تھا اپنی بیٹی کی طرف دیکھ کر شدت سے اپنی غلطی کا احساس ہوتا تھا۔ اس کے سسرال والوں نے پلٹ کر خبر نہ لی ہاں عمران فون کرتے تھے اس کے لیے یہ بی کافی تھا۔ یہاں امی اس کی صحت اور خوراک پر پوری توجہ دیتی تھیں اس کے بہن بھائی اس کا دھیان بانٹنے اور خوش رکھنے کے لیے بھرپور کوشش کرتے تھے۔ وقت اسی طرح گزر گیا اور اس نے ایک بیٹے کو جنم دیا تھا۔ عمران بہت خوش تھا بیٹے کی پیدائش پر پہلے وہ اسے گھر لے گئے جہاں اس کی ساس نے پوتے کا استقبال اچھے انداز میں کیا تھا مگر عیم تو جب پھوٹا جب تیسرے دن عمران نے کہا۔

”کشف ضرورت کا سامان باندھو ہمیں کل لکھنا ہے۔“

”کہاں جائے گی اب یہ؟“

”امی میں کشف کو اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں میں نے کو آرڈر لے لیا ہے۔“ اس خبر پر وہال توئی تھیں مگر کوئی بات کر کے بیٹے کو کھانا نہیں چاہتی تھیں وہ بہت تیز اور شاطر عورت تھیں۔

وہ عمران کے ساتھ آ گئی اسے لگا کہ زندگی سہل ہو گئی مگر جب عمران کے مزاج کے موسم اس پر آشکار ہوئے تو وہ چکر اٹھی۔ زندگی اتنی سہل نہیں ہوتی تھی جتنا وہ سمجھ رہی تھی۔ مگر شکر تھا کہ یہاں اس کے کردار پر کوئی انگلی اٹھانے والا نہ تھا اور اس کے دل میں عمران کی قدر اسی

دن بڑھ گئی تھی جب عمران نے اس پر اٹھنے والی انگلی اور غلط الزام پر لب کشائی کی تھی۔

اب وہ بھی اور نئی اور ٹھٹھ لائف... پہلے بیٹے کے بعد ایک بیٹی اور بیٹا مزید ہو گئے تو وہ نئی طرح مصروف ہو گئی۔ قلم سے رشتہ تو اس نے جب ہی توڑ دیا تھا جب فہد ملک کا ہاتھ چھوڑ کر خود چلنا سیکھا تھا اب بھی ذہن میں کچھ آتا اور لکھنے کو دل بھی کرتا تو وقت نہ ملتا تھا یوں تاریخین کی پسندیدہ رائٹر م نامی کے اندھیروں میں کھوئی اور لوگ دھیرے دھیرے بھول گئے کہ کوئی کشف انہیں بھی تھی۔

وہ زبان کا سچا لفظ تھا اس نے جو قسم کھائی تھی وہ بھائی بھی تھی۔ سمدہ کی شادی کر کے وہ امی ابو کے ساتھ اسلام آباد شفٹ ہو گیا کیونکہ وہاں کشف کے حوالے سے کوئی نہ کوئی بات کان میں پڑ ہی جاتی تو اس کا دل بہت دکھی ہو جاتا تھا اس نے شادی کے بعد کشف کو نہیں دیکھا تھا یہ وعدہ اس نے اپنے دل سے کیا تھا کیونکہ اگر وہ سامنے آ جاتی تو شاید کمزور پڑ جاتا۔ اس نے اپنی دنیا میوزک میں بنائی اور خود کو گم کر دیا ابو نے ایک بار اس کی شادی کا ذکر کیا تھا۔

”میری زندگی میں گنجائش نہیں ہے اس کی۔“ ابو حیران ہوئے تھے تب امی نے انہیں بتا دیا تھا کہ کشف سے شادی کی خواہش تھی اس کی تب وہ نہیں مانے تھے اور اب وہ نام بھی نہیں لینے دیتا تھا۔

”مگر ایسا کیسے ممکن ہے ہمارا ایک ہی بیٹا ہے کتنے ارمان ہیں ہمارے۔“

”میرے دل کے ارمان راکھ بن گئے ہیں امی! جب میں نہیں کرتا رہا تو پتا رہا مگر... خیر مگر پلیز مجھے مجبور نہ کوئیں۔“ ابو کی بات امی نے اس کے سامنے دہرائی تو وہ بولا تھا اور امی لب لہجے گئیں سمدہ نے فون کر کے اسے سمجھانا چاہا۔

”کشف خوش ہے اپنی زندگی میں اپنے بچوں

میں۔ تم بھی پلیز بھول جاؤ اسے اور اپنی زندگی کا ارمان تو آواز کرو۔“

”اللہ اسے ہمیشہ خوش رکھے مگر میں نے کب شرط رکھی تھی اگر وہ خوش ہوگی تو میں شادی کر لوں گا۔ اس شادی کے لیے میں نے مجبور کیا تھا اسے اور سمدہ تم بھی تو عورت ہو جانتی ہو کہ اللہ نے عورت کے اندر صبر اور قربانی کا جذبہ کتنا زیادہ رکھا ہے عورت ہر حال میں جی لیتی ہے۔“ سمدہ نے بھی ہار مان لی اور اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا بارہ سال بیت گئے تھے اس کا نام شہرت کی بلندیوں پر تھا صرف پاکستان میں ہی نہیں دنیا کے ہر کونے میں اس کے فین اس کی آواز کو پسند کرتے والے لوگ موجود تھے۔ مگر جس نام کو وہ بلندیوں پر دیکھنا چاہتا تھا وہ گم نامی میں کھو گیا تھا وہ کتنی ثابت قدم تھی جو کہہ کر گئی تھی پورا بھی کیا تھا۔

”ایسا ممکن نہیں جب کشف کے ساتھ فہد ملک کا نام نہیں ہوگا تو وہ بھی بلندیوں پر نہیں جاسکتی۔“ اس نے فہد ملک کا ہاتھ چھوڑ کر چلنا سیکھا تو قلم سے غلط توڑ لیا جانے کیوں اس نے اپنے ہنر کو رنگ لگایا۔

”میں نے ہمیشہ وہ کیا کشف جو تم نے کہا مگر میں نے تو تم سے صرف ایک خواہش کی تھی کہ لکھنا نہ چھوڑنا لیکن شاید تمہارے سن میں میرے لیے اتنی نفرت آ گئی ہوگی کہ تم نے سب بھلا دیا میرا نقش میرا نام اور میری خواہش...“ اکثر اس کے سن میں یہ باتیں آتی تھیں پھر وہ خود ہی جھٹک دیتا۔

”مجھ ہی ہے میری خواہش تمہیں خوش دیکھنے کی ہے اگر مجھے بھلا کر تم خوش ہو تو میں بھی بہت خوش ہوں۔“ مگر پھر بھی اکثر ڈائجسٹ میں اس کا نام تلاش کرتا رہا اس امید پر کہ شاید اس نے قلم سے رشتہ پھر جوڑ لیا ہو اور ہر بات اسے فقط مایوسی ملتی تھی۔ وہ جب بھی شدت سے یاد آتی تو وہ اس کی چرانی تحریریں نکال کر پڑھتا تھا یہی اس کی حیات کا سرمایہ تھا اس بار بھی اس نے ایک امید کے سہارے اس کا نام تلاش کرنے کو ایک



باہتمام لیا تھا لیکن اس واقعہ سے مایوسی نہیں ہوئی تھی اس کی تحریر میں ایک نظم موجود تھی "کشف عمران انصاری" کے نام سے۔

"یہ درد میرے دل سے نکل کیوں نہیں جاتا  
یارب میرے سن کو سکون کیوں نہیں آتا  
جب ازل سے جدائی ہی مقدر میں ہے ٹھہری  
وہ شخص میرے دل سے اتر کیوں نہیں جاتا  
ہر روز درد کی غمی اک فحاصل کھڑی ہے  
اک بار ہی یہ غم مجھے نکل کیوں نہیں جاتا  
میں تمہاری حساس دلیں اس دکھ کو لے کر  
یہ درد ہر دل میں اتر کیوں نہیں جاتا"

جانے خوشی کا احساس تھا یا پھر اس کے کھونے کا دکھ شدت اختیار کر گیا کہ اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے۔



فہد ملک کا تعلق اہل بیت سے تھا اور اہل بیت دن و دان کے گھر موجود تھا کیونکہ عمران اس کے بہت بڑے قریبی تھے۔  
"مگر کچھ یگانہ کیا شاعر اہل بیت ہے۔" انہوں نے سی ڈی اس کے سامنے رکھی اور آج برسوں کے بعد اس نے فہد ملک کو دیکھا تھا اور ایک دم ہی اس کے دل کو کچھ ہوا تھا اسے لگا کہ مزید ایک لمحہ یہ تصویر سامنے ہی تو شاید وہ ہار جائے۔  
"کتنا سچا انسان ہے یار! جس بڑی سے محبت کی اس کے نام پر جیتا ہے یہ اہم بھی اسے ہی ڈیڈ کیسٹ کیا ہے۔" عمران سی ڈی اٹھا کر خود دیکھنے لگے۔  
"اس سستی کے نام جس کا نام بلند یوں پر دیکھنا میری خواہش تھی۔"

"واؤ محبت ہوتا ایسی۔" عمران اسے سہرا رہے تھے کشف اٹھ کر کمرے میں آ گئی۔

"ہاں محبت ہو تو ایسی....." کون کہتا ہے کہ عورت ہی صرف وفا کی دیوی ہے بچی محبت صرف عورت ہی کر سکتی ہے۔

آج تیرہ سال بعد اس کا دل اعتراف کر رہا تھا کہ وہ

ہر جانی نہیں تھا اس نے جو کیا اس کی خوشیوں اور سکھ کے لیے کیا اور اپنی زندگی کتنی سچائی سے اس کے نام لکھ دی تھی جس نے اسے ہر جانی قرار دے کر اس کا نام تک دل سے مٹا دیا تھا۔ پہلی محبت انسان کبھی نہیں بھولتا چاہے وہ مرد ہو یا عورت بچی محبت کے نقش نامہ دل پر گڑے رہتے ہیں۔ وہ کہتی تھی کہ اس نے فہد ملک کا نام اس کے نقش دل سے مٹا دیا ہے میں مگر آج جب اس کی تصویر سامنے آئی تو کیوں آنکھیں بھرا آئی تھیں اس لیے کہ وہ نہیں کہیں موجود تھا۔

بے شک عورت کا خمیر محبت اور میر سے گندھا ہے اس نے جو کیا وہ اس کے خمیر میں شامل تھا۔ فہد ملک محبت کی تو وہ بھی بچی اور خالص اور جب عمران احمد کی زندگی میں آئی تو فہد کا نام تک نہ لیا اور پوری ایمان داری سے مبراہ کیا۔ بس ایک گھڑی ہمیشہ رہا کہ کاش ہمارے بڑے ان روایتی سوچوں سے باہر نکل آئیں۔ ذات برادری کے نام پر یہ سب نہ کریں جو رب اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند نہیں ہے۔ رنگ ذات کی بنیاد پر مسلمانوں کو تقسیم نہ کریں مسلمان ایک ہیں ان کا ایمان ایک ہے دین قرآن پاک ایک ہے تو پھر یہ تفریق کیوں ہے؟ کیا ہے یہ برادری؟ کچھ بھی نہیں محض ہماری سوچ کی کوتاہی اور بس.....!

مگر انہوں نے یہ بات اپنے بڑوں کے سامنے نہیں کی اور محبت کی قربانی دے دی۔ وہ تو عورت تھی اپنے اپنے اور خیرانی کے جذبے سے زندگی سے بھرتہ کر گئی مگر فہد ملک نے مرد ہو کر ثابت کیا کہ "محبت اگر مرد کے لیے تو وہ بھی عورت سے زیادہ وفادار ہو سکتا ہے۔" اس نے اپنی زندگی "کشف انیس" کی محبت کے نام کر دی تھی اور جب تک جینا تھا صرف اس کی محبت کو دل میں روشن کیے ہی جینا تھا۔



تو اہمواتا ہے  
سمیر اشرف ظہور



فاصلے کیوں ہیں ضابطے کیوں ہیں  
ہم تجھے اتنا چاہتے کیوں ہیں  
ہے مرا مسئلہ فقط اک شخص  
پھر یہ اوروں سے رابطے کیوں ہیں

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

آفس میں مصطفیٰ کے نمبر پر تاج بندہ ہوا کا فون آتا ہے اور وہ نہایت رنجیدہ لہجے میں شہوار کی ناراضگی اور اس کے کالج چھوڑنے کے فیصلے سے گاہ کرتے ہوئے اس سے مدد کی درخواست کرتی ہیں۔ مصطفیٰ اس تمام صورت حال پر شہوار کے کالج کے چیئر مین سے بات کرتا ہے۔ مصطفیٰ کے کہنے پر ہی وہ شاہ زیب صاحب کو شہوار کے ہر حال میں کالج آنے اور پڑھائی کے حرج ہونے کا ذکر کرتے ہیں اس معاملے کو لے کر شاہ زیب فوراً ہی مصطفیٰ کو بلا کر اسے شہوار کے گاہوں سے لانے کے لیے بھیج دیتے ہیں۔ دوسری طرف وہ شہوار کو بھی کالج سے آئے ہوئے فون کا حوالہ دے کر اسے فوراً واپس آنے کا کہتے ہیں۔ مصطفیٰ وہاں پہنچتا ہے تو بابا صاحب اس سے ولید اور اس کے ماں باپ کے متعلق دریافت کرتے ہیں جس پر مصطفیٰ حیرت کا شکار ہوتے انہیں خیاں احمد کا نام بتاتا ہے۔ شہوار شاہ زیب صاحب کی کالج کے بعد خود کو انتہائی بے بس محسوس کرتی ہے اور مانا چاہتے ہوئے بھی اسے خود کو واپسی کے لیے آمادہ کرتا پڑتا ہے لیکن گاڑی میں مصطفیٰ کو دیکھ کر اس کا ضبط جواب دے جاتا ہے اور وہ غصے میں اسے نہایت سخت الفاظ سے نوازتی ہے جس پر مصطفیٰ بھی تمام لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے اسی سخت لہجے میں اسے اچھا خاصا خوف زدہ کر دیتا ہے جس پر شہوار عجیب خدشات دل میں لیے نہایت خوفزدہ انداز میں باقی کاراستہ طے کرتی ہے۔ گھر پہنچ کر وہ ماں جی کے گلے لگتے ہی رونا شروع کر دیتی ہے جس پر وہ ناگہی کے عالم میں مصطفیٰ کو دیکھتی ہیں لیکن وہ نہایت سرد مہر ثابت لیے اندر بڑھ جاتا ہے۔ دوسری طرف ان شہوار کے کالج نہ آنے پر متفکر ہوتی ہے وہ اس سے بات کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن اس کا نمبر بند ملتا ہے آخر کار ولید سے مصطفیٰ کا نمبر لے کر وہ اس کے بارے میں دریافت کرتا جانتی ہے لیکن ولید کے نمبر پر تب ہی کاغذ لکھی کال آ جاتی ہے اس کے فون سے آنے والی نسوانی آواز سنتے ہوئے انا کو محل دل لیے خاموشی سے واپس آ جاتی ہے۔ وہ بیٹھی کے بارے میں روشنی سے دریافت کرتی ہے اور کتنی ہی ولید سے محبت اور خود کشی کے بارے میں جان کر اندر تک ٹوٹ جاتی ہے گھر میں شادی کے ہنگاموں کو دیکر نظر انداز کر کے وہ اپنی دنیا کے برباد ہونے پر ماتم کن رہتی ہے۔ اگلے دن وہ کالج آتی ہے تو شہوار سے ملاقات ہوتی ہے شہوار انا کو دیکھ کر تمام صورت حال سے اسے گاہ کرتی ہے جس پر انا اسے سمجھاتی ہے کہ وہ ماضی کی تلخیوں کو بھلا کر اپنی نئی زندگی میں قدم رکھے لیکن شہوار کے لیے یہ سب آسان نہیں تھا۔

### اب آگے پڑھیے

میس راہتا آپ کو عباس صاحب نے کل ایک فائل دی تھی زبیر انڈسٹری کے ساتھ انگریزی منٹ کی؟ وہ آپ

کپیٹر پر کام کرنے میں مصروف تھی جب فاروقی صاحب نے وہ فائل اس کی ہوا کی فائل کا کون سا ایک دم چوکی۔  
"جی سر... دی تو تھی انہوں نے اس کی چند کاپیز نکالنے کو کہا تھا۔" اس نے فوراً کھڑے ہو کر بتایا۔  
"اوکے... وہ فوراً مجھے دیں۔" انہوں نے کہا تو اس کی انجمن ایک دم تشویش میں بدلی۔  
"ابھی؟" اس نے اگلتے ہوئے پوچھا۔

"جی فوراً" اور اصل زبیر انڈسٹری کے ساتھ کارمنٹس کے کچھ معاہدے چل رہے ہیں ہماری ایک دو دن بعد میٹنگ طے تھی مگر وہ لوگ ابھی میٹنگ چاہ رہے ہیں جبکہ عباس صاحب آل ریڈی کسی سے ملنے گئے ہیں انہوں نے ہی کال کر کے کہا ہے کہ میں زبیر انڈسٹری سے معاہدے کے تمام پیپرز اور انگریزی منٹ کی فائل لے کر وہاں پہنچوں وہ بھی وہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔" انہوں نے تفصیلاً بتایا تو اس کا رنگ اڑا۔

وہ صبح سے اسی فائل کی وجہ سے توجہ بھی ہوئی تھی کل واپسی پر وہ فائل گھر لے گئے تھے اسی کچھ ضروری دستاویز کپیٹر میں فیز کرنا تھی اور وہ صبح انگریزی منٹ میں گھر سے نکلے وقت وہ فائل گھر پر ہی بھول آئی تھی۔ یہ بہت ضروری فائل تھی اگر ادھر ادھر ہو جاتی تو اس کی شامت جانی تھی اور اپنی اسی غلطی کا ابھی تک اس نے کسی سے ذکر بھی نہیں کیا تھا آج عباس صاحب آفس نہیں آئے تھے تو اس نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا کہ فون کر کے اس نے کفرم کیا کہ فائل گھر میں ہی ہے اب ایک انجمن تھی کہ کہیں اور کوئی نہ پوچھے اور اس کا ڈراب بچ نکلا آ یا۔

"وہ اچھا لگتا سر اس فائل کی کچھ کاپیز نکالنی تھیں آفس میں کام مکمل نہ ہوا تو میں فائل گھر لے گئی تھی اور صبح جلدی میں گھر بھول آئی ہوں۔" اس نے ڈرتے ڈرتے بتایا تو فاروقی صاحب ایک دم حیران ہوئے۔  
"کیا... آپ فائل گھر لے گئی تھیں۔" اس نے فوراً سر ہلایا۔

"آپ کو پتا ہے یہ کس قدر ضروری فائل تھی اور یہاں کارول ہے کہ کوئی بھی ورکر آفس ورکر سے متعلق ایک کاغذ بھی گھر لے کر نہیں جائے گا آپ کو ٹریڈنگ کے پہلے دن ہی یہ بات باور کروائی تھی ہم نے اور پھر بھی آپ نے ایسی سنگین غلطی کی آپ نے عباس صاحب سے پوچھا تھا اس بار سے شہ؟" فاروقی صاحب ایک دم غصے ہوئے تو اس نے لب و انتوں تلخوب لیا۔

"وہاں جو زبیر انڈسٹری والوں نے کال کی ہے ارچنٹ میٹنگ کی عباس صاحب وہاں پہنچ چکے ہوں گے اور میرا ویٹ کر رہے ہوں گے اور ایک آپ ہیں کہ فائل گھر چھوڑ آئی ہیں۔ جانتی ہیں آپ کی اس حرکت کا علم شاہ زیب صاحب یا عباس صاحب کو ہو گیا تو وہ آپ کے ساتھ کیسا بی ہو کریں گے؟" فاروقی صاحب اس کی سنگین غلطی پر سخت ست نار ہے تھے۔

"سر میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا عباس صاحب کالج ہر حال میں اس فائل کی پانچ کاپیز ورکار تھیں اور اس فائل سے متعلق کوئی بھی مواد کپیٹر میں پہلے سے فیز نہیں تھا سو پہلے مجھے تمام مواد کپیٹر میں فیز کرنا تھا یہ فائل مجھے آفس آف ہونے سے صرف آدھا گھنٹا پہلے ملی تھی۔ سو مجبوراً مجھے فائل گھر لے جانا پڑی تھی۔" اس نے وضاحت دی تو فاروقی صاحب نے سر جھٹکا۔

"کاپ نے پڑیشن لی تھی فائل لے جانے کی؟"

"نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"اندازہ ہے آپ کو اگر عباس صاحب کو اس حرکت کا علم ہو گیا تو ان کا کیا رویہ ہوگا؟" انہوں نے کافی تنبیہ کی



یونہی قہقہے نہیں کروائے گئے ہماری ایک ایک حرکت پر انتظامیہ کی نگاہ ہوتی ہے اور اس قانون پر سختی سے عمل دیا کر دیا جاتا ہے اس شخص کے بعد ایک دو دفعہ پھر اس سیٹ پر چند اور چہرے بھی آئے تھے مگر انتظامیہ کی نگاہ سے ان کی چھوٹی موٹی کوتاہیاں چھپ نہیں سکتیں سو نتیجتاً تم اب ادھر ہو اور تمہاری اس غلطی کے بعد مجھے نہیں یقین کہ اب تم ادھر تک سکوگی یا نہیں۔ "ہاویہ نے آہستگی اور دکھ سے کہا تو راجہ بھی چند لمحوں کے لیے ہالکل گم صدمہ ہو گئی تھی۔

"اللہ... اتنے سخت ہیں یہ لوگ؟" وہ سخت ہراساں ہو گئی تھی۔

باقی کا سفر بہت خاموشی سے گزرا۔ فاروقی صاحب نے بہت رش ڈرا نیونگ کی تھی سوائے اچھے گھٹنے میں وہ اس کے گھر کی گلی میں پہنچ گئے تھے گاڑی گلی میں نہیں جاسکتی تھی سو راجہ فوراً باہر نکل کر بھاگی اور بہت تیزی سے وہ گھر میں داخل ہوئی تھی۔ بھابی گھر میں ہی تھیں۔

"تم اس وقت..." اسے یوں افراتفری میں آتے دیکھ کر چو نکلیں۔

"وہ فائل کدھر ہے؟" اس نے فوراً پوچھا۔

"تم نے جب فون کیا تھا تو تب ہی میں نے کمپیوٹر ٹیبل سے اٹھا کر تمہاری الماری میں رکھ دی تھی۔" بھابی کی بات پر وہ فوراً اندر بھاگی۔ فائل الماری میں ہی تھی۔ اس نے غلٹ میں کھول کر تمام پیچہ ز اور کاغذات چیک کیے۔ ساتھ میں وہ ساری کاچیز تھیں جو اس نے رات ہی پرنٹ کر لیں تھیں۔ وہ جلدی سے فائل لے کر باہر نکلی تھی۔

"ڈکو تو سکی۔" بھابی اسے یوں غلٹ میں دیکھ کر سانسے تھیں۔

"رک نہیں سکتی تاہم نہیں ہے انی کدھر ہیں؟"

"وہ سامنے والوں کے ہاں گئی ہوئی ہیں۔" انہوں نے بتایا۔

"ان کو مت بتائیے گا کہ میں آئی ہوں! بس فائل لینے آئی تھی۔" وہ جلدی سے گھر سے نکل آئی۔ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے سکون کا سانس لیا۔

"یہ لیس سر۔" فاروقی صاحب کو فائل تھما کر وہ قدرے ریڑھ لیٹ گئیں ہوئی تھی۔ انہوں نے فائل کھول کر اسے بغور دیکھا۔

چند صفحات پلے اور پھر "طیسن ہو کر گاڑی آگے بڑھ چکی تھی۔

"دیکھیں پہلے ہی میرا کافی ٹائم ویسٹ ہو چکا ہے عباس صاحب کی کال پر کال آ رہی ہے اور میں مسلسل گاڑی کی خرابی کا بہانہ بنا رہا ہوں۔ یہاں وہاں آپ کو ڈراپ کرنے کا ریسک نہیں لے سکتا کہ آپ کو یہاں سے کنوینس نہیں ملے گی سو اب مجبوراً آپ کو میرے ساتھ میٹنگ ٹیم تک جانا پڑے گا۔ آپ دونوں عباس صاحب کے سامنے مت آئیے گا۔" انہوں نے ڈرائیو کر تے ہوئے کہا تو ان دونوں نے سر ہلا دیے۔ پھر میرا بعد فاروقی صاحب نے گاڑی ایک ہوٹل کے سامنے روکی تو وہ دونوں بھی باہر نکل آئیں۔

"میں سیکنڈ فلور پر جا رہا ہوں وہیں میٹنگ اسٹج کی گئی ہے آپ فرسٹ فلور پر چلی جائیں بے شک ملج کر لیس پے منٹ میں کروں گا اوکے..." انہوں نے چلتے چلتے کہا۔

"اس اوکے سر۔ ہمیں بھوک نہیں ہے اور ہم ادھر ہی ٹھیک ہیں۔"

"اوکے ایڈیووش۔" راجہ نے فوراً انکار کر دیا تو فاروقی صاحب نے کندھے اچکا دیے تھے۔

"میں میٹنگ کے بعد آپ دونوں کو پک کر لوں گا۔" وہ چلے گئے تو دونوں ہوٹل کے چمن میں بیٹے چھوٹے سے ان میں چلی آئیں۔

"مجھ نہیں کیا لگتا ہے کہ فاروقی صاحب سر عباس یا کسی اور سے ذکر کریں گے؟" راجہ نے ایک بیچ پر بیٹھے



ہوئے پوچھا۔  
 ”جس طرح کا ان کا رویہ ہے مجھے تو نہیں لگتا ہاں بعد میں کبھی تمہاری غلطی ظاہر کر دیں تو اور بات ہے۔“ ہادیہ بھی ساتھ بیٹھ گئی تھی۔  
 ”فرض کرو انتظامیہ کو بتا چل جاتا ہے تو پھر کیا کریں گے۔“  
 ”اس کا فیصلہ تو انتظامیہ ہی کر سکتی ہے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ ہادیہ بھی ٹکڑی ٹکڑی وہ دم صدمی ہو گئی۔  
 ان چند دنوں میں وہ اپنی اس جاب سے خاصی مطمئن ہو گئی تھی عباس صاحب سے پہلی ملاقات میں ہونے والی تلخ نگاہی کے بعد دوبارہ کوئی ناخوشگوار واقعہ بھی رونما نہیں ہوا تھا کہ وہ بدظن ہوتی پھر یہاں کا ماحول بہت اچھا تھا اور وہ خود پوری ایمانداری اور کوشش سے یہاں کام کرنے کا قصد کیے ہوئے تھی کہ یہ سنگین غلطی ایک دم رونما ہو گئی تھی۔  
 ”اچھا دفعہ کرو جو ہوگا دیکھیں گے چلو چل کر لے کر رہیں گے جس اس ہونٹ کا کھانا تو لذیذ ہوتا ہے۔ یہاں آ کر بیچ کر بڑی سہولت ہے۔ فاروقی صاحب نے ہائی بھری ہے تو وہ کچھ نہ کچھ کریں گے چلو امد چلتے ہیں۔“ ہادیہ نے کہا تو وہ خاموشی سے اٹھ گئی۔  
 ”صرف بریانی اور کوک ملوانا۔“ وہ اور ہادیہ ایک ٹیبل سیٹ کر کے بیٹھ گئی اور پھر جب وہ پیر پاس آیا تو رابعہ نے دیکھتے سے کہا۔  
 ”یہاں کی مٹن کڑا ہی بہت اچھی ہوتی ہے اور بیف کباب کی تو کیا بات ہے۔“ ہادیہ نے کہا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔  
 ”سو نہیں ہو رہا نہیں ایک دو چیزیں ملوانا اور کچھ بھی نہیں۔“  
 ہادیہ نے کباب کیلئے زبیریانی اور کوک کا آرڈر لکھوا دیا تھا۔  
 ”ہیلو۔“ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے لے کر رہی تھیں جب اس آواز پر سر اٹھا کر دیکھا۔  
 ”آپ۔“ اپنے سامنے کھڑی عادلہ کو دیکھ کر وہ دونوں ہی چوکی تھیں مگر بولی صرف ہادیہ تھی۔  
 ”کیا میں آپ کے ساتھ بیٹھ سکتی ہوں۔“ اسٹائش سے سوٹ میں بیگ کندھے سے لٹکائے وہ کافی پر اعتماد انداز میں کھڑی تھی۔ جبکہ رابعہ کی نگاہ اس کی حسین صورت پر جم رہی تھی۔  
 ”وائے ناٹ۔“ ہادیہ فوراً سنبھل کر عادلہ سے اس کی سلام دعا بھی سوائے اخلاق نبھانا بڑا۔  
 ”اچھ ٹیلی میں یہاں کچھ فریڈز کے ساتھ آئی تھی۔ تم لوگوں پر نگاہ پڑی تو ادھر چلی آئی۔“ بیٹھتے ہوئے اس نے وضاحت کی تو ہادیہ کو مسکرا کر سر ہلانا پڑا۔  
 ”تم عباس کے آفس میں کام کرتی ہو؟ اس دن جب میں آفس گئی تو تم ادھر ہی تھیں؟“ عادلہ نے رابعہ سے کہا تو وہ چوکی عادلہ کی یادداشت کمال کی تھی۔  
 ”جی۔“ وہ عادلہ کی یادداشت پر حیران ہوئی تھی۔  
 ”ہم دونوں شاہ زیب صاحب کے آفس میں ہی کیپیڈر ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتی ہیں میرا کام سجاد صاحب کے کیپیڈر سیکشن میں ہوتا ہے جبکہ رابعہ کا عباس صاحب کے۔“ ہادیہ نے سنجیدگی سے بتایا تو وہ مسکرائی۔  
 ”اوہ پھر تو تم دونوں کافی اہم ورکرز ہو ان لوگوں کی فرم کی۔“ عادلہ نے فوراً متاثر ہونے کا تاثر دیا مگر رابعہ نے استہزاء سے رابعہ نے اچھ کر ہادیہ کو دیکھا۔ نبھانے کیوں اسے عادلہ کی آدھی نہیں لگی تھی اور اوپر سے اس کی آنکھوں پر تاثر۔

”جی کیا کہہ سکتے ہیں ابھی تو ہم نیو ہیں ٹریٹنگ سیشن میں ہیں۔“ ہادیہ نے سنجیدگی سے کہا تو رابعہ اس کی اس غلط بیانی پر ابھی۔  
 ”عباس جیسے قد است پرست شخص کے کیپیڈر سیکشن کے لیے ایک فی میل ورکر کام کرنے میں ننگ مجھے بڑی حیرت ہو رہی ہے۔“ عادلہ نے خامسے تسخرانہ انداز میں کہا تو دونوں خاموش رہیں رابعہ کو برا لگا مگر مصیبت یہ تھی کہ سامنے بیٹھی خاتون مالکان میں سے تھیں اس کے ساتھ کیسے بی بی ہو کر رہا ہے اسے اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔  
 ”محترم عباس صاحب کو اوپر سیکنڈ فلور پر دیکھ کر آ رہی ہوں یعنی محترم کسی کے ساتھ میٹنگ میں آئے ہوئے ہیں اپنے وفادار دم ہلاتے فاروقی صاحب کے ہمراہ۔ یہ لوگ اپنی سیکرٹری ٹائپ کی چیزوں کو لے کر ایسی جگہوں پر آئیں؟ ان لوگوں کا دھیرہ تو نہیں مگر تم دونوں کو ادھر دیکھ کر مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ کیا وہ اپنی ان لوگوں کے بھی اصول بدل رہے ہیں جو ہمیشہ سے کنوینس کے سینڈک تھے انہوں نے اپنے کنوینس کے مدار سے باہر نکل کر جھانکنا شروع کر دیا ہے۔“ آ میزنگ۔۔۔ ویسے اس جھکی لڑکی ہو اور اسے اپنے ساتھ میٹنگ میں لانے اور اس کی ویڈیو کو کیش کرانے کو کوئی کافر ہی ہوگا جو انکار کرے گا۔“  
 ”شٹ اپ۔“ رابعہ کو قطعی اندازہ نہیں تھا کہ یہ عورت اپنے گفتار اور خیالات کے اظہار میں اس قدر گھٹیا بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے برملا اس کی ذات پر ایک کیا سوہ آؤٹ ہو گئی۔  
 ”اوہ۔۔۔ یوشٹ اپ۔“ رابعہ کے یوں چیختے پر وہ اس سے زیادہ اشتعال میں آ کر چیخی تھی ہادیہ بل کر رہ گئی۔  
 ”عادلہ آبی پلیز۔“ ہادیہ کو اندازہ نہیں تھا کہ صورت حال ایسی ہوگی اس نے فوراً عادلہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔  
 ”عباس جیسے کنزرویٹو انسان کا انتخاب تو تم جیسی دو لکے کی لڑکیاں تو ہو سکتی ہیں مگر مجھے شٹ اپ کہہ کر چپ نہیں کرنا سکتیں۔ میرے سامنے ویڈیو کیا ہے تمہاری تمہارے سامنے اس دن اس نے مجھے ڈیل کر کے یہ سمجھ لیا ہوگا کہ میں ڈر گئی ہوں تو غلط نہیں ہے تم دونوں کی تمہاری جیسی بے حیثیت گلی گلی ٹھوکریں کھاتی لڑکی سے اپنے جوتے صاف کروانے کا بھی میں سوچ نہیں سکتی۔“ عادلہ نے اسے اس قدر ڈیل کیا تو رابعہ حیرت سے ششدر رہ گئی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے عادلہ کو دیکھ رہی تھی۔ یہ سامنے بیٹھی عورت اسے یہ سب کیوں اور کس لیے سن رہی تھی وہ حیران تھی۔ وہ جو فوراً غصے کا شکار ہو جاتی تھی اب حیرت سے ساکت تھی۔  
 ”عادلہ آبی پلیز یہ میری دوست ہے خبر دانا آپ نے ایک لفظ بھی مزید کہا تو آپ پلیز یہاں سے چلی جائیں۔“ ارڈر کے لوگ متوجہ ہو رہے ہیں ہادیہ نے ایک دم غصے سے کہا تو عادلہ تسخرانہ انداز میں مسکراتے ہوئے اٹھ گئی۔  
 ”مجھے بھی یہاں بیٹھنے کا کوئی شوق نہیں۔“ اس نے تنفر سے کہا۔  
 ”چا کروانی ہوں میں تمہارا اس دن کی اپنی ذلت میں قطعی بھولی نہیں اور نہ ہی بھولوں گی جا کر بتا دینا اپنے مسٹر عباس کو۔“ تنفر اور نخوت سے کہتی وہ وہاں سے چلی گئی۔ رابعہ نے اپنا سر تھام لیا۔  
 ”مائی گاڈ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ عورت سائیکس کیس ہے۔“ رابعہ نے بہت دکھ سے کہا تو ہادیہ نے فوراً اس کا ہاتھ تھاما۔  
 ”دلہ کرؤ خواہو ادھر دھر دلا پر کچھ اچھا ان جیسے لوگوں کا محبوب مشغلہ ہے۔ تم پریشان مت ہو۔“ ہادیہ نے سمجھایا تو وہ خوش ہو گئی اور خاموشی سے پانی کا گلاس اٹھا کر منہ سے لگا لیا۔  
 ”جی ان دونوں نے عباس صاحب کو فاروقی صاحب اور چند اور اشخاص کے ہمراہ رہنا اترتے دیکھا وہ لوگ آپس میں باہم گفتگو میں مصروف تھے۔ فاروقی صاحب نے میز چیاں اترنے کے بعد عباس صاحب سے کچھ کہا بھی وہ شخص سر ہلاتے وہاں سے نکل گئے تھے جبکہ فاروقی صاحب نے پہلے کھڑے کھڑے یونہی سارے ہال میں نگاہ ڈالی اور پھر



ان لوگوں پر نگاہ پڑی تو وہ اسی طرف چلتے تھے۔  
 ”کیسی رتی میٹنگ سر۔“ وہ دونوں بھی کھڑی ہوئی تھیں ہادی نے پوچھا۔  
 ”بہت اچھی۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”عباس صاحب کو ہاتھ تو نہیں چلا؟“ رابعہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نہیں..... میں نے ذکر نہیں کیا۔ مس رابعہ آپ بیوی آپ کی کارکردگی اور توجہ دیکھ کر آپ کے جذبے کا اظہار ہوتا ہے۔ میں آپ کے کام سے مطمئن ہوں۔“ وہ اسی لیے یہ معاملہ بایا گیا ہوں۔ احتیاط کیجئے گا کہ اس سب کو کسی غلطی سے نہ ہو۔  
 شاہ زیب صاحب نرم خود کھائی دیتے ہیں بعض معاملات میں بہت سخت بھی ہیں۔ دغا بازی، جھوٹ اور فریب تو قطعاً برداشت نہیں کرتے۔“ فاروقی صاحب نے سنجیدگی سے کہا تو وہ محض سر ہلا کر رہ گئی۔  
 ”سر عباس تو چلے گئے ہیں آئیں ہم بھی چلتے ہیں۔“ انہوں نے ویٹر کو بلوا کر بل پے کر کے وہ ہوٹل سے نکل آئے تھے۔



”آپ نے بتایا نہیں پھر کیا بنا ایاز کی ضمانت کا..... کب ہوگی؟“ بیگم عبدالقیوم نے پوچھا۔  
 ”ہو جائے گی کل تک؟“

”اتنے دن ہو گئے ہیں بس آج کل آج کل کی گردان سن رہی ہوں۔ کہاں گئے آپ کے وہ سارے دوست احباب؟ کوئی کام نہیں آ رہا اس کی حالت یاد آتی ہے تو میرا پتہ دل پر ہاتھ پڑتا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ جب تک آپ ضمانت کروائیں گے وہ لوگ میرے بیٹے کا حشر نشر کر دیں گے۔“ بیگم عبدالقیوم نے غصے سے کہا۔  
 ”تو کیا کروں؟ وہ لوگ ہر بار کوئی ایسی چال چل جاتے ہیں کہ ہمارا کوئی بھی حربہ کامیاب نہیں ہو پاتا اور چند بندے جو ان لوگوں کے اندر چھوڑے تھے میں نے ان لوگوں نے جو اطلاعات دی ہیں یوں سمجھ لو کہ ان لوگوں نے ساری پلاننگ کر کے ہی ایاز کو حوالہ میں بند کیا تھا ایاز کے اوپر جو بھی کیس ہے سب جھوٹ ہے اور اگر اصل حقیقت میں سامنے لاتا ہوں تو اس میں بھی خود ہی پھنستا ہوں۔ ایاز کے پچھلے سارے کھاتے کھلتے ہیں پھر۔“ بیگم کے جواب پر انہوں نے بھی اشتعال میں آ کر جوابی کارروائی کی تھی۔

”اور ایاز وہاں ٹھیک ہے میڈیکل ٹریٹمنٹ ہو رہا ہے اس کا ایک دفعہ کے بعد دوبارہ اس پر کسی نے ہاتھ نہیں اٹھایا اب اس کی حالت کافی بہتر ہے۔“ انہوں نے مزید بتایا۔

”ملاقات کی بھی تو اجازت نہیں دے رہے وہ لوگ ڈیڈ آ خریم کب تک یوں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے۔“ عادل نے بھی خاصی بے ڈارنت سے کہا تو عبدالقیوم نے بیٹی کو گھورا۔

”مجھے تو لگتا ہے یہ ساری مصیبت محض تمہاری وجہ سے آئی ہے کتنی بار تمہیں سمجھایا تھا کہ فی الحال ان لوگوں سے بکاؤنا ٹھیک نہیں۔ تم سرسرا چلی جاؤ۔ حالات دیکھ کر میں کچھ نہ کچھ کروں گا۔ تم اگر وہاں ہوتی تو شاید وہ لوگ کوئی سنگین قدم اٹھانے سے گریز کرتے۔“

”تو ڈیڈ..... ڈیڈ ٹیم می۔ ایاز کے ساتھ آج جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ سب اس کے اپنے کارنامے ہیں۔ میں اب مر کر بھی اس گھر میں نہیں جاؤں گی۔ میں عباس اور اس کے باپ کو تباہ و برباد کر دوں گی۔ نفرت ہے مجھے ان لوگوں سے ایاز والے واقعے کے بعد تو اب وہاں جانے کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہی..... آپ مجھے تسلیم کرنے کے بجائے ایاز کی ضمانت کیسے کروائی جانے اس کے بارے میں سوچیں؟“ عادل نے خاصی بدتمیزی سے جواب دیا تو عبدالقیوم صاحبہ



”عادلہ ٹھیک کہہ رہی ہیں ڈیڑا اب ایک دوسرے کو تسلیم کرنے کا کوئی فائدہ بھی نہیں۔ عادلہ محض آپ کے کہنے پر صرف ان لوگوں کی مالی حالات دیکھ کر ان لوگوں سے رشتہ داری پر راضی ہوئی تھی ورنہ وہ کتنے قدامت پرست ہیں یہ صاف اور واضح دکھائی دے رہا تھا۔ تب آپ کو ان لوگوں کی خاندانی پوزیشن بزنس میں دن بدن ہوتی ترقی اور مالی حیثیت اثریکٹ کر رہی تھی مگر اس کے باوجود عادلہ کے ہاتھ کچھ بھی نہ آیا۔ چھ لاکھ حق مہر کے سوا باقی فٹ۔“ کاشفہ سے بھی نفرت سے کہا تو عبدالقیوم صاحب نے ایک گہرا سانس لیا۔

اس بات کا تو انہیں بھی قلق تھا کہ ہمیشہ نفع کا سودا کرنے والے اس بار گھائے کا سودا کر بیٹھے تھے۔

”ہمارے پاس ابھی آفاق کی صورت میں ایک مہرہ ہاتھ میں ہے عادلہ راضی ہو تو ہم آفاق کو لینے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“ انہوں نے پھر ہمت کی۔

”اوہ۔۔۔ نوڈیل آپ کو جتنا ہے ہمارا کیس کتنا کمزور ہے اور آفاق جیسے دوسروں کو میں نہیں افورڈ کر سکتی۔ وہ ان لوگوں کا خون ہے اور یہی رہے تو ٹھیک ہے۔“ عادلہ نے بہت بیزاریت سے کہا۔

”وہ تمہارا بیٹا ہے تمہارا اس پر حق ہے وہ وارث ہے اس خاندان کا تمہاری دیواری کی ابھی تک کوئی اولاد نہیں جو کچھ بھی بچ کے چل کر وہ آفاق کا ہی ہوگا۔ آفاق کو بنیادینا کریم دعویٰ کر سکتے ہیں۔“ نام نے بھی کہا تو وہ ہنسی۔

”نجانے آپ دونوں کس دنیا میں رہتے ہیں۔ میں ان لوگوں میں خاصا وقت گزار کر آئی ہوں اور میں جانتی ہوں کہ وہ کس قسم کے لوگ ہیں وہ بھی آفاق کو ہمارے حوالے نہیں کریں گے چاہے ہم کسی بھی عدالت میں چلے جائیں۔ ایسا ایسے حقائق اور دلائل سامنے لے کر میں گے کہ ہمیں خود ہی کیس ختم کرنا پڑے گا اور آپ دونوں جانتے ہیں کہ مجھے دولت سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ کل جو دولت میں نے ان لوگوں کی وجہ سے کئی ہے اس کا بدلہ تو میں ضرور لوں گی بلکہ یوں کہہ لیں آج سے میں نے یا قاعدہ پہلا قدم اٹھا لیا ہے۔ عیاس اور اس کے باپ کی بربادی کا آغاز سمجھیں ہو چکا ہے۔“ عادلہ نے مسکرا کر کہا تو ڈیلر چونکے۔

”مطلب؟“ عادلہ کے تاثرات ناقابل فہم تھے۔

”کچھ خاص نہیں۔ جو بھی زلزلہ ہوگا آپ کے سامنے ہی آئے گا۔“ عادلہ نے بے پروائی سے کندھے اچکائے۔

”پھر بھی آج کل جو حالات ہیں کوئی بھی جذباتی قدم اٹھانے کی قطعی ضرورت نہیں۔ جو کچھ بھی دوسرے سامنے ہو یا زکا کیا میں بھگت رہا ہوں یہ نہ ہو کہ تمہاری طرف سے بھی مجھے پریشانی اٹھانا پڑے۔“ ڈیلر نے ڈانٹنے والے انداز میں کہا تو اس نے غصے سے منہ بنا لیا۔

”اوہ نوڈیل میں اب اتنی بچی بھی نہیں ہوں اپنا اچھا براہت اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ ڈوٹ وری ایسا کچھ نہیں ہوگا جس سے آپ کو پریشانی ہو۔“ اس نے قدرے اطمینان سے کہا تو ڈیلر نے گہرا سانس لیا۔

اسنے ان تینوں بچوں کو سمجھا مطلق فیصلہ تھا۔ یہ تینوں جو ایک دفعہ ملے کر لیتے تھے پھر کر کے ہی رہتے تھے۔

”مجھے یا زکا کے سلسلے میں کسی سے ملنا ہے چلتا ہوں۔“ ڈیلر اپنی گھڑی دیکھتے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ان کی بات ان کے ہمارا ہر ایک آتی تھیں۔

”امجد خان کے بارے میں کوئی اٹا چا کر دیا کون ہے؟ یہ واقعی لالہ رخ کی ماں کا ملازم تھا یا پھر محض ہمیں دھوکا دیا ہے۔“ بیگم عبدالقیوم کے چہرے پر خاصی تشویش تھی۔ عبدالقیوم صاحب نے رک کر بیگم کو دیکھا۔

”چند بندے چھوڑے ہوئے ہیں اس امجد خان کے پیچھے بھی حالیہ اطلاعات تو صرف اس حد تک ہی ملی ہیں کہ۔“

فصل چھپلے میں سال سے پوچھیں ڈیڑا ٹمنٹ میں ہے۔ تعلیم صرف لی اسے ہے مگر اپنی ذہانت اور اعلیٰ کارکردگی کی بدولت اس جگہ تک پہنچا ہے۔ اس شخص کو ہمیشہ اسٹیکل کیسر بینڈل کرنے کو دے جاتے ہیں۔ اس کا بیک گراؤ یہ ہے ایک دو دن میں پتا چل جائے گا۔“

”اور جو وہ لالہ رخ کی بات کر رہا تھا وہ؟“ عبدالقیوم نے دیکھا ان کی بیگم سخت متوجش تھیں پریشان تو وہ بھی تھے مگر ہر بار یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتے تھے کہ لالہ رخ مر چکی ہے اور اس کی زندگی سے متعلق ہر انسان ہر شے قبر کی گہری تہ میں دفن ہو چکا ہے اور امجد خان جیسے لوگ اتنی جلدی قبر کی گہرائی تک رسائی حاصل نہ کر پا سکتے گے۔

”محض دو ٹھیک دے رہا ہوگا۔ ورنہ ہم کو مطمئن کرنے کے لیے یہ بات کافی ہے کہ لالہ رخ اور اس کی زندگی میں متعلق ہر شے ختم ہو چکا ہے۔“ عبدالقیوم صاحب نے کہا تو ان کی بیگم خاموش ہو رہیں۔

”پھر بھی اس شخص کو ظہر انداز مت کریں۔ ہر انسان کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے اس انسان کی بھی تو کوئی کمزوری ہوگی نا؟“ کچھ پل بعد ان کی بیگم نے کہا تو وہ مسکرائے۔

”ہاں اس شخص کا ایک بیٹا ہے۔ جیرون ملک ہوتا ہے۔“

”اگر یہ وہی امجد خان ہے جو لالہ رخ کی ماں کی کوئی میں ہوتا تھا وہ پھر اس شخص کی بیوی وہی لڑکی تھی نا جس کی عدو سے لالہ رخ کو بھی سے بھاگ گئی تھی۔ اس کا بیٹا تو بھی ایک سال کا تھا۔“ بیگم عبدالقیوم کو اور بھی بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔

”ہاں وہی لڑکی تھی۔ مگر بعد میں یہ دونوں میلاں بیوی ایسے غائب ہوئے تھے کہ کبھی وہ یا یہ جبرقی نہ تھی کہ کہاں رو پڑیں ہوئے اس لیے کبھی میں نے لالہ رخ کے اور اس کے خاندان کے مرنے کے بعد بھی سوچا تھا کہ لالہ رخ کی زندگی سے متعلق کچھ اور لوگ ابھی باقی ہیں اور کبھی یہ لوگ ہمارے سامنے بھی آ سکتے ہیں؟“

”تو اب کیا ہوگا اور وکیل صاحب کیا کہتے ہیں؟“ بیگم عبدالقیوم نے کچھ توقف کے بعد پوچھا تو وہ محض سر ہلا کر رہ گئے۔

”خیر ہاتھ تو اب ہم بھی باندھ کر نہیں بیٹھے یا زکا کی وجہ سے مجھے امجد خان جیسے انسان کے منہ لگنا پڑ رہا ہے ورنہ ایسے لوگوں کو کیسے مزہ چکھاتے ہیں اب تک اس شخص کو پتا چل چکا ہوتا۔“ کچھ خیر اور غرور سے کہا تو بیگم عبدالقیوم خاموش رہیں انہوں نے بیگم کو دیکھا اور پھر دھیرے سے مسکرائے۔

”مگر نہیں کرو ایک دو دن میں ایسا برا ہوگا بس ایک ڈیڑا یا زکا آجائے تو پھر اس امجد سے بھی اچھی طرح بیٹ لوں گا۔“ انہوں نے بیگم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہی دیتے ہوئے اپنی گاڑی کی طرف قدم بڑھا دیے۔



وہ کالج ستائے کے بعد صبح کر کے واپس لاؤنج میں آئی تو لالہ رخ بھائی کو دیکھ کر ٹھکی۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر تیزی سے لاؤنج سے باہر دوڑا تو وہاں کسی بھی نہ تھا۔

”کیا ہوا خیریت؟“ وہ فوراً ان کے پاس آئی۔ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا لالہ رخ کو دیکھ کر بیٹنگ ہو رہی تھی۔ وہ چند پل انہیں بخور دیکھے گئی۔

”کیا پھر قے آتا شروع ہوئی ہے؟“ ناں جی بھی ابھی آگئی تھیں۔

بھائی مل بند کر کے اثبات میں سر ہلاتے مائل اسٹینڈ سے پہنچ کر منہ صاف کرنے لگی تھیں۔ پھر شہوار کو دیکھ کر مسکرائیں۔ بڑی شرمیلی سی مسکراہٹ تھی۔

”میں نے منع بھی کیا تھا یہ کچن کا کام ہے وہاں ملازم کے ساتھ مل کر کر لوں گی تم پھر بھی کچن میں جا سکتی تھیں؟“



ماں جی نے لائے کا ہاتھ پکڑ کر اسے واپس سونے پر بٹھایا تھا بھابی دھیرے سے مسکرائی تھیں۔ شہوار نے جو صورت حال سمجھی تھی اسے زبان پر لانے سے اس نے گریز کیا۔ کیا پتا اس کا شخص وہم ہی ہو۔

”تم نے کھانا کھالیا کیا؟“ ماں جی نے اسے یوں کھڑے بند کچھ کر پوچھا۔ تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں ابھی کچن میں ہی جانے والی تھی کہ بھابی کو کچھ کر رکھنی۔“ ماں جی اس کی بات پر دھیرے سے مسکرائیں۔

”عباس کی اولاد کے بعد اللہ میرے سجاد کو بھی اولاد سے نوازا رہا ہے۔“ انہوں نے شہوار کو بتایا تو شہوار نے ایک گہرا سانس لیا یعنی اس کے خیالات کی تصدیق ہو چکی تھی۔ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

”مبارک ہو۔“

”خیر مبارک۔ اللہ ساتھ خیریت کے دن لائے۔ عائشہ کی بس اور عباس کے آفاق کے بعد یہ تیسرا بچہ ہوگا ہمارا۔“ شہوار بھابی کے پاس ہی سونے پر بیٹھ گئی تھی۔

”حرفی میں تو آپ بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں۔ یہ آتے ہی طبیعت خراب کر ڈالی۔“ اس نے آہستگی سے کہا تو وہ ایک دم جھپٹ گئیں جبکہ ماں جی بھی ہنس دی تھیں۔

”بدتمیز۔“ ان کا چہرہ شرم سے سرخ ہو رہا تھا شہوار ہلکا سا ہنس دی۔

”مجھے کئی دن سے شک تھا۔ بس تمہارے اور <sup>مستطبی</sup> کے نکاح پر ابھی مصروفیت رہی کہ میں نے زیادہ دھیان نہ دیا مگر شہزادے ہی یہ امینٹک کا سلسلہ چل نکلا۔ لپڈی ڈاکٹر سے تصدیق کر دینی تو پتا چلا کہ میرا شک درست ہے۔“

”باشا اللہ... خوش ہیں نا؟“ اس نے کافی محبت سے پوچھا تو وہ کھل کر مسکرائیں۔

”ظاہر ہے مگر مجھ سے زیادہ تو سجاد خوش ہیں۔ سجاد کو تو ویسے بھی بچے بڑے پسند ہیں۔ آفاق کی وجہ سے کمی نہیں لیں ہوئی تھی مگر وہ شدت سے منتظر تھے۔“ بھابی نے خوش ہو کر بتایا۔

”آفاق ہے کدھر؟“ آفاق کا نام سن کر اسے اچانک خیال آیا۔

”اندھ سو رہا ہے۔“ ماں جی نے بتایا اور پھر اٹھ گئیں۔

”اب تم کچن میں نہیں جاؤ گی۔ شام کا کھانا میں اور رخشندہ تیار کر لیں گی۔“ ماں جی نے ہدایت دی تو لالہ نے سر ہلادیا۔

”آپ رہتے دس میں تیار کر لوں گی۔“ شہوار نے ماں جی کی بات پر کہا تو وہ مسکرائیں۔

”نہیں تم رہتے دو... پہلے ہی اتنے دن کا کچ سے غیر حاضر رہی ہوں تمہارا وقت بہت قیمتی ہے تم کھانا کھا کر کچہ دیر آرام کرو لو لے بھی سارا دن کالج میں گزار کر آتی ہو تھک گئی ہو گی۔ اب آتے ہی کچن میں نہ گھس جانا۔ ملازمین ہیں وہ دیکھ لیں گی۔“ انہوں نے رمان سے کہا۔

”میں نا تم بھیج کر لوں گی مگر ہمارے ہوتے ہوئے آپ کچن میں کام کریں اچھا نہیں لگتا۔“

”تمہارے ہاتھوں کی مہندی ابھی اتری نہیں اور تمہیں کچن میں گھسا دوں۔ تم کھانا کھا لو کام تو ہوتے رہتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر کہتے واپس کچن کی طرف چل دی تو شہوار نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا جہاں مہندی کا رنگ ابھی بھی برقرار تھا۔ اس نے سر جھٹکا۔ بھابی نے سر جھٹکتے پر بغور دیکھا۔

”تمہاری <sup>مستطبی</sup> سے صبح کس بات پر لڑائی ہوئی تھی۔“ وہ کچن کی طرف جانے لگی تو بھابی کی آواز پر رکی۔

”میری کسی سے کوئی لڑائی نہیں ہوئی تھی۔“ اس نے ایک دم سنجیدگی سے کہا۔

”پھر صبح روئی کیوں تھیں؟“ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔



"میں آنا نہیں چاہتی تھی اور وہ مجھے زبردستی لے کر آئے تھے۔" اب لکچ میں کچھ جی بھی دلائی تھی۔  
 "تم مصطفیٰ سے نکاح سے خوش نہیں ہو کیا؟ تمہارا اس سارے سیٹ اپ کے دوران جو بھی ری ایکشن رہا ہے اس سے میں نے یہی اندازہ لگایا ہے کہ مصطفیٰ تمہارے درمیان کوئی سیریس قسم کا لوشو چل رہا ہے ورنہ مصطفیٰ جیسے شخص سے شادی سے انکار کوئی وجہ نہیں بنتی۔" بھابی بھیندی کی سے کہہ رہی تھیں۔ وہ ایک دم لبدانت پیٹید باگئی۔  
 "اب کیا فائدہ پوچھنے کا اب تو دلت گزر چکا ہے۔" اس نے کچھ توقف کے بعد خاموشی سے کہا تو بھابی نے اسے بغور دیکھا ان کے دل کے اندر عجیب سے ادھام مٹھانے لگے۔  
 "تمہیں اعتراض کیوں تھا۔" انہوں نے مزید پوچھا۔  
 "اعتراض نہیں میں اس رشتے سے صاف انکاری تھی اور وجہ کیا ہے پاپ کے دیور صاحب جھوٹی جانتے ہیں۔"

وہ جی سے کہہ کر وہاں سے کچن کی طرف چلی آئی۔ جبکہ بھابی نے بہت تنجید کی سے اسے وہاں سے جاتے دیکھا اور کچھ حیرت سے کہ اس لبد لکچ میں بات کرنا شہوار کا مزاج تو تھا۔

کچن میں آ کر اس نے کھانا کھایا پھر ماں جی کے متع کرنے کے باوجود ان کے ساتھ مل کر رات کے کھانے کا اہتمام کرنے لگ گئی۔ اس گھر میں ہر ایک کی الگ الگ پسند ہوتی ہے۔ شاہ زیب انگل کے لیے پریزی کھانا پکنا جبکہ بانی سب کے لیے ان کی پسند کو مد نظر رکھا جاتا تھا۔ مصطفیٰ چائیز قسم کے کھانوں کا شوقین تھا جبکہ عباس اور سجاد بھائی دونوں پاکستانی کھانوں کے۔ سو رات کے کھانے میں چاروں مرد حضرات کی پسند کے مطابق مینو ترتیب دیا جاتا تھا۔ لاد بھابی رشیم ناگین چائیز اور پاکستانی کبھی کھالے پٹانے میں ماہر تھیں۔ جبکہ شروع سے ہی ماں جی نے اسے کچن کی قدم داری دے دی تھی۔ عاواز بھی بھار جب اس کو موقع ملا تھا تو وہ اسے کچھ نہ کچھ پکانے کا آرڈر دے دیتی تھیں اور وہ کوئی بد مزگی نہ ہو فوراً حکم کی تعمیل میں جت جاتی تھی اور ایسے میں اکثر ماں جی عاواز بھابی سے الجھ پڑتی تھیں کہ وہ اسے کچن میں کام کیوں کرتی ہیں۔ مجموعی طور پر وہ کچن کے معاملات میں اتنی کھڑکی بی نہ تھی بس تارل روئین کے مطابق ہی سارہ کھانا پکانے میں مشغول ہو جی تھی۔

اس گھر میں ہر کام کے لیے ملازم تھے مگر کچن کے کام گھر کی خواتین کی ذمہ داری تھے۔ ایک دو ملازم میں ہمہ وقت کچن میں رہتی تھیں مگر کھانا اپنی ٹکرائی میں ہی تیار کر دیا جاتا تھا شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ یہاں بھی اچھا اور گھر کی خواتین کے ہاتھ کا پکا کھانے کے عادی تھے تو گھر کی خواتین اس معاملات میں مصطفیٰ بے پروائی نہ برتی تھیں۔ شہوار نے ملازم اور ماں جی کے ساتھ مل کر کھانا تیار کر دیا تھا۔ مغرب کی نماز تک اچھا خاصا کام سہ گیا تھا مغرب کی نماز پڑھ کر اس نے ماں جی کو زبردستی کچن سے باہر نکال دیا تھا۔ مغرب کے بعد گھر کے مرد حضرات واپس آنا شروع ہو گئے تھے آٹھ بجے تک کھانا لگا دیا جاتا تھا جبکہ مصطفیٰ ابھی تک غم میں آ یا تھا۔ ماں جی کا خیال تھا کہ مصطفیٰ آجائے تو ٹیبل سیٹ کی بجائے سجاد بھائی نے کال کی تو پتا چلا کہ مصطفیٰ کسی کام میں مصروف ہے اور ایٹ آئے گا شہوار نے سمجھ کا سانس لیا۔ اندر ہی اندر وہ مصطفیٰ سے سامنا کرنا پر قطعی تیار نہ تھی۔

انا سے ایک طویل و تسکشن کے بعد شہوار نے سوچا تھا کہ اب وہ خود کو تارل کرنے کی کوشش ضرور کرے گی۔ جو ہو یا تھا ہو چکا تھا آئندہ کے لیے اسے بس مصطفیٰ کی ذات اور معاملات سے ایک حد تک محتاط ہو جانے کی اشد ضرورت تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب مصطفیٰ سے الجھنے کے بجائے وہ اپنے رو کے ساتھ احساس ضرور دلانے کی کوشش کرے گی کہ یہ جو بھی کچھ ہوا تھا وہ غلط تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ مصطفیٰ کے سامنے اب کم سے کم آئے۔ کھانا تو شہوار باجول میں کھایا گیا تھا ذریعہ صاحب شہوار سے گا ہے ہکا ہے اس کے کالج سے متعلق سوالات کرتے رہے اور وہ تنجید کی

سے جوابات دیتی رہی۔ کھانے کے بعد اس نے چائے تیار کر کے سب کو دی تھی۔  
 "کچن اب ملازم دیکھ لے گی۔ تم اب کچھ بھی مت کرنے ویسے بھی تمہارا بہت مائٹ ضائع ہو گیا ہے اب کچھ دیر بیٹھ کر پڑھ لو۔" سب کو چائے دے کر وہ واپس کچن کی طرف جانے لگی تو ماں جی نے فوراً لٹو کا تو وہ مسکرا دی۔  
 "جی میں اپنے روم میں ہی جا رہی ہوں۔" خالی ٹرے کچن میں رخشندہ کو کچن سینے کی ہدایت دیتے وہ اپنا چائے کا گک لیے اپنے روم میں آ گئی۔ اسے دن کی غیر حاضری کے باوجود اس کا روم صاف ستھرا تھا۔ چائے کے گھونٹ بھرتے اس نے بیک سے موبائل نکالا۔

وہ بستر کے کنارے ٹک کر چائے کے گھونٹ بھرتی موبائل آن کر کے اس کے مختلف فنکشنز چیک کرتی رہی تھی۔ سم آن کرتے اس نے سوچا کہ عائشہ سے کال کر کے ضرور پوچھ لے گی کہ اس سیل کی کیا قیمت ہے اگر عائشہ نے اپنے پیسے سے خریدا تھا تو اتنا مہنگا موبائل لینے پر اس کی انگوٹھ ضرور ہرٹ ہوئی تھی۔ موبائل چیک کرتے اسے اندازہ ہوا کہ موبائل پہلے سے استعمال شدہ تھا۔ شاید عائشہ کا اپنا موبائل تھا۔ چائے ختم کر کے اس نے عائشہ کا نمبر ملایا۔

"السلام علیکم۔" کچھ ہی بعد عائشہ نے کال پک کی۔

"علیکم السلام۔ کیسی ہو تم؟" اس نے مسکرا کر پوچھا۔

"اللہ کا شکر ہے تم سناؤ کیسی ہو۔ کیا حویلی میں ہی ہوا بھی تک؟" عائشہ نے پوچھا۔

"نہیں میں آج صبح شہر آ گئی تھی۔" اس نے بتایا۔

"اچھا ماں جی اور باقی سب وہاں ٹھیک ہیں نا؟"

"ہوں۔" اس نے ہنکارا بھرا۔

اگر دیکھتے ہو تو انٹاکھارٹیک کا اعلان ہے تو دیکھتے ہو سرانجام کان لار کے ہلے میں کیا خیال ہے

گروہ ہشتادہ پستہ کی پتھریلوں، ہرسم کی گلیوں، رسولیوں، ہوا سیر، آپریشن کی ضرورت نہیں

مردوں میں چھاتیوں کا بڑھنا، مردانہ بانجھ پن، عورتوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا، قبل از وقت سفید ہونا، پھانیاں زراہ، چہرہ ایام کی بے قاعدگی، خون کی نالیوں کا بند ہونا، اعضاء کا ن ہونا، ہر بڑھ کے مہرول کا بے قاعدہ ہونا، بچے کا سٹی کھانا، بستر پر چہرہ شاب کا انگل جانا، شکر کا چھوٹا ہونا، اندر گرہ تھا اور گرہ تھا، جوڑوں کے درد، بے ادائیگی گزرا، آٹھ کا لیر حاین قابل ملان ہیں

شوکر، دم، ہڈ پریش، شیر و فریہ، آئینہ لیم قابل علاق ہیں، سپاٹائٹس، اڈا لائٹسز سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

بالے پچاس کو اب بائے بائے نکریں  
 فرید ہومیو پیتھک 2013-2014  
 ہومیو پیتھک سوسائٹیز آف انڈیا کی ملکیت  
 دلی، آئی بی سرائف مارکیٹ، چوک صادق آباد، راولپنڈی  
 0323-5193267 dmlaz.akmal@gmail.com







لا تعلقی اور اجنبیت والا انداز تھا۔  
 ”مجھے کھانا نکال دو۔ سخت بھوک لگ رہی ہے۔ آج سارا دن بہت بڑی گزرا اب تو تھکن اور بھوک سے برا حال ہو رہا ہے۔“ وہ ڈبے کر کھلی تو ولید نے کہا انا نے بس ایک نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا وہ متوجہ تھا۔ وہ فوراً رخ پلٹ کر چلے گئے۔  
 کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ بیٹھیں میں گرم کر کے نکال دیتی ہوں۔“ اس کا انداز وہی سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔ وہ پھر اٹھا۔

”انا کیا پریشانی ہے یا راز؟“ اس نے بیٹھنے کے بجائے قریب آ کر پوچھا۔

”مطلب؟“ شوکیس سے کھانے کے برتن نکالتے اس نے بس سر اٹھا کر ولید کو دیکھا۔

”مطلب تو تمہیں خود پتا ہونا چاہیے۔ مگر ایک بات تو میں بہت شدت سے نوٹ کر رہا ہوں کہ تمہارا یہ رویہ صرف میرے ساتھ ہی پیش آتا ہے باقی لوگوں کے ساتھ تمہارا مزاج اور رویہ اس قدر قطع تعلقی والا نہیں ہوتا۔ وجہ؟“ ولید کے الفاظ پر اس کے چہرے کے زوایوں میں ایک کھنچاؤ سادنا آیا۔

”غلط فہمی بھی تو ہو سکتی ہے۔“ اس کے پاس سے ہٹ کر وہ اب اس کے لیے برتنوں میں کھانا نکالنے لگی تھی۔

”تو پھر تمہارے منہ والے رویے کو کیا نام دوں؟“ کھانا نکالتے وہ ایک بل کو غصہ مری گئی۔

”مج میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ ٹرے میں برتن رکھ کر وہ چمکی کی طرف بڑھی۔

”اور اب بھی مزاج درست نہیں۔“ اس نے ٹرے میز پر رکھی تو ولید قریب آ گیا۔

اس نے پلٹ کر خاصی خشکی سے ولید کو دیکھا وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ چکا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ کھل کر مسکرایا۔

”بیٹھو۔“ اسے سامنے ٹرے درست کرتے اس نے کہا تو وہ ٹی میز پر ہلائی۔

”چھینکس میں کھانا کھا چکی ہوں۔“ اپنے اسی روکھے انداز میں کہہ کر وہ چمکی۔

”تمہیں پتا ہے کہ میں اکیلے کھانا نہیں کھاتا۔ مجبوراً ہی کسی تمہیں مجھے کہنی دینا ہوگی۔“ ولید نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ رکی۔

”کیا مسئلہ ہے آپ کو؟ آپ چھوٹے بچے تو نہیں کہ من میں نوالے بنا کر کھانے کی ضرورت پڑ جائے۔“ اس نے

بہت جھنجھلا کر کہا تو ولید ہنس دیا۔

”پھر بھی میرے پاس بیٹھو تو کسی۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے کسی اور بھی چیز کی ضرورت پڑ جائے اور پھر کہاں میں بار بار

تمہیں آوازیں دینا پھروں گا۔“

”آپ شاید بھول رہے ہیں کہ آپ محترم امریکا جیسے معاشرے سے نکل کر آئے ہیں اس معاشرے میں اپنا ہر کام

خود سے ہی سرانجام دینا چاہتا ہے۔“ اس نے خاصا چڑ کر کہا تو ولید کھل کر ہنس دیا۔

”مگر ان چند ماہ کے پاکستان کے قیام کے دوران تم لوگوں نے ہماری تمام عادتیں بگاڑ دی ہیں۔ شروع میں اتنی

خند تھیں کہ کئی کئی بار پانی پینے تک کی زحمت نہیں دی گئی اب جب عادتیں بگاڑ دی ہیں تو اجنبیت برتا جا رہا ہے۔ اس

ناٹ فیمر یار۔“ انا نے خاصا تپ کر گھبرا تو ولید نے ایک دم اونٹوں پر بچھلی مسکراہٹ کو دانت تلے روکا۔ انا کا تپا تھا انداز

اسے ایک دم اچھا خاصا لطف دے گیا تھا۔

”اچھا بے شک نوالے تو زکرت میں مت ڈالنا مگر بیٹھ تو سکتی ہوتا۔“ کھانے کے بعد تم چائے بھی بنا کر پلاؤ گی اگر

تمہاری فرمائش ہوئی تو آج تمہارے ساتھ کافی کا بھی شغل فرما سکتا ہوں۔“ اس نے جھینر لہو سے جھٹک گئی۔

انا جو گزشتہ ساری رات اذیت کی بھٹی میں جلتے بے تحاشا آنکھوں کی جیتی ستار کے شیانہ کے بعد صبح ایک اکل فیصلہ

## ابن صفی کے چاہنے والوں اور عقیدت مندوں کے جذبات و احساسات کا مرقہ

نامور ادیب مشتاق احمد قریشی کی ”یادش بخیر“ اور ”دو بڑے“ کے بعد ایشیاء کے عظیم منصف جناب ابن صفی پر ایک اور نادر و نایاب کتاب



# ابن صفی کون؟

قیمت معذورانہ خرچ 500 روپے

دعائے ہنگام آج ہی قریشی ایک اسٹال سے طلب فرمائیں

القزیش پبلی کیشنز، کلکتہ روڈ، چوک انصاف لارڈز، فون: 042-37652546/37668958  
 مین آفیس: گروپ آف پبلی کیشنز، 7 فریڈرکس ریسٹورنٹ، راولپنڈی۔ فون: 0213-5620771/2



کر چکی تھی کہ اب ولید کی طرف دھیان نہیں دینا۔ بھلے اس کی زندگی میں کوئی بھی ہو اس کا کسی کے بھی ساتھ تعلق ہو اب وہ اپنے آپ کو مزید خوار نہیں کرے گی۔ اپنی سوچوں اپنے خیالات پر سختی سے پہرہ بٹھالے گی۔ وہ اپنے آپ کو واپس تارل حالت میں لانے کی سعی میں تھی۔ مگر ولید کا انداز دیکھ کر اس کے دل میں ایک دم شدید اضطراب پھیلا۔

”کیا اس شخص سے اب پہلو تہی کر لینا اتنا آسان ہوگا؟“ ولید کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی بے بسی سے سوچ رہی تھی۔ ولید سے دامن بچا کر چلنا اسے لگا زندگی کا سب سے مشکل کام ہے۔

”بیٹھو پلینز۔“ ولید نے دوبارہ کہا تو اس کی برابر والی کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی مگر بیٹھنے کے بعد وہ ولید کی طرف توجہ دینے کے بجائے اون کی طرف دیکھنے لگی۔ ولید نے بغور اس کے تنے تنے سنجیدہ تیز ملاحظہ کیے پھر دھیرے سے مسکرایا۔

”تمہاری دوست اب کالج آرہی ہے؟“ ولید نے پوچھا تو اس نے شخص سر ہلا دیا۔ اس نے یونہی سر سری ٹیکل پر دیکھا تو چونگی اس نے پانی تو رکھا ہی نہ تھا۔ فوراً اٹھی۔

”کدھر؟“ والدہ منہ میں ڈالتے اسے یوں تیزی سے اٹھتے دیکھ کر پوچھا وہ بغیر جواب دیے فریج کی طرف آئی تھی۔ سادہ پانی کی بوتل نکال کر ایک سے گلاس لے کر واپس ٹیکل پر آ گئی۔ گلاس میں پانی اٹھیل کر ولید کے پاس رکھا۔

”سینکس۔“ اس نے گلاس اٹھا لیا تھا۔

”اب تمہاری دوست کی کنڈیشن کیسی ہے؟“ کچھ فرق پڑا اس کی سوچ میں۔ ”انا کو ولید کا سوال پسند نہ آیا۔“ وہ بیزار تو نہیں۔ ”اس نے قدرے برامان کر کہا تو وہ مسکرایا۔

”جس طرح کی تم نے پچھلے دنوں بتائی تھی وہ تارل بھی نہیں لگی۔“ ولید کی بات پر اس نے گھورا۔

”کسی کے اوپر سینکس پاس کرنا آسان ہوتا ہے مگر جب یہی کیفیت خود پر عینی ہے تو پتا چلتا ہے کہ ہم کتنے پانی میں ہیں۔“ اس کے لہجے میں خاصی دہائی تھی۔

”اگر آج آپ کی شادی آپ کی مرضی کے بغیر کر دی جائے تو کیا آپ کا بھی سیم پیکی ری ایکشن ہوگا ویسے بھی مصطفیٰ بھائی آپ کے دوست ہیں نا آپ احوال ان کو ہی فہور کریں گے۔ یہ تو مردوں کا کام ہے عورتوں کے احساسات و جذبات کو شخص جذباتیت کا نام دے کر ان کو انڈر اسٹی میٹ کرنا۔“ وہ خاصی بھنائی ہوئی تھی۔

”مصطفیٰ نے اس سے نکاح کر کے اس کے ساتھ کوئی قلم نہیں کیا بلکہ اس طرح وہ مزید محفوظ ہو گئی ہے۔“ مصطفیٰ کے خاندان نے یہ اسٹیپ اس کی بہتری کے لیے تو اٹھایا ہے۔ ورنہ آج کل کے دور میں کون ہے جو بغیر کسی خونی تعلق کے اپنے یہاں پناہ بھی دیں تحفظ بھی فراہم کریں اور زمانے کے سرد و گرم سے بچانے کے لیے نکاح جیسے بندھن کا بھی اہتمام کریں۔ بہت کم لوگ ہوتے ہیں ایسے مصطفیٰ کے خاندان اور والدین کا یہ فعل قابل ستائش ہے۔“ ولید نے سنجیدگی سے کہا تو وہ سر جھٹک گئی۔

وہ گزشتہ دنوں سے ولید سے جس حد تک بدگمان تھی اور کل روشنائی سے کتنی کاؤ کر سن کر جس طرح وہ بکھری تھی اور صبح تک اس نے جس طرح خود کو سنبھالا تھا ایسے عالم میں یوں ولید کے سامنے بیٹھ کر گفتگو کرنا اور اخلاقیات برتنے سے سخت گراں گزر رہا تھا۔ اندر ہی اندر دل میں ایک بوجھ بڑھ رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا ولید بس قناعت کھانا ختم کرے تو وہ اسے اس کی فرمائش پر چائے یا کافی جو بھی وہ چاہتا ہے بنا کر دے کر یہاں سے نکل جائے۔ ویسے بھی باہر ڈھولک رکھی ہوئی تھی پڑوس کی خواہش کو صغراں بلا لائی تھی ماما روشنائی سب دینی تھیں اس کے علاوہ ماما کی چند دوستوں کی فہمیلی بھی تھیں۔ یہ اس کے اٹھوتے لاڈلے بھائی کی شادی تھی۔ سو دل کی جو بھی کیفیت تھی مگر وہ یہ شادی بھر پور انداز میں انجوائے کرنا چاہتی تھی اسی لیے تو آج سر شام ہی لباس بدل کر ڈھنگ سے تیار ہوئی تھی۔ اس کی اس تبدیلی پر ماما اور

روشنائی بہت خوش ہوئی تھیں۔ دونوں نے بہت سراہا بھی تھا اور آج وہ خود کو بھی باقی کچھ دنوں سے جٹ کر اچھی بھی لگی تھی۔ مگر اب ولید کے ساتھ گزرنے والے یہ چند ہی اس کے دل کی زمین کو پھر سے گیلیا کرتے جا رہے تھے مگر وہ اب پھر سے پہلے والی کیفیت میں جانے کو تیار نہ تھی۔ سو وہ اب کسی بھی بحث میں ملوث ہونے کو تیار نہ تھی۔

”تم نے مصطفیٰ کے دادا صاحب کو دیکھا ہے جو ملی میں۔“ ولید نے مزید پوچھا تو وہ چونگی۔

”نہیں۔۔۔ مگر مصطفیٰ بھائی کے والد صاحب کو ضرور دیکھا ہے۔“

”میرے موبائل میں تصویر ہے اچھے خاصے بارعب شخصیت کے مالک ہیں۔ ان سے مل کر میں بہت متاثر ہوا تھا۔“

”مصطفیٰ بھائی کا سارا گھر ایسے بلکہ خاندان ہی بہت ملنسار اور بااخلاق ہے۔ ان کی والدہ بھی بہت نائس بچہ کی مالک ہیں۔ ان کے دونوں بھائی ان کی کھلی بھائی اور دونوں بہنیں بھی بہت اچھے لوگ ہیں۔ میں بہت کوشش کے باوجود شوہار کی والدہ سے نہیں مل پائی۔ بس جو ایک دن وہاں رہا ایسا گزرا کہ ان سے ملاقات کا اتفاق ہی نہ ہو۔ کا مگر جب شوہار کا نکاح ہوا تو تب وہ پاس ہی تھیں مگر تعارف نہ ہو سکا۔ سنا ہے وہ خود بھی بہت سنجیدگی ہوتی خاتون ہیں بقول شوہار کے جو ملی کی ساری ذمہ داری ان ہی کے سپرد ہے۔“ مصطفیٰ کے نکاح کے بعد وہ کتنی دالے دالے کو لے کر اس قدر ہرٹ ہو گئی تھی کہ وہ لاشعوری طور پر ولید سے سامنا کرنے سے گریز کر رہی تھی اور اب آج جب موقع ملا تھا تو ولید تصبیلاً یہ موضوع

بھیجو بیٹھا تھا تو اب اسے بھی بات کرنا پڑ رہی تھی۔

”مصطفیٰ بھائی شادی پر آ رہے ہیں نا؟“ ولید کھانا کھا چکا تھا اس کے پوچھنے پر مسکرا کر سر ہلایا اور ٹیکس سے ہاتھ صاف کیے۔

”روشنائی کی شادی ہو اور مصطفیٰ دنائے ناممکن ہی بات ہے۔ میں نے تو دو فیملی ہی انوائسٹ کیا ہے دیکھتے ہیں کون کون آتا ہے۔“ ولید نے کہا تو وہ سر ہلا کر اٹھ کر برتن سمیٹنے لگی اب مزید بیٹھنا بے کار تھا۔ بھی روشنائی اندر داخل ہوئی دکھائی دی۔

”تو یہ تم اوپر بیٹھی ہوئی ہو اور میں تمہیں ہر جگہ دیکھاتی ہوں۔ وہاں باہر ہر کوئی تمہارا پوچھ رہا ہے۔ ساتھ دالے گھر سے جوا نئی آئی ہیں انہوں نے صاف کہہ دیا کہ ہمیں بلا کر انا خود غائب ہو گئی ہے؟“ آتے ہی وہ شروع ہو گئی تھی انا مسکرائی۔

”میں بس اب آتے ہی والی تھی۔“ خالی برتن سنک بر رکھتے وہ بٹھی۔

”ولی آگئے تھے چائے پیو کر ان کو کھانا دینے لگ گئی تھی۔“ اس نے کہا تو روشنائی نے اپنے بھائی کو دیکھا۔

”آج آپ لیٹ ہو گئے تھے؟“ وہ بھائی کے پاس آ بیٹھی تھی۔

”ہاں احسن کی جگہ ایک جگہ میٹنگ میں مجھے جانا پڑ گیا تھا۔“ ولید بہت ریٹیکس انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔

”بابا بھی کئی بار پوچھ چکے تھے۔“ روشنائی نے اطلاع دی۔

”ہاں انا چائے پیو رہی ہے۔ وہ لی کر ادھر ہی جا رہا ہوں۔“ اس نے کہا تو انا نے گھر اسانس لیتے چوہے کی طرف رخ موڑا۔

”بابا آپ سے کوئی بہت ضروری بات کرنا چاہ رہے تھے بار بار مجھے کہہ چکے تھے کہ جب بھی آپ گھر لوٹیں ان کے پاس بیٹھ دوں۔“ روشنائی نے بھائی کو کہہ رہی تھی۔

”کیا بات کرتی تھی؟“ ولید عمل طور پر بہن کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔



”وہی اسی دن والی“ روشا نے اب کے بھی آواز میں کہا تو ولید بخیرہ ہو گیا انا نے پلٹ کر دیکھا۔

”میں نہیں بھاگا تو نہیں جا رہا بابا کتا غریب کی بات کی ہے۔“ وہ جھنجھلایا۔

”مجھے نہیں پتا خودی ان کے پاس جا کر پوچھ لیں۔“ ایسے بھی آپ نے اس دن بابا کے سامنے اپنی رضا مندی ظاہر کر دی تھی۔ مجھے تو کچھ نہیں آ رہی ہے کہ آپ کو اعتراض کیا ہے اب۔“ پتا نہیں دوڑوں لیکن بھائیوں میں کیا معاملہ تھا انا کچھ خاص نہ کچھ پانی تھی۔

”گلتا ہے بابا نے کچھ فاصلہ کر دیا ہے وہ شام سے پہلے مجھے کچھ ایسی ہی خبر سے رہے تھے۔“ روشا نے دیکھتے دیکھتے کہا۔ ولید نے چونک کر دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

”چائے پی کر بابا کے پاس چلے جائیں وہ آپ کو بتا دیں گے۔“

”لاؤ انا جانے میں بھائی کو دے دوں گی۔ تم اندر جاؤ وہاں وہ سب لوگ تمہیں بلارہے ہیں۔“ بھائی سے کہہ کر وہ ان کے پاس آ گئی تھی۔

”رہے دو۔ ماما نے تمہیں چاہے کتا گے دیکھ لیا تو مجھے سخت ڈانٹ پلائی گی۔ ویسے بھی چائے بس تیار ہی ہے۔“ انا کی آواز پر ولید نے اسے پر سوچ نظروں سے بغور دیکھا، چمکتا ولسن سر اپنا نگاہوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ ولید کے دل و ذہن میں ایک جنگ سی چھڑ گئی۔ انا کے پچھلے تمام رویے اور اپنا رد عمل۔

”گلتا ہے اب اس آکھ بھولی کے کھیل کو بند کرتے بابا سے دو ٹوک فیصلہ کن بات کرنے کا وقت آ گیا ہے۔“ ولید کا چہرہ ایک دم بخیرہ ہو گیا تھا۔

”یہ لے جائیں۔“ وہ اپنی سوچوں میں اس بری طرح غرق تھا کہ انا نے چائے کا گلاس کے لار کھا تو وہ چونکا اور پھر مسکرا دیا۔

”بھینکس۔“ اس نے کہا پرانا بغیر کوئی تاثر ویسے پلٹی تو ولید نے ایک گہرا سانس فضا میں خارج کیا وہ انا کا بدلتا موٹا پوری شدت سے محسوس کر رہا تھا۔



فیضان کمرے سے باہر نکلے تو رابعہ کے کمرے کی لائٹ جلتی دیکھ کر چونکے۔

”یہ لڑکی ابھی تک جاگ رہی ہے۔“ وہ اس کے کمرے کی طرف چلے آئے۔ دروازہ کھلا تھا جس کی وجہ سے کمرے کے اندر کی روشنی باہر آ رہی تھی۔ انہوں نے دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھٹک چلا گیا۔ کمرے میں ایک بستر پر لڑکی جگمگاتی ہوئی تھیں جبکہ رابعہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھی تیزی سے کی بورڈ پر انگلیاں چلا رہی تھی۔

”رابعہ۔“ انہوں نے پکارا تو وہ چونکی۔ پلٹ کر ماموں کو دیکھا اور مسکرائی۔

”آئیں ماموں آپ سوئے نہیں۔“

”میں تو سوئے لگا تھا باہر نکلا تو تمہارے کمرے کی لائٹ جلتی دیکھ کر ادھر چلا آیا۔“ وہ اعدا گئے تھے۔ ”بس یہ تھوڑا سا کام تھا۔ یو ایس بی میں سیف کر رہی تھی اور کچھ پرنٹس نکالنے تھے۔“ اس نے کہا تو وہ اس کے پاس آ کر کے۔

”بہت کام کروا رہے ہیں تمہارے فیس والے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کل ساری رات بھی تم جاگتی رہی ہو۔“ ”نہیں ماموں آفس والے تو گھر کام لانے کی پریکٹس نہیں دیتے تو میری ایکس فرینڈ کا کام ہے وہ آج شام گھر آئی

تھی اس کی اسائنمنٹ تھا کہ وہ بھی کئی تیار کروں۔ کل اسے ہر حال میں جمع کروانا تھا۔“ وہ جلدی جلدی پرعت نکالی رہی تھی۔ ماموں اسے دیکھ گئے۔

”آپ بیٹھیں نا اس نے قریب بڑی کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ اس کے قریب ہی رکھ کر بیٹھ گئے۔

”آفس کیسا جا رہا ہے تمہارا؟ کوئی بریشانی تو نہیں۔“ انہوں نے یونٹنی پوچھ لیا۔

”آفس تو ٹھیک چل رہا ہے مگر ان لوگوں کے چند رپڑاے ہیں کہ مجھے بڑی سخت اپکچا ہٹ ہو رہی ہے۔ جیسے کہ کچھ بھی ہو جائے تمام کام فیس میں ہی مکمل کرنا ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا تو وہ مسکرا دیے۔

”یہ تو اچھی بات ہے نا اس طرح گھر کو بھی آفس بنانے کی رحمت سے انسان بچ جاتا ہے۔“

”بتا ہے مجھے ان کے اس رول کا طبعی علم نہ تھا اور کل میں کچھ بہت اہم پیپر ڈکٹر لے آئی تھی۔ آج مینٹل تھی فاروقی صاحب نے صبح جب مجھ سے پیپر زمانے تو میرے سارے طوطے اڑ گئے۔ دو سخت ناراض ہو رہے تھے پھر ہادیہ کے ہمراہ گھر آئے کہ کتنی بات لے کر گئی تو جان چھوٹی تھی۔ مجھے نہیں علم تھا میری یہ چھوٹی سی غلطی کی اتنا بڑا الٹو بن جائے گی وہ تو فاروقی صاحب کے دل میں رحم آ گیا کہ انہوں نے بات صرف اپنے تنگ رہی تو جان کی خلاصی ہوئی۔ ورنہ تو میں سخت پینشن میں آ جاتی تھی۔“ وہ آج کا تازہ ترین واقعہ سن رہی تھی۔ فیضان صاحب نے بڑی دلچسپی سے سنا۔

”ظاہر ہے ہر ادارے کے کچھ رپڑاے ہیں۔ خیال رکھا کرو ان رولز کو فائدہ کیا کرو اسی طرح تجربہ حاصل ہوتا ہے اعتماد آتا ہے۔ ماشاء اللہ جن تو تم ہوئی مگر جو بے پروائی رہتی ہو اس سے کام لگا رہی ہو۔“

”میں جان بوجھ کر تو کچھ بھی نہیں کرتی۔ بڑی کوشش کرتی ہوں کہ محتاط رہا کروں مگر کہیں غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ اس کا کاٹھن تقریباً مکمل ہو چکا تھا اس نے کمپوزیشن آؤٹ کیا۔

”آپ کدھر تھے جب سے میں آفس سے لوٹی تھی آپ نظروں نہیں آتے تھے؟“

”کہیں نہیں بس باہر نکل گیا تھا ویسے ہی۔“

”ماموں سہیل بھائی کی کال آ گئی تھی۔ وہ آپ سے کوئی بات کرنا چاہتے تھے مگر پھر ناں گئے۔ مجھے لگا کہ جیسے وہ کچھ پریشان ہیں۔ امی سے بات کی تھی انہوں نے پھر بھائی سے بھائی کو بتایا تھا کہ ان کے ساتھ جو لڑکا ہوتا ہے نا ابو بکر اس کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے وہ اسپتال میں ایڈمٹ ہے تو بھائی ہی سب اخراجات کر رہے ہیں شاید انہیں کچھ رقم کی ضرورت تھی مگر وہاں کسی سے بھی بندوبست نہیں ہو پایا تو شاید اسی لیے آپ سے بات کرنا چاہتے تھے۔“ اس نے تفصیلات بتائی تو وہ فکر مند ہو گئے۔

”وہ کیسے ہوا۔ ایکسٹنٹ؟“

”پتا نہیں مجھے تو ناں گئے تھے بھائی کو ہی سب بتایا تھا۔“

”بڑا نیک اور سلجھا ہوا لڑکا تھا یا بوڑھی کچھلی ہار جب وہ چھٹی پر پاکستان آیا تھا تو سہیل کا کچھ سامان لے کر گھر بھی آیا تھا تم تو نہیں ملی تھیں مگر ہم سب سے ملا تھا بہت ہی نیک لڑکا ہے وہ تو۔۔۔ اللہ خیر کرے۔“ نبھانے کن ماں باپ کی آنکھوں کی خشک ہے اور پردیس میں تو ایسے اور بھی شدت سے یاد آتے ہیں۔“ وہ ایک دم غم مند ہو گئے تھے۔

”میں کال کرتا ہوں ایسے عالم میں تو چھٹی بھی رقم ہو کم لگتی ہے۔ میرے وہاں کچھ جاننے والے ہیں سہیل سے کہتا ہوں ان سے رابطہ کرے۔ ان سے تو اسے ضرور رقم مل جائے گی۔“ وہ فوراً متفکر ہو کر اٹھنے لگے تو رابعہ نے انہیں بغور دیکھا۔

”ماموں کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ آپ جو نظر آتے ہیں آپ وہ ہیں نہیں۔ نبھانے کیوں مجھے کبھی کبھار عجیب و غریب



سے وہم ستاتے ہیں۔ "فیضان صاحب جو اٹھ کر جانے لگے تھے ایک دم پلٹ کر اسے دیکھنے لگے۔

"باگل ہوتی تو؟" وہ مسکرایا۔  
 "آپ اور امی اکثر چپکے چپکے کیا باتیں کرتے رہتے ہیں؟" اس نے ایک نیا سوال کیا تو وہ کھل کر ہنس دیے۔  
 "تمہاری ماں تمہاری طرف سے خاصی فکر مند رہتی ہے۔ اسی فکر میں رہتی کہیں کوئی اچھا سا رشتہ دیکھ کر تمہیں اپنے گھر بار کا کرکروں۔"

"ماموں۔" ماموں کے الفاظ پر اس نے ایک دم منہ بنایا۔

"مجھے ٹال رہے ہیں؟"

"اچھا بتائیں سہیل بھائی کو آپ نے باہر کچھ دیا تھا تب تو ہمارے حالات بہت خراب تھے تا تو پھر آپ نے یہ سارے انتظامات کہاں سے کیے تھے۔" ناصر ف بھائی کو باہر کچھ دیا بلکہ ہاں کام کا بھی ہندو بست کر دیا تھا؟"  
 "بیٹا میرے کچھ جاننے والے وہاں کے رہنے والے تھے بس ان سے رابطہ کیا اور تمام انتظامات ان لوگوں نے ہی کیے تھے۔ ہمارے پاس اتنا پیسہ کہاں تھا کہ ہم خود کچھ کرتے۔" ماموں نے رسانیٹ سے کہا تو وہ انہیں بغور دیکھنے لگی۔  
 "میں نے سہیل بھائی کی باتوں سے اندازہ لگایا ہے کہ جیسے آپ کی وہاں کچھ پراپرٹی تھی جواب سہیل بھائی کے پاس ہے۔"

"میرنی پراپرٹی؟ حد ہوتی ہے قیاس آرائی کی بھی بیٹا میں تو ساری عمر اپنے گھر اور پھر اس علاقے سے باہر نہیں نکلا وہاں سات سمندر پار کیسے جاسکتا تھا اور پھر پراپرٹی بھی بنانا نہ جانے تم کیا کیا سوچتی رہتی ہو۔" انہوں نے قدرے ہنس کر کہا تو وہ ہنس گئی۔

"تو پھر جواب بھی آپ نے کہا کچھ جاننے والوں سے سہیل بھائی کو رابطہ کرنے کا کہتا ہوں تو ان لوگوں سے آپ کے کیا ریلیشن ہیں آپ کے تعلقات ان لوگوں سے کیسے بن گئے پھر؟ جبکہ بقول آپ کے کہ آپ اس علاقے سے باہر بھی نہیں نکلے تھی۔" آپ کے فیضان صاحب نے بغور اسے دیکھا۔

"تمہاری والدہ یا نکل ٹھیک کہتی ہیں کہ تم ہر بات کی کھال اتار دیتی ہو۔" انہوں نے کہا تو وہ ہنس دی۔  
 "نہیں خیر ہر بات کی تو نہیں اتارنی مگر صرف ان باتوں کی جو مجھے متحس کر دیتی ہیں۔" وہ ہلکا مسکرایا۔  
 "ماموں ایک بات کہوں؟" وہ پلٹنے لگے تو اس نے پھر کہا وہ رک گئے۔ سوالیہ نظروں سے راہ کو دیکھا۔

"آپ ماشاء اللہ اتنے پندرم ہیں آج بھی لاکھوں میں نہیں تو ہزاروں لڑکیاں تو دیکھ کر ہی آپ پر مر مٹنے کو تیار ہو جائیں گی اتنے شاندار اس قدر قابل پھر آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟" ایک تو یہ راہ اور اس کے یہ سوالات انہوں نے ایک گہرا سانس لیا۔

"تم واقعی بہت اٹنا سیدھا سوچنے اور بولنے لگ گئی ہو میں بھی سوچ رہا ہوں کہ تمہاری والدہ کے مشورے پر عمل کرنے میں اب دیر نہیں کرنی چاہیے۔" انہوں نے بہت سنجیدگی سے کہا تو راہ بے بس دیکھ کر رہ گئی۔ وہ جب بھی ایسی کوئی بات کرتی تھی ان کا وہ ایک دم بے انتہا سنجیدہ ہو ٹوک اور غلطی ہو جاتا تھا۔

"آپ نے ساری زندگی ہم لوگوں پر ضائع کر دی کیا کبھی بھی آپ کے دل میں خیال نہیں آیا کہ آپ کی بھی بیوی اور بچے ہوتے؟"

"راہ۔۔۔؟" کچھ وقت کے بعد اس نے پھر کہا تو ماموں نے اسے ایک دم ٹوک دیا۔  
 "اوکے ٹھیک ہے اب کچھ نہیں کہتی بس آپ اپنا مونہ ٹھیک کریں۔" ماموں کے ٹوکے پر اس نے ایک دم مسکرا کر

بچکا ہوا دل

بچکے ہوئے موسم کی شون اور انہیں  
 برستی ہوئی بوندوں کی ہے بے خودی  
 فلک سے ہر سانچہ بدلے

روح کو شاد کرتا

بچکے ہوئے بادل کا پانی

مجھے خبر تھی۔۔۔

پسند ہیں تم کو یہ سارے مناظر

بھگی باتیں بھگی باتیں

برستی سائیںس بونتی سائیںس

تو دیکھ لو آج پلٹ کر اک بار

میں نے خود کو خود میں پہچا کر کہیں

تو ماموں ایک گہرا سانس لے کر رہ گئے۔

"میں سہیل کو کال کرتا ہوں اور تم بھی اب سب سمیٹ کر مرنے کی تیاری کروں آفس بھی جانا ہے تمہیں۔" وہ اسے سنجیدگی سے کہتے باہر نکل گئے۔



وہ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا بابا کو کتاب پڑھتے پایا۔

"السلام علیکم۔" فیضان صاحب نے کتاب سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"وعلیکم السلام آؤ میں کافی دیر سے روٹی سے تمہارا پوچھ رہا تھا۔"

"جی ابھی روٹی نے بتایا تھا آپ سنا میں طریقت ٹھیک ہے؟" وہ ان کے پاس بستر پر آ کر بیٹھ گیا۔

"الحمد للہ تم آج لیٹ آئے ہو۔" انہوں نے کتاب بند کر کے ساعیڈ پر رکھ دی۔

"بس احسن کا کچھ کام تھا تو جلدی آ گیا تھا سو میں کھل کر کے ہی آیا ہوں۔"

"میں نے تم سے اس دن ایک بات کی تھی میں چاہتا ہوں کہ اب روٹی کی مسجدی کے فنکشن کے دوران ہی تم دونوں کی منگنی کی رسم بھی کر دوں۔" بابا نے براہ راست کہا تو وہ ہنسنے لگا۔

"اتنی جلدی کیا ہے؟" وہ ایک دم سنجیدہ ہوا۔

"تمہیں جلدی نہیں ہے مگر مجھے تو ہے ناز زندگی کا کیا بھروسہ کب دغا دے جائے۔" ان کا انداز بھی ایک دم سنجیدہ ہوا تھا۔

"خواتن کو اہ کے خدشے پالنے کی قطعی ضرورت نہیں اور پلیز بابا جان ابھی میں ایسے کسی بھی مہمضٹ میں پڑنا نہیں چاہتا۔" بابا نے بغور اسے دیکھا ولید کا انداز انہیں عجیب سا لگا۔

"تمہیں اتنا پسند نہیں ہے کیا؟" ان کے انداز میں ایک دم ہجیراں غدشتا ٹھہرے۔

"نہیں بابا۔۔۔ ایسی بات نہیں۔۔۔ وہ ایک اچھی اور سچی ہوئی لڑکی ہے کچھ حد تک جذباتی ہے مگر تپ سندی دی والی



بات قطعی نہیں۔

”تو پھر...؟“ بابا اب کے مکمل طور پر سنجیدہ ہوئے تھے۔

”جانتی نہیں بابا کبھی کبھار میں بہت الجھ جاتا ہوں کچھ دھندلے سے نقوش اور حوری سی یادیں دل و دماغ کو عجیب طرح سے الجھانے لگتی ہیں اور ایسے میں لگتا ہے کہ جیسے کہیں کوئی بہت بڑا اسرار پوشیدہ ہے بابا روشنی کی شاوی اور اب آپ کا فیصلہ مجھے بہت الجھانے لگا ہے۔“ ضیاء صاحب نے بہت چومک کر اسے دیکھا۔ وہ واقعی الجھا ہوا تھا۔ انہوں نے ایک دم اس کا ہاتھ تھاما۔

”تم ایسا کیوں سوچتے ہو؟ میں تمہارا بابا ہوں کیا میں تم لوگوں کے حق میں کچھ غلط کر سکتا ہوں۔“ ولید نے انہیں بغور دیکھا اور پھر دھیرے سے مسکرا دیا۔

”آپ پریشان نہ ہوں مگر میں غلط میں کوئی بھی قدم نہیں اٹھانا چاہتا۔ پلیز ابھی آپ اس کے لیے مجھے فوراً مت کریں۔“ مگر میں تو اب صبوحی سے بات کر چکا ہوں۔ اس دن تم نے رضامندی دی تھی تو مجھے یہی لگا تھا اب تمہیں انکار نہیں۔“ بابا کے الفاظ پر ولید ٹھنکا۔

”اے... کیا کہا آپ نے پھر پو سے۔“

”اما کے لیے صبوحی کی کوئی دوست اپنے بیٹے کا آج رشتہ لے کر آئی تھی تب صبوحی نے مجھ سے بات کی صبوحی میری چپ اور تمہارے بال بال سے شاید یہ کبھی بھی کہہ سکا اور رشتہ کرنے کا نہیں۔ سو وہ سنجیدگی کے ساتھ دوسرے سلسلے پر سوچ رہی تھی۔ پھر میں نے صبوحی سے بات کر کے مہندی والے دن ممکنہ کنکشن قائل کیا۔ وہ ہماری بیٹی ہے اور ہمارے ہوتے ہوئے باہر کیسے چلی جائے۔“

”اے... آپ مجھ سے پہلے پوچھتے لیتے۔“ وہ اچھا خاصا الجھ گیا۔

”تم نے اس دن رضامندی دی تو مجھے لگا کہ تمہیں اب انکار نہیں ہوگا۔“ بابا نے ساوہ سے انداز میں کہا تو وہ بالکل خاموش ہو گیا۔ ضیاء صاحب نے اسے بغور دیکھا۔

”اگر تم راضی نہیں تو میں انکار کر دیتا ہوں۔“ ولید کے انداز پر ان کا لہجہ ایک دم دھیمہ پڑا۔ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اب تو آپ فائل کر چکے ہیں۔“

”تم راضی نہیں ہو تو یہ رشتہ بھلا کیوں کر کیا جاسکتا ہے۔“ بابا کا لہجہ بہت شکست خور ہو گیا تھا۔

”میں صبوحی کو انکار کر دوں گا۔“ تم دونوں بھائی بہن میری زندگی کا حاصل ہو میں تم دونوں کو ہمیشہ خوش و خرم شاد و یاد رکھتا چاہتا ہوں۔ میرا کیا ہے آج مر جاؤں تو کل دوسرا دن زندگی تو تم لوگوں نے ہی گزار لی ہے۔ ابھی تو بات میرے سہوٹی اور وقار کے درمیان ہی ہے۔“ بابا کا لہجہ ایک دم رزدہ ہوا تھا۔ ولید کے انداز ایک تاسف نے سر اٹھایا۔

”ایم سوری بابا میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا۔ آپ کا ہر فیصلہ میرے لیے مقدم ہے۔ مگر میں اندر سے مطمئن نہیں ہوں اس فیصلے سے۔“ اس نے ضیاء صاحب کا ہاتھ تھام کر چوما تو وہ دھیرے سے مسکرائے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”مجھے تمہاری خوشی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے اگر تم میری بات کا مان رکھو گے تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ میں صبوحی سے بات کر چکا ہوں اب ان دنوں میاں بیوی کو انکار کرتا ہوں تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔“ بابا جان کے الفاظ پر وہ کئی ثانیے تک گم سم رہا اور پھر ایک گہرا سانس فضا میں خارج کیا۔

# شازیہ اختر

سوئے آج کل فریڈر اور قریب کو میرا بڑا خلوص سلام قبول ہوئی تو میرا نام شازیہ اختر ہے۔ سب گھر والے دوست پیار سے شازیہ کہتے ہیں لیکن کھانچوں نے میرے عجیب سے نام کو رکھ دیا ہے۔ ان کی وجہ سے ان سے بڑی باتیں ہوں۔ چھوٹی لڑکیاں دنیا میں انہی ہی اب آتے ہیں اپنی خاصیتوں اور خوبیوں کی طرف۔ کچھ خاص تو نہیں لیکن جو ہیں وہ ہمارے ہیں۔ دوست بہت بہت اچھا لکھا ہے۔ تمہارا باندی سے بڑی ممتی ہوں اور سب کو تمہارے ہونے کے لیے بھی کہتی ہوں کہ کوئی خاص نہیں دیکھ سکتی اگر کوئی ناراض ہو جی جائے تو خود کو مل کر لے لیں ہوں اس کو سنا ہے میں چاہے کتنی ہی کیوں نہ ہو اب آتے ہیں خامیوں کی طرف غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے لیکن بھتا جلدی آتا ہے اتنی جلدی اتنی جی جاتا ہے جو دل میں بات ہو وہ منہ پر کبھی دیتی ہوں میری تعلیم کچھ خاص نہیں ہے پڑھنے کا تو بہت شوق تھا لیکن پڑھنے کی (دورانی قسمت) آج کل سے واقعی کافی عرصے سے ہے پہلے مانگ کر گڑا رہ کر تھے لیکن اب اپنا منگوا لیتے ہیں اب کچھ تعارف گہرا دل کا ہو جائے ہم چھوٹی لڑکیاں ہیں۔ وہ بچہ اور چار بھائی۔ میں سب سے چھوٹی ہوں اور چھوٹی ہونے کا بھرپور فائدہ اٹھاتی ہوں میں جہاں جاتی ہوں وہاں کسی کو دوست بناتی ہوں۔ دوستوں کی سب سے بہت ممتی ہے لیکن کچھ کے ہم لکھ رہی ہوں تو جس شاذین جو کہ میری سب سے بہت اور بہت اچھی راز دار ہے۔ غلطی اختیار کر خطہ شاذین جو میرا شہادہ ہوئے کے ساتھ ساتھ ساتھ بھی ہے مجھے کچھ لاش و انت اور پینک کٹر بہت پسند ہے۔ بارش میں اچھا لگتا ہے میرا اچھا لگتا ہے میرا اچھا لگتا ہے پیکوال کے گاؤں اور پور سے ہے مجھے شاعری سے ہے حد لگاؤ ہے پڑھتی بھی ہوں اور لکھتی بھی ہوں (بقول نرگس کے) تمہارا انتخاب بہت اچھا ہوتا ہے شاعروں میں نازیہ کو بھی شاد بہت پسند ہیں۔ رازش میں نازیہ کو بھی اچھا لگتا ہے شاعر اور شاعرین کی طرف سے بہت پسند ہیں۔ کاش میں بھی رازش بن سکتی۔ مجھے اچھا لگتا ہے بہت اچھا لگتا ہے لیکن یہ بھی ہوں کہ کاش جو بھی لگا ہو کھاتی ہوں۔ میری پسندیدہ شخصیت حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں میں انسانی اہل سے بھی بہت پیار کرتی ہوں اللہ تعالیٰ ان کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے (آمین) انھیں جیسے کیوں سے سچے معاویہ اور جیسی امت احمد میں تو میری بیان ہے جب وہ مجھے پوچھا کہ گریڈ لے کر تو مجھ ان پر بہت پیارا تا ہے میں چاہتی ہوں کہ انہیں کوئی ایسا کام کر کے پاؤں کہڑا نہ میری مثال دے۔ اللہ حافظ۔

”نہیک ہے جیسے آپ کی مرضی مگر جو بھی کریں وہ بس رکی سا ہو میرا مطلب ہے کہ زیادہ دھوم دھڑکا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ بابا ہلکا سا مسکرا دیے۔

”خوش رہو... جیتے رہو۔“ ولید نے محض سر ہلایا۔ بابا نے جھک کر اس کی پیشانی چومی۔

”ایک بات بتاؤ لی تمہیں انا پسند نہیں ہے کیا؟ میں نے بہت بار نوٹ کیا ہے کہ جب بھی کوئی ایسی بات ہوتی ہے تمہارا رویہ بہت تبدیل ہو جاتا ہے مگر عام رویہ میں تمہارا انا کے ساتھ رویہ قابل گرفت نہیں ہے خاصا دوستانہ ہوتا ہے۔“ بابا کی بات پر وہ قدرے چومک کر سیدھا ہوا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ بس فی الحال اس رشتے کے حق میں نہیں ہوں تو اس لیے بھی میرے انکار سے آپ کو ایسا قائل ہوا۔“

”میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ انا تمہارے بارے میں خاصی پوزیو ہے شاید پسند بھی کرتی ہے تمہیں۔ ہو سکتا ہے وہ تمہارے اور اپنے اس رشتے کے سلسلے سے باخبر ہو اور اسی لیے خاص خیال رکھتی ہو۔“ بابا نے اب کے مسکرا کر ہوتا ہوا انداز میں کہا تو ولید چومکا۔

”آپ کو یہ کیسے اندازہ ہوا؟“

”تم لوگ میرے سامنے کے بچے ہو ایک عمر گزری ہے میں نے۔ انا جیسی سادہ مزاج لڑکی تو ایک کھلی کتاب کی طرح ہے۔ کوئی بھی انسان جو ذرا دھیان دے تو فوراً لوٹ کر سکتا ہے اور میرا خیال ہے کہ تم بھی لوٹ کر چکے



ہو کہ آج کل اس کے دم بدم بدلتے رویوں اور مسلسل خاموش طبیعت کا اصل محرک کیا ہے؟ بابا نے مسکرا کر کہا تو ولید نے سر جھٹکا۔

”آپ کو غلط فہمی بھی ہو سکتی ہے؟“ اس نے بات ٹالنا چاہی۔

”میں نے ایک عمر گزاری ہے آج اس مقام پر ہوں تو ایک طویل جدوجہد پر مبنی زندگی کے بعد یہ سب حاصل کر پایا ہوں۔ نہ میری نظر کمزور ہے اور نہ ہی ابھی میں اتنا اٹھایا ہوں کہ سامنے کی بات نہ سمجھ سکوں۔“ ان کے الفاظ پر ولید خاموش ہی رہا تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ تم انا کے ساتھ بہت خوش رہو گے۔“ انہوں نے محبت سے کہتے اس کے بال بکھیرے۔

”وہ بہت پیاری بچی ہے اور مجھ سے شروع دن سے ہی تمہارے لیے پسند تھی۔ شادی تو جب تم کہو گے کریں گے مگر رشتے طے کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے نہ۔“

”اور انا اس سے بھی کسی نے پوچھا کہ نہیں؟“

”یہ تو صوبی ہی جانتی ہوگی اس معاملے میں مجھے علم نہیں۔“

”آہم۔۔۔“ ولید نے ہنکارا بھرا بھی اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔ ولید نے پاٹ سے موبائل نکال کر اسکرین دیکھی۔ نامعلوم مگر کچھ مانوس سا نمبر تھا ولید کو وہ سیکنڈ لکے تھے نمبر پہنچانے میں۔

”کون ہے؟“ اس نے جیسے ہی کال ڈسکریٹ کی بابا نے پوچھا۔

”پتا نہیں کوئی رانگ نمبر ہے۔“ اس نے ٹالا بھی وہ بار موبائل بجنے لگا۔

”میں لو شاید کوئی جاننے والا ہی ہو۔“ وہ دوبارہ کال کالنے لگا تھا جب بابا نے کہا اس نے ایک گھر اسانس لیا۔

”آپ نے مجھ سے کوئی اور بات تو نہیں کرنی اس سلسلہ میں۔“ بستر سے اٹھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ بس یہی پوچھنا تھا۔“

”اوکے پھر میں چلتا ہوں۔“ کال مسلسل آ رہی تھی وہ بابا کو غفلت میں کہہ کر کمرے سے باہر نکلا آیا۔

”ہیلو۔“ اس نے کال پک کی۔

”کہاں تھو آپ؟ میں جب بھی کال کرتی ہوں آپ پک ہی نہیں کرتے۔“ دوسری طرف وہی تھی۔ ولید نے ایک گھر اسانس لیا۔

”آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے؟“

”کیا آپ سے بات کرنے کے لیے کسی کام کا ہونا ضروری ہے؟“ دوسری طرف وہ لڑکی خاصی حاضر و مانع تھی۔

ولید ہلکا سا مسکرایا۔

”اچھا جواب ہے مگر میں کچھ صاحب مجھ جیسے اچانک شخص سے آپ کی کوئی اتنی گہری رشتہ داری بھی نہیں کہ آپ ان میں کوئی دس دس بار کال کرتی پھریں۔“

”شکر ہے ہر بار کی طرح اس بار مجھے اپنا تعارف نہیں کروانا پڑا ہے اور وہ بھی رشتہ داری کی بات تو آج کے دور میں کسی سے بھی رشتہ داری بناتے کون سادہ لگتی ہے بس مزاج ملنا چاہیے۔“ وہ لڑکی خاصا مسکرا کر کہہ رہی تھی۔

”پھر تو آپ کو یہ جان کر خاصا افسوس ہوگا کہ ہمارے مزاج قطعی نہیں ملتے ایک فیصد بھی نہیں۔“ ولید راجداری کا دروازہ عبور کرتے انا والے حصے میں آ کر بالکونی میں آ کھڑا ہو گیا۔ نیچے لاؤنچ کا منظر واضح تھا۔ ڈھیر سارے چہرے ڈھولک کی لے پر گیت اور شور۔

وقت کے وہ لوگ سب نبھاتے ہیں  
نصیحتوں میں ہمیشہ جو مسکراتے ہیں  
انہیں تو رزم کے سنے کی پڑی حالت  
جو پھول چھوڑ کے کانوں سے دل لگاتے ہیں  
اپنے سینے میں رکھتے ہیں عشق منسوری  
سائے سر کہاں جھٹکتے ہیں  
سنبھل سنبھل کے اٹھتے ہیں جو قدم اپنے  
جہان زیت میں وہ کب فریب کھاتے ہیں  
اپنے سینے میں رکھتے ہیں پال کر پتھر  
لوگ جانے کیوں شیشوں کے گھر جاتے ہیں  
جس کی باتوں سے جھڑتے ہیں بھول اسے راغب  
وہی چار محبت سدا جلاتے ہیں  
راغب عثمانی کیالی۔۔۔۔۔ راولپنڈی

”آپ مزاج ملتے پڑا مادہ تو ہوں پھر دیکھتے ہیں کہ کیسے نہیں ملتے آپ کی طرف بہت شور برپا ہے کیا کوئی پراہم ہے؟“ اس لڑکی کی حیات شاید بہت شارپ تھیں فوراً ٹوٹ کر کے پوچھنے لگی تھی۔

”تمہیں گھر میں شادی کا فنکشن ہے تو اسی سلسلے کا ہنگامہ ہے۔“ ولید نے نیچے ڈھولک کے ارد گرد بیٹھے چہروں پر نگاہ ڈالی۔

”جی انا کا مسکراتا چہرہ اس کی نگاہوں کی گرفت میں آیا تھا۔ تالی بجاتی وہ نبھانے کس بات پر مسکرائی تھی ایک پل کو ولید کی نگاہ اس کے چہرے پر جم سی گئی تھی۔ بے بی پنک لباس میں اس کا وجود بڑا خیرہ کن لگ رہا تھا۔ ایک عجیب سی چمک دکھائی آج اس کے وجود میں اور اٹھتی کرنی پالوں کا رقص بھی کچھ بڑا ہی سحر انگیز تھا۔ انا کے لیے صوبی کی امی اپنے بیٹے کے بیٹے کا آج رشتہ لے کر آئی تھی۔“ اسے اپنے کالوں میں کچھ دیر ٹھہر کر بابا کے الفاظ کو بچے محسوس ہوئے۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ کہاں کھو گئے کیا ہوا؟“ دوسری طرف موجود لڑکی کہہ رہی تھی اور ولید کی نگاہ مسکراتے سحر انگیز وجود پر پھری گئی تھی۔

”تب صوبی نے مجھ سے بات کی صوبی میری چپ اور تمہارے ہال مثول سے شاید یہ سمجھی تھی کہ ہمارا ارادہ رشتہ کرنے کا نہیں ہے سو وہ عجیبی کے ساتھ دوسرے رشتے پر سوچ رہی تھی۔“ ولید کی نگاہوں کے انا کا مسکراتا چہرہ تھا۔

”تو محترمہ! اس قدر اہتمام سے آج اس لیے تیار ہوئی تھیں۔“

”ہیلو ولید! کیا تم مجھے سن رہے ہو۔“ دوسری طرف موجود لڑکی پکار رہی تھی ولید نے اپنی مکمل توجہ اس جانب مبذول کی۔

”میں سن رہا ہوں کیا کہہ رہی تھیں آپ؟“

”کس کی شادی ہو رہی ہے؟“ دوسری طرف موجود لڑکی نے پوچھا۔

”میری سسر کی۔“





خواتین کا فنکار  
سائمنہ ریشی

”اوہ۔“ لڑکی نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔

”آپ کے گھر میں اور کون کون ہے؟“

”میری بہن میرے والد اور چھوٹی فیملی۔“ ولید نے اب بھی گاہے بگاہے انا کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا آپ کی چھوٹی فیملی بھی آپ لوگوں کے ساتھ رہتی ہے؟“

”نہیں ہم لوگ ان کے ساتھ رہتے ہیں۔“ انا نے یونہی تالیاں بجاتے سر اٹھا کر دیکھا بھی وہ چونک سی گئی تھی ولید مکمل توجہ سے اسے ہی دیکھ رہا تھا وہ ایک پل کو ہلکی سی۔ اس نے گھبرا کر اطراف میں دیکھا اور پھر ولید کو وہ رینگتے بھٹکتے ہوئے سکرائے۔

”کیوں؟“ دوسری طرف کاٹھ نے پوچھا تھا۔

”اس لیے کہ ہم کیا فیملی میں رہتے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔“ انا نے ولید کی مسکراہٹ کو خاصا حیران ہو کر دیکھا تھا۔

”آپ کی چھوٹی فیملی میں اور کون کون شامل ہے؟“

”میری چھوٹی بہن کے شو ہریشا اور بیٹی۔“

انا اب دوبارہ تالیاں بجا رہی تھی گھر اس کے انداز میں اب اطمینان مقصود تھا وہ پل میں بعد کبھی چہرے پر تائی لٹ کر سمیٹ رہی تھی تو کبھی دوپٹہ درست کر رہی تھی پھر اس نے بہت اکتا کر ہاتھ چھوٹی میں رکھتے ولید کی طرف دیکھا تھا۔ وہ ابھی بھی مکمل توجہ سے اٹھ رہی دیکھ رہا تھا اس کے دیکھنے پر پھر مسکرایا تھا۔ انا کی آنکھوں میں اک نکلی سی دھاتی۔

”اوہ کے خاتون میری فیملی مجھے بلا رہی ہے پھر بات ہوگی۔“ انا نے روشانے کی طرف رخ موڑ لیا تھا جو پاس ہی براجمان تھی۔ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اوہ کے پھر کب؟“

”دیکھئے کب موقع ملتا ہے اصل میں میری سسٹر کی شادی ہے تو میں ادھر بڑی ہول آج کل۔“

”ہمیں شادی پر نہیں بلوا میں گئے پل“ کاٹھ نے خاصی بے تکلفی سے کہا۔

”آپ شامل ہونا چاہیں گی۔“ ولید نے مردنا کہا۔

”کیوں نہیں؟ میں دن ہے کنکشن؟“

”میں آپ کو کارڈ بھیجوا دوں گا پھر۔“ اب دیگر خواتین بھی اسے دیکھ چکی تھیں۔

کچھ لڑکیاں تو پلٹ پلٹ کر دیکھنا شروع ہوئیں تو ولید کو مزید یہاں اپنا کھڑے رہنا اچھا نہ لگا وہ غوراویاں سے پلٹا تھا۔

”میں انتظار کروں گی۔“

”اوہ کے پھر بات ہوگی اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ ولید نے کال بند کر کے موبائل اپنی جیب میں رکھا اور پھر چھو پووائے جسے کی طرف جانے کی بجائے کچھ سوچتے وہ واپس اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئے گا)



نشاں منزل کا ان آنکھوں کو ہم بتلا بھی سکتے تھے جو دل رشتہ بدل لیتا اُسے سمجھا بھی سکتے ہیں نہ جانے کس لیے اقرار کرنے میں لگیں صدیاں ذرا سا کام تھا بل بھر میں وہ کروا بھی سکتے تھے

”ذیکہ کر نہیں چل سکتی ہو کیا؟“ کرشت نے پلک اور انتہائی جھنجھلائی ہوئی آواز پر اس نے ہم آواز آنکھوں کو پوری طرح کھولا۔ بمشکل حواس میں آتے ہوئے اس نے اس کو بغور دیکھا تھا۔ سن گلا سز لگائے بلیک فیسک والی شرب اور بلیک ہی جینز سوٹ کیس کو ہاتھ میں پکڑے وہ غصیلی نظروں سے اس کو گھور رہا تھا اور وہ آنکھیں سکیڑے اس کو دیکھے جا رہی تھی۔ جس کو وہ دیوار سمجھ رہی تھی وہ حقیقت وہ ایک بہت ہندسم انسان تھا کڑے تیوروں غصیلی نظروں اور سچ کلائی کے باوجود اس لمحے وہ اس کی نگ سے انکیر رہی ہو رہی تھی۔

”اف تم مٹی کے سنے انسان ہو یا آئرن مین؟ حد ہوتی ہے مضبوطی کی بھی تمہاری ہی نزاکت تو ہوتی چاہیے ناں بندے میں کہ جب کوئی ٹکرائے تو وہ دوش میں رہے اور یہ نہ سمجھے کہ اس کا سرو یا اسے جا کر آیا ہے۔“ دوسرے پل وہ اس کی خشکی نظروں سے جھانکتی نا کواری کو محسوس کرتے ہوئے چھٹا کر قدم سے ڈھکے میں بولی۔

”واہ بھئی یہ بھی خوب رہی الٹا چور کھال کو ڈالتے۔“ غلطی خود کرو اور الزام دوسروں کو۔۔۔۔۔ وہ بغور اس کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”ایکسکوز می مسٹر غلطی تو آپ کی بھی ہے ناں شام کے وقت کالا چشمہ کون پہنتا ہے؟ اگر نہ پہنتا ہوتا تو آپ کو بھی نظر آتا ناں کہ میں آ رہی ہوں؟ اف میرا سر۔۔۔۔۔“ دوسرے لمحے وہ واپس اسی جھنجھلاہٹ میں لوٹ آئی تھی۔ ماتھے پر کچے ہاتھ کو ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

”یعنی کہ چت بھی میری پٹ بھی میری۔ کیا کہنے بھئی۔“ وہ اس کی چٹائی پر نظر میں جمائے ہوئے بولا۔

”تو کوئی اپنی آنکھیں کھول کر کیوں نہ چلے کہ کسی سے ٹکرائے ہی نہ اور یہ کون سا طریقہ ہے یوں سر راہ گالے گا کا کر چلنا لا رہو والی اور پھوڑ پین کی بھی حد ہوتی ہے دنیا بھی کیسے کیسے لوگوں سے بھری پڑی ہے نہ بات کرنے کا ڈھنگ نہ چلنے کا سلیقہ۔۔۔۔۔؟“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی اس کو مزید القاب سے نوازا گیا۔ جس نے اس کی تیوریوں میں اضافہ کیا۔

”واٹ؟ بات کرنے کا ڈھنگ خود سیکھو پہلے مشرقی۔“ پھر درخت۔“ اس نے اس کے طرز خطاب پر چوٹ کی تو وہ لب بھج کر رہ گیا۔

”ایکسکوز می میں ذرا جلدی میں ہوں ناؤ بائے۔“ اور ہاں ٹیکٹ ٹائم آنکھیں کھول کر چلنا۔“ جتسم چرب کے ساتھ کہتا وہ اس کو بچی کرتا آگے بڑھنے لگا۔

”ایکسکوز می۔“ وہ ایک بار پھر اس کے سامنے کھڑی ہوئی سمجھانے کیوں وہ لہجہ اس کو جانا پہچانا لگ رہا تھا۔ اس نے سوائے نظروں سے اس کو دیکھا۔

”جس ڈھنگ اور سلیقہ کی آپ بات کر رہے ہیں کیا وہ آپ کے پاس بھی ہے؟“ سپاٹ لہجے میں اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ اعتماد سے بولی۔

”نہیں مجھ میں بھی نہیں ہے یہ سلیقہ اور ڈھنگ۔“ کڑواہٹ بھرے لہجے میں بولتا دایم ہاتھ سے اس کو سائیڈ پر کیا تو اس لمس پر لہجہ کڑواہٹ چمک اٹھی۔

”اور ہاں۔۔۔۔۔ وہ ملیم تو پاکستان۔“ وہ یک دم واپس پلٹا۔ کشش ہونقوں کی طرح اس کو دیکھے جا رہی تھی۔

”میر سب اقبال عالمگیر۔“ اس کے چہرے پر پہچان کی کوئی دقت نہ ابھری تو لب کے وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور بولا۔

”تم اپنے لیے نہ سہی لیکن میرے لیے اتنی ہی ضروری ہو جتنی کہ میری یہ سائیں۔“ دوسرے پل اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی یہ سرکشی ایک بار پھر گونج اٹھی وہ کنفیوژ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔؟“ میں کوئی جن بھوت ہوں کیا جویوں سکتے ہیں آگئی ہوں؟“ اس نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔ میر سب اس کے رد عمل پر حیران رہ گیا۔

”نن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ جب۔۔۔۔۔ ہٹ۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ میں نے آ۔۔۔۔۔ آپ کو خواب میں دیکھا تھا۔“ انگ انگ کر وہ بمشکل کہہ پائی۔

”اچھا۔۔۔۔۔ پھر پہچانا کیوں نہیں؟“ وہ سرسری سے لہجے میں اس سے مخاطب تھا۔

”وہاں تو آپ بہت ڈفرنٹ لگ رہے تھے۔“ وہ بے دھیانی میں بولی۔

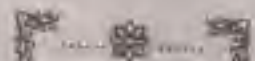
”وہ کیسے؟“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ تو مجھے کس پتہ۔۔۔۔۔“ ہاتھ مروڑتی وہ نظریں جھٹکائے بولی۔ اس لمحے وہ خود بھی اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر تھی۔ اور اپنی بوکھلاہٹ پر مسلسل خود کو کوس رہی تھی۔

”او کے پھر ملاقات ہوگی۔“ اس کی بے سرچی کی باتوں سے اکٹا کر وہ لہجے لہجے ڈگ بھرتا وہاں سے اوجھل ہو گیا۔

”جلا و صبا۔۔۔۔۔ اولو۔۔۔۔۔“ دوسرے پل اس نے اپنے آپ کو سرزنش کی۔

”ہائے میرا سر۔۔۔۔۔“ سر پکڑ کر اب وہ دوبارہ کراہنے لگی۔ چند پل وہیں کھڑی رہی اور پھر سعید کے گھر کی طرف بڑھ گئی۔



راہداری سے گزرے ہوئے ایک دم ہی وہ عداوت کی طرف بڑھ گئی کہ اس کا بھی حال احوال پوچھ لے۔

”ندا؟ کیا ہوا یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“ کشش حسب عادت دایم یا نہیں دیکھتی بے پروائی سے اپنے دھیان میں چلی جا رہی تھی۔ جوں ہی وہ گیٹ عبور کر کے اندر داخل ہوئی سائیڈ پر بنے کچے کفرش پر بیٹھی عداوت نظر پڑی تو تیز تیز قدموں سے چلتی اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہو سرور دیکھا ہے اب؟“ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے وہ مگر متنازع لہجے میں اس سے استفسار کر رہی تھی۔

”ارے۔۔۔۔۔ ارے یہاں کیوں بیٹھ گئی ہو؟ اٹھو اندر چلو۔۔۔۔۔“ ندا نے اس کو نیچے بیٹھنے دیکھا تو مروٹا بولی۔

”کوئی بات نہیں سیکل ٹھیک ہے ویسے یہ اتنا تکلف کس خوشی میں نبھایا جا رہا ہے؟“ کشش اس کی سرخ ہوئی آنکھوں کو بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

”ایک تو کوئی بات نہیں یہ جگہ صاف نہیں تو میں۔۔۔۔۔“

”صاف نہیں تو کیا ہوا تم بھی تو بیٹھی ہو ناں میں نہیں بیٹھ سکتی کیا؟“ کشش اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بولی۔

”ہاں ناں بیٹھ کیوں نہیں سکتی۔“

”تم یہ بتاؤ کہ یہ آنکھوں میں الٹی طبیعت خرابی کی وجہ سے یا نیند نہ پوری ہونے کی وجہ سے۔“ کشش اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی فرش پر بٹھری ٹنگریوں کو ہاتھ میں بھر کر حواس اچھا لیتے ہوئے اس سے پوچھنے لگی تو ندا نے اس کی طرف بغور دیکھا سمجھانے کیوں ندا کو کشش سے ایک خاص انسیت تھی اور وہی کے باوجود ان دونوں میں خوب دوستی تھی اور شاید اس کی وجہ کشش کی نیچر تھی شوخ و شنگ سی انوکھے خوابوں کے پیچھے بھاگنے والی غیر سنجیدہ نیچر کے باوجود دوسروں کی تکلیف اور افسوس کو سمجھنے والی کشش بہت جلدی دوسروں کے دل میں اتر کر وہاں ڈیرے بٹھا لیتی تھی اس کے برعکس ندا اپنی سنجیدگی اور سمجھداری کی بنا پر دوسروں کو افسوس کرا لیتی تھی لیکن



دونوں اپنے اپنے طریقے سے اپنے خوابوں کی تکمیل کے لیے جنونی نہیں اور یہی انڈر اسٹینڈنگ ان کی دوستی کی ڈور کو مضبوطی سے باندھے ہوئے تھی لیکن آج نجانے کیوں ندا کو کشش سے چیز اہم محسوس ہو رہی تھی اور اس لیے ندا کو کشش کی موجودگی گراں گزر رہی تھی وہ جبری مسکان سے کام لے رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ کشش نے اس کو یوں اپنی طرف دیکھنا پکار کر سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھا۔

”کچھ نہیں چلا نا تم پر سو کر طبیعت خراب کر لی اب بس سستی ہے“ ندا کھڑے بالوں کو سمیٹ کر وہ بارہ پتھر میں قید کرتے ہوئے کسلندی سے بولی۔

”اچھا چلو اندر چلتے ہیں چائے پیتے ہیں۔“ کشش وہاں سے اٹھتے ہوئے بولی اور اس کا ہاتھ کھینچ کر اس کو بھی اٹھانے لگی۔

”ہاں چلو۔۔۔“ ندا اٹھ کھڑی ہوئی اور کپڑے بھاڑتے ہوئے اس کے ہمراہ چل دی۔

”یہ بتاؤ کشش تمہارے اس ہیرو کا کیا ہوا کوئی نام و نشان ملا اس کا یا نہیں؟“ اس کے ساتھ چلتی ندا کن انکھیوں سے اس کو دیکھتے ہوئے کچھ کھوجتے ہوئے بولی۔

”ابھی تو اس کو ڈھونڈ اسی نہیں جب ڈھونڈوں گی تو مل ہی جائے گا۔۔۔“ کشش کھٹکھٹا کر ہنستے ہوئے بولی اور بے اختیار اپنی ٹٹائی کو دیکھا جہاں ایک انجانا لمس ابھی تک دھک رہا تھا۔

”کب ڈھونڈو گی؟ ویسے سنا ہے تمہارے لیے ”کسی“ کا پر پوزل آیا ہے۔“ ندا شرارت سے اس کو چھیڑتے ہوئے بولی۔

”کیا کس کا؟“ کشش ایک لذت اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی اور چلا کر بولی۔

”نہیں نہیں پتہ کیا؟“ ندا ٹوٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”نہیں تو۔۔۔“ کشش کی حیرانی سوا تھی ندا نے چونک کر اس کو دیکھا۔

”دیکھا ایک خواب تو یہ کھلے ہوئے دور تک نکا ہوں میں ہیں گل کھلے ہوئے۔۔۔“

ندا نے کچھ کہنے کے لیے لب داکیے ہی تھے کہ معنی کی شوخی میں ڈوبی شرابی آواز پر دونوں نے پلٹ کر دیکھا جو ہمیشہ کی طرح تنگاتے ہوئے خیام بچپا کے پورشن سے نمودار ہوا تھا۔

یہ گھسپا پ کی نگاہوں سے پھول بھی اگر ملتا تو فاصلے ہوئے وہ ان دونوں کو دیکھتا اپنی مخصوص مسکراہٹ چہرے پر سجائے ان کے پاس آ کر کشش نے اس کی ٹال کے ساتھ ٹال ملائی تو جہاں اس کا قلک شکاف قہقہہ گونجا وہاں ندا نے لب بچھ کر پر سوچ نظروں سے ان دونوں کو دیکھا۔

”واہ کزن کیا حاضر جوابی ہے کچھ دار ہو گئی ہو کیا؟“ دونوں ہاتھ جنو کی پاکٹ میں ڈالتا وہ سرورس لہجے میں ایک نظر ندا کو دیکھ کر کشش سے مخاطب ہوا۔

”ہا ہا ہا ایسی ویسی مجھے تو سمجھداری پر ابوار ملنا چاہیے اب۔۔۔“ کشش نے بھی وہی شوخ طرز کا کام اٹھایا۔

”ویسے کزن سنا ہے کتا آج کسی نے مجھے خواب میں دیکھا اور۔۔۔“

”ڈر گیا۔۔۔“ تنگاتے ہوئے معنی نے بھرپور نظروں سے ندا کو دیکھا تو کشش نے اس کی بات اچک لی۔ جس پر معنی کی بھی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی۔“ معنی نے مصروف آنسو صاف کرتے ہوئے خیالی اعمال نمودار۔

”تم دونوں یہاں کھڑے ہو کر کشش کی کھیلو میں جا رہی ہوں۔“ ان دونوں کی شوخیال طویل ہوئی جاری تھی اور اب ندا کی برداشت کا پیمانہ پور ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سخت الفاظ میں ان کو روکتی وہاں سے چلے جاتا تھی بہتر سمجھا۔

بھی بھی منظر سے غائب ہو جانے میں ہی ہماری بھلائی ہوئی ہے اپنا ہم اور دشمنوں کا مان قائم رکھنے کا۔ بہترین حل ہے کہ ہم لب ہی لیں۔ وہی طور پر ہی لیکن

اس لیے واک آؤٹ میں ہی ہماری بہتری پہنچی ہوں ہے۔ اس سے پہلے کہ معنی یا کشش کچھ کہتے ندا وہاں سے چلی گئی۔ معنی کی گہری نظروں نے دور تک اس کا پیچھا کیا جبکہ کشش متعجب نظروں سے معنی کو دیکھ رہی تھی۔

”ہاں کو کیا ہوا؟“ کشش کی نظروں میں سوال تھا جس پر معنی صرف کندھے اچکا کر رہ گیا۔

”کزن۔۔۔ معاملہ کیا ہے؟“ کشش ہنسنے لگی اور مشکوک نظروں سے اس کو گھورا۔

”معاملہ تو کچھ خاص نہیں۔۔۔ بس یونہی ایک لمحے نے کچھ بدل دیا۔“ معنی پر سوچ لہجے میں سنجیدگی سے بولا۔

”کچھ۔۔۔ بدلنے سے اب ”سب“ کچھ بدلنے لگا ہے کیا؟“ کشش مسکراتی نظروں سے اس کو دیکھنے لگی تو معنی کھسیا سا منہ پڑا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔ اس کا مطلب ہے تیر نشانے پر لگا ہے۔۔۔“ کشش اس کو دیکھتے ہوئے شرارت سے بولی۔ ندا کے خاموش رویے کی وجہ اب سمجھانے لگی تھی۔

”نشانے پر تو لگا لیکن زخمی بھی کر گیا۔“ معنی مدھم مسکراہٹ کے ساتھ ذوقی انداز میں بولا۔

”تیر بھی نشانے پر لگا اور کچھ گھائل بھی نہ ہوئی تو ممکن نہیں ہوتا تاں ڈیر کزن۔“ کشش سنجیدہ لہجے میں بولی۔

”ہاں یہ تو ممکن نہیں۔“ معنی پر سوچ لہجے میں گویا ہوا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔ چلو بھی آپ لگاؤ اب زخموں پر مرہم میں چلی۔“ شرارت بھرے مخلصانہ مشورے کے ساتھ ہی وہ بجائے ندا کے پیچھے جانے کے واپس معینہ کے گھر کی جانب بڑھنے لگی۔

”اگرے ارے کہاں چلی اندر چلو ناں چائے پیتے ہیں۔“ معنی جو ندا کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا یک دم اس کو روکنے لگا۔

”خمس تم جاؤ“ میں ماما کو کال کروں گی۔“ کشش مسکراتے ہوئے بولی اور واپس چل دی بجائے کیوں لہجہ بھر کو اس کی سوچیں بھٹکتی ہوئی میر سب کے گرد گھومنے لگیں۔ دوسرے پل مر کو جھٹکتے وہ تیز قدم اٹھاتی معنی کی

نظروں سے لوٹیں ہوئی تو وہ کچھ سوچ کر ندا کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”کشش۔۔۔ کشش۔۔۔ کشش۔۔۔“ جتنا یہ کیا کر رہی ہو؟ کہاں جا رہی ہو؟ اپنا سوٹ کس کیسٹ کی کشش آگے بڑھتی جا رہی تھی کیا اقبال نے اسے دیکھا اور حیرت سے پوچھنے لگے۔

”جا نہیں رہی بیچا جی آرہی ہوں۔“ وہ اسی مصروف انداز میں ان کی طرف دیکھے بنا بولی۔

”کہاں آرہی ہو؟“ مدھم مسکراہٹ کے ساتھ وہ آگے بڑھے اور سوٹ کیس اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے استفسار کرنے لگے۔

”یہاں میرے ایک بیچا ہوتے ہیں بہت ہی بے وفا سے ان کے پاس جا رہی ہوں۔ ان کو احساس دلانے کا ان کی ایک اور بھی بیٹی ہے جو بہت دور سے ان سے ملنے آتی ہے تو شاید وہ اپنی بڑی روٹین سے تھوڑا سا وقت نکال کر اس بیٹی کا حال ہی پوچھ لیں۔“ کشش نزوٹھے لہجے میں اقبال کو دیکھتے ہوئے کھڑے کر رہی تھی تو اس کے اس استحقاق پر اقبال کھل کر مسکرائے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ارے میری بیٹی۔۔۔ یہ تمہارا گھر ہے آج سے بہت سارا نام تم تمہارے نام چلاؤ جاؤ۔“

”دیکھا میں نے سچ کہا تھا آپ ایسے نہیں مانتے والے تھے زبردستی اپنا حق لینا پڑتا ہے۔“ کشش ہنسنے ہوئے بولی تو اقبال اس کی زبردستی پر سرشار دکھائی دینے لگے۔

”سیما۔۔۔ سحرش دیکھو بیٹا کون آیا ہے۔“ اقبال اس کو ہمراہ لیے ہال میں داخل ہوئے اور سیما اور سحرش کو آواز دی۔

”کشش آئی۔۔۔“ سحرش نے حیرت سے اقبال کے ہاتھ میں پکڑے سوٹ کیس کو دیکھا۔

”کیا ہے اب اتنی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے یہ سوٹ کیس میرا ہے۔ اب میں یہاں آگئی جس کسی نے مجھے ملنا ہے وہ یہاں آ کر

129

اپریل

فروری 2014

فروری 2014

فروری 2014

فروری 2014



ملے۔ وہ شاہانہ انداز سے کہتی آگے بڑھ کر سہما چچی کے گلے لگ گئی۔

”ایند آئی ہوپ کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟“ سحرش کی طرف مڑتے اس نے کن اکھیوں سے سائیڈ والے صوفے پر براہمان میر سب کو دیکھا جس نے اس کے آنے پر کسی قسم کے رد عمل کا کوئی اظہار نہ کیا تھا۔ اسی پوزیشن میں بیٹھا اپنے موبائل کو دیکھتا رہا تھا۔

”کسی میں اتنی جرات نہیں کہ میری بیٹی کے آنے پر اعتراض کرے۔“

”مما پاپا کو دیکھا ہے کیسے بچتی کے آنے پر خوش ہو رہے ہیں۔“ سحرش نے سہما کو دیکھا۔

”تم جلو اب بیٹھ کر۔“ سحرش اقبال بچا کے پاس آتی ہوئی سحرش کو مت چڑا کر بولی۔

”میں کیوں جلوں.... ذرا پاپا کو یہ بتاؤ تاں کتاب یہاں آئی کس کے کہنے پر ہو۔“

”کہنے کہنے پر آئی ہوں ناں.... ورنہ یہاں تو سب اتنے مصروف ہیں کہ اتنا نہ ہو سکا حال ہی پوچھ لیں۔“

سحرش پھر میر سب کی مصروفیت پر طنز کرتے ہوئی بولی۔

”مما میں ذرا باہر جا رہا ہوں شاید تھوڑا لیٹ ہو جاؤں۔“ اس کی آمد کو مکمل نظر انداز کرتے میر سب سہما سے مخاطب ہوا اور ان کے جواب سے پہلے ہی وہاں سے چلا گیا۔

”سوری آبی.... بھائی ناں آج کل کچھ ڈاؤن ہیں۔ پلیز آپ ماسٹر نہ کرنا۔“ سحرش خواجہ شرمندہ ہو رہی تھی۔

سہما اور اقبال نے بھی اس سے نظریں چوری کی تھیں۔

”جس سوری کس بات کے لیے؟ تم فکر نہ کرو میں آگئی ہوں دیکھنا تمہارے بورنگ بھائی کو بھی سدھار دوں گی۔“

سحرش داہنی آنکھ کا کونا دپاتے ہوئے شرارت سے بولی تو سہما اور اقبال نے بہت دیر کا روکا سانس خارج کیا۔ تو سحرش نے چونک کر ان کو دیکھا۔

”اور یہ کیا چچا اینڈ چچی کم آن یا رٹیشن نہ لیں۔“

”وہ پس.... سوری سوری آئی مین.... اپنی دھن

میں انتہائی بے تکلفی سے بوقت کشش نے دوسرے پلے اپنے آپ کو سرکش کی۔

”آپ فکر نہ کریں اور آج کے بعد آپ دونوں بھی ذرا مسکراتا شروع کریں۔ اب کیا مجھے آپ کو یہ بتانا پڑے گا کہ زندگی میں شیب و فرازا آتے رہتے ہیں لیکن ہمیں ان کا مقابلہ کرنا چاہیے نہ کہ منہ بنا کر پیٹھ جانا چاہیے۔“ سحرش آج ان کو حیران کرنے کے لیے تھی۔

”اچھا وادی اماں.... جو آپ کا حکم....“ سحرش مسکراتے ہوئے بولی جبکہ سہما اور اقبال غلطی باندھے اس پاگل سی کشش کو دیکھتے رہ گئے۔

”سو پراس؟“ سحرش نے اپنا ہاتھ آگے کیا اور ان سے ہمیشہ خوش رہنے کا پراس لینے لگی۔

”پکا پراس....“ سحرش نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا دیا۔

”چچا اینڈ چچی.... آپ بھی پراس کریں۔“ سحرش بغیر لہجے میں بولی تو طوعاً و کرہاً سہما اور اقبال کو بھی اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کرنا پڑا۔

”بی جی.... کہاں تھیں آپ؟ مجھے یہ بتاؤ یہاں کے لوگ اتنے بے وقفا کیوں ہیں؟ ایسے بھولتے ہیں جیسے ہم ہیں ہی نہیں۔“ اقبال چچا کی طرف رہے اس کو وہ اداں تھا صبح فریج کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تھی تو اچھے ہی بھاگ کر آئی اور ان سے لپٹ گئی۔ فریج سہما کے ساتھ تھی شاید کسی گھمبیر مسئلے کو دسکس کر رہی تھیں کیونکہ سہما کے تاثرات بہت سپاٹ تھے فریج نے گرم جوش سے اس کو گلے لگا لیا۔

”میں یہاں ہی ہوں تم بتاؤ یہاں کیا کر رہی ہو؟“

فریج اس کو پیار کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”میرے کی بات بتاؤں بی جی میں سہما چچی اور چچا کو تنگ کرنے کے لیے یہاں آگئی ہوں۔ نرم جوتی....“

سحرش شرارتی نظروں سے سہما کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”نہیں بیٹا ہم تنگ نہیں ہوں گے فریج خال مجھے تو

فائدہ ہی ہوا کشش کے آنے کا ہر وقت ایسے ہی ہلکے فلفل کیے رکھتی ہے اور کل سے میں نے چائے تک نہیں بنائی۔“

سہما اس کی طرف دیکھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں بولی تو فریج نے معنی خیز نظروں سے سہما کو دیکھا تو وہ نظریں چرائی۔

”جلدی سے فریش ہو کر آ جاؤ پھر ناشتا ساتھ میں کریں گے۔“ فریج کشش کے کھلے بالوں کو سہلاتی ہوئی بولی تو وہ بھی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنے کمرے سے نکلتے میر سب نے بھی ناگوار نظروں سے اس کو گھورا تھا۔

”ایک اور ڈراما گیا۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ اب اس کو شوخ چٹکی اور ہنسنے ہنسانے والی لڑکیوں سے چڑھ گئی تھی۔ اور اب وہ ان کی ہلکی مذاق و شوخی کو ان کی عادت نہیں گردانتا تھا بلکہ لوفران اور جھمی حرکات کیے کرنا گواری سے سر جھٹک دیتا تھا۔ اس لمحہ بھی اچھلی کودتی کشش اس کے اعصاب پر ناخوشگوار موسم کی طرح سوار تھی۔ چند پل وہاں رک کر پیرائیت سے سر جھٹک کر وہ سہما کی طرف بڑھ رہا تھا کہ کشش کی نظر اس پر پڑی۔ اس لمحے اس نے بھی دیکھا تو کشش کے لبوں پر مصدوم سی مسکراہٹ ابھر آئی۔

جس کا مطلب سلام کرنا تھا لیکن میر سب نے اس کی مسکراہٹ کا نچانے کیا مفہوم نکالا جو انتہائی نفرت سے منہ پھیر لیا۔

”اف یہ ستر تو بالکل ویسے ہی ہیں.... اب میں کیا کروں....“ دوسرے لمحے کشش کی سوچیں پھر انجانی کج بطن لگیں۔ تنہا کیوں کشش جب بھی میر سب کو دیکھتی اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا مستقبل لہرائے لگتا۔ ظالم صبا بہت ساری نفرت اور پھر.... اس نے ہجر جھری لی۔

”یا اللہ یہ میں کیا سوچنے لگی ہوں۔“ اپنی باغی ہوتی سوچوں کو کوئی ہوتی کشش نے اپنے سر پر خود ہی ایک چپرت رسید کی اور تیزی سے واپس کمرے کی طرف بڑھ گئی کہنا شتے کے لیے وہ یہودی تھی۔

”اولاں دوپٹے والی میرا نام تو بتاؤ گا لے کر تے والی میرا نام تو بتاؤ گا میرا نام تو بتاؤ گا تم ہی میرے مندر تم ہی میری پوجا تم ہی دیتا ہو....“ آج پھر صفی کا نیپ دیکارڈر آن تھا اور وہ بنا کسی شرم و جھجک کے گنگنائے جا رہا تھا۔

”اگرے بھئی یہ کس نے جھوٹی خبر اڑائی تھی کہ رفیع اس دنیا سے کوچ کر گیا؟ کوئی جا کر ان کو بتاؤ گدہ ہمارے گھر میں مشرکیت کر رہے ہیں آؤ اور ان کو لے جاؤ ہمیں ان کی ضرورت نہیں۔“ خیام عالمگیر کے کانوں میں صفی کی آواز پڑی تو وہ قدرے اونچی آواز میں بولے۔

”بچا جان اب آپ شرمندہ کر رہے ہیں۔“ دوسرے پل وہ راہداری میں لگی کیار یوں کو بھلا گئے خیام کے آنکھن میں آگیا اور ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے ان سے مخاطب ہوا۔

”ویسے بر خوداریہ شوق کہاں سے اٹھایا؟“ خیام اشیاء کا صفحہ پلٹتے ہوئے ایک نظر اس کی طرف دیکھتے انتظار کر رہے تھے۔

”بس بچا جان یوں ہی.... کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے کشش میں بھی ایک سنگر ہوتا تو....“

”آج ہم سب لوگوں سے منہ چھپا رہے ہوتے اور تمہیں.... عالمگیر سر نیم سے حال کر دیتے۔“

”میں تو بھئی صاف مکر جاتی کہ تم میرے بھی کچھ لگتے ہو۔“ ہاتھ میں ٹرے اٹھائے ندا اند داخل ہوئی تو اس کی بات ایک کر شرارت سے بولی تو صفی نے ایک بھر پور نظر اس پر ڈال لیا لیکن وہ اس کی طرف دیکھ ہی کہاں رہی تھی۔

”تم تو اب بھی مکر رہی ہو کہ میں تمہارا کچھ نہیں لگتا....“ معنی خیز جملہ شرارت بھی نظر خیام کی موجودگی نہ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ تو اس نے مسکین نظروں سے اس کو گھورا۔

”اپنے لیے چائے کیوں نہیں لاتی۔“ صفی فرے میں رکھا چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اس سے پوچھ رہا تھا تو خیام نے چونک کر دیکھا تو ان کا قہقہہ بلند ہوا۔ جبکہ ندا بسوئی باہر کی جانب بڑھ گئی۔



”کیا ہے گا اس ملک کا ہر وقت ڈر خوف۔“ یہی  
 ڈر لے گا۔ کبھی دہشت گردی کا نجانے کب ہم پوری  
 طرح آزاد ہو سکیں گے۔“ خیام چائے کا کپ اٹھاتے  
 ہوئے نوز چیمبل پر رکھتے ہوئے تاسف بھرے لہجے  
 میں بولے۔

”چچا جان میں تو کہتا ہوں ہمیں پاکستان واپس  
 آکر یوں کو دے دینا چاہیے ان سے کہتے ہیں اس کو اپنے  
 ملک کے جیسا بنا کر دوں گے۔ ہم سے کچھ نہیں ہونے والا  
 ہمیں صرف اپنے بینک بیلنس کی فکر ہے۔“ صفی چائے کا  
 سپ لیتے ہوئے بولا۔

”کیوں؟ ہم اپنا پاکستان کیوں دیں کسی اور کو۔۔۔ ہم  
 جیسے لوگ۔“ صفی ناں اس دھرتی پر بوجھ ہو صرف باتیں کرنا  
 آتی ہیں۔“ ندا ہاتھ میں چائے کا کپ لیے واپس آئی تو  
 صفی کی بات پر ناگواری سے بولی۔

”میدیم میں آج کبہ رہا ہوں۔۔۔ ہمارے لیڈرز پہلے تو  
 کوئی کام کرتے نہیں دوسرے اگر کچھ کرنے کی ٹھان ہی  
 لیں تو عوام ان کو کرتے نہیں دیتی تنقید اور صرف تنقید۔۔۔  
 ہاں یہ سچ ہے ہم صرف باتیں کرنا جانتے ہیں تو کیوں نہ ہم  
 ان کو اپنا لیڈر بنائیں جو عوام کو قابو کرنا جانتے ہیں جو قانون  
 بنا سکتے ہیں صرف بنانا ہی نہیں بلکہ ان پر عمل بھی کروانا  
 جانتے ہیں۔“ صفی اسی گل مزاحی سے بولتا اس کو مزید ذوق  
 نہ کیا۔

”تو خود کو بدلو ناں۔۔۔ تبدیلی چاہتے ہو لیکن خود کو بدلنا  
 نہیں چاہتے گھر کا نظام ٹھیک نہ ہو تو کیا اس کو دشمن کے  
 حوالے کر دیا جاتا ہے کتا ڈھیل ہمارا گھر ٹھیک کر کے دو؟  
 ہمارے پاس کیا کچھ نہیں؟ ہمارے پاس وہاں نہیں سمجھ  
 نہیں ہماری سب سے بڑی طاقت ہمارا ایمان ہے کہ اللہ  
 ہر چیز پر قادر ہے لیکن ہم بھی جو لے بیٹھے ہیں اور کہتے  
 ہیں اپنے گھر کو ان کافروں کے حوالے کر دو۔ لعنت ہے  
 ایسی سوچ پر۔“ ندا نجانے کیوں اتنی تلخ ہوتی جا رہی تھی۔

”یہ بولانی۔۔۔“ صفی نے گلاس اٹھا کر اس کو دیا خیام  
 بھی ہکا بکا اس کو دیکھے جا رہے تھے۔

”کیا ہوا بیٹا؟“ صفی صرف بات ہی کر رہا تھا ناں  
 خیام تشویش زدہ نظروں سے اس کو دیکھتے گئے۔

”پاپا آج پاکستان کو صرف باتوں کی ضرورت نہیں  
 ہے۔۔۔ اور ایسی باتوں کی تو بالکل بھی نہیں ہے آج  
 پاکستان جس مشکل دور سے گزر رہا ہے وہاں ہمیں صرف  
 باتوں کی نہیں ہمت اور حوصلے کی بھی ضرورت ہے اگر ہم  
 کچھ کر نہیں سکتے تو کم از کم ایسی باتیں تو نہ کریں ناں  
 پاکستان ہمارا گھر ہے پاپا اور ہم اپنا گھر کسی کو دینے کا سوچ  
 بھی کیسے سکتے ہیں؟ اپنی پونڈ سوچ کے ساتھ اگر ہم  
 اپنے گھر کو ستارے کی کوشش کریں گے تو کیوں نہ  
 کامیاب ہوں گے؟“ ندا ناں اشاپ بولتی ان دونوں کو  
 شرمسار کر گئی تھی۔

”تمہاری سوچ بہت اچھی ہے بیٹا بہت ہی اعلیٰ  
 لیکن۔۔۔“

”پاپا اچھی اور اعلیٰ سوچ کے بعد کسی لیکن کی کوئی  
 گنجائش کہاں رہتی ہے؟“ ندا نے ایرواد چکا کر ان دونوں کو  
 باری باری دیکھا۔

”اچھا بابا مجھے معاف کر دو مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں  
 سچے دل سے تو کہتا ہوں آئندہ ایسی سوچ آئی تو اس کو  
 جرمانہ بھرنا پڑے گا۔ آج ابھی اور اسی وقت تمہارے  
 آئی گن ہمارے پاکستان کے بارے میں کسی قسم کی بھی  
 نیکی سوچ پر کر لو لگ رہا ہے۔“ صفی دوڑا نوچے بیٹھا ہاتھ  
 جوڑے اس سے معافی مانگ رہا تھا۔ لیکن اس کے کچھ  
 سے جھلکتا سنہریہ ان اس کو مزید تپا گیا۔

”اوپ۔۔۔“ ندا نے اب کے خاموش ہو جانا ہی بہتر  
 سمجھا ویسے بھی اس وقت وہ کیسی لمبی چوڑی بحث کے سوا  
 میں نہیں تھی نہ ہی اس کے پاس ٹائم تھا۔ آج سب لوگوں  
 کی دعوت تھی اور وہ مصغور کے ساتھ مل کر کچن میں ان کی  
 ویلپ کر رہی تھی اور صفی بھی اس وقت ڈھٹائی کے سہو میں  
 تھا تو ابھی اس سے بحث بھینس کے آگے بین بھانے کے  
 مترادف ہی ہوتا اور وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی تو صفی کی  
 نظروں نے دور تک اس کا پیچھا کیا۔

”کوئی تو بات ہے جو ندا یوں اکھڑے اکھڑے انداز کو  
 اپنائے ہوئے ہے۔“ صفی کی سوچ ندا کے تلخ کلامی کے  
 گرد ہی گھوم رہی تھی۔

”چچی جان میری کچھ مدد چاہیے کیا؟“ خیام کے پاس  
 بیٹھے بیٹھے اب صفی آگیا تھا۔ مسلسل پہلو بدل رہا تھا اور  
 وہاں سے اٹھنے کے لیے پر تول رہا تھا جیسے ہی خیام اپنے  
 فون کی طرف متوجہ ہوئے صفی نے وہاں سے رو پکڑ  
 ہونے میں ایک سیکنڈ بھی نہ لگا یا اور تیز تیز قدموں سے چلتا  
 کچن میں جا رہا۔ اور شریر لہجے میں مصغور کی مصغورہ چچی  
 سے مخاطب ہوا۔

”ہاں بیٹا میں نے بربانی میں برکھدی ہے تم ذرا اصرار  
 جمیل کر سلا دینا دو۔“ مصغورہ بناؤ گئے ناں اس کی بھاری آواز  
 پر غور کیے غلات میں اس کو بتانے لگی تو اسٹول پر کھڑی ندا  
 نے ایکٹ پلٹ کر دیکھا تو صفی ہونٹوں کی طرح مصغورہ کی  
 پلٹ کو گھورے جا رہا تھا۔ ندا کی طرف نظر پڑی تو اس کی  
 مضحکہ خیز مسکان نے اس کو مزید شرمندہ کر دیا۔

”چچی جان۔۔۔“ صفی بھی ایک نمبر کا ڈھیٹ تھا زیادہ  
 دیر شرمساری کے غول میں خود کو مقید نہیں رکھتا تھا۔

”چچی جان میری پیاری چچی جان اتنا کام نہ کیا کریں  
 کتاب کے احساسات ہی متاثر ہونے لگیں۔“ چا پلو ساند  
 لہجے میں بولتا وہ صفی ہوتی کا جراثم کر چبانے لگا تو مصغورہ  
 نے ایک دم پلٹ کر دیکھا۔

”صفی تم ہو مجھے لگا اجیہ ہے۔“ مصغورہ ویسی مسکان  
 کے ساتھ بولیں۔

”کمال ہے چچی جان آپ کو میری اور اجیہ کی آواز میں  
 کوئی فرق ہی نہیں محسوس ہوتا۔“ صفی منہ بسورتے ہوئے  
 انڈھے لہجے میں بولتا ڈھٹنگ بھیل پر بیٹھ گیا۔ تو اس کی اس  
 حرکت پر ندا نے قدرے ناگواری اور ٹڑے چہرے سے اس کو  
 دیکھا اس کی نظروں سے چھانٹتی بیڑا رہی اور صفی کی  
 نظروں سے چھپتی نہ ہی۔ وہ مسلسل سوالیہ نظروں سے ندا کو  
 دیکھ رہا تھا ان کے درمیان آنا فانا چھلی کشیدگی اور تناؤ کی  
 وجہ کیا ہے؟ ندا کی اس سر و جنگ اور کھینچا تالی کی آخر وجہ کیا

ہو سکتی ہے؟ وہ سمجھ کر بھی نہ سمجھ پارھا تھا اور ندا۔۔۔ وہ مسلسل  
 خاموش تھی۔ اس وقت بھی بظاہر کام میں بڑی اس کی  
 طرف پشت کیے کھڑی تھی لیکن بے چینی اس کے ہر ایک  
 عضو میں گھر کیے ہوئے تھی۔

”ندا بیٹا اسب چیزیں تیار ہیں تم سلا دینا کر ریٹ  
 کروں گے لگی ہوئی ہو۔ میں فریش ہو کر پیچھ کر لو۔“ صفی بیٹا  
 کچھ چاہیے کیا؟“ مصغورہ ندا کو کتنی صفی کی طرف لپٹی۔

”نا۔۔۔ ناں۔۔۔ نہیں تو۔۔۔“ صفی ندا کے رویے کے  
 بارے میں سوچتے میں اس قدر محو تھا کہ چونک گیا ندا نے  
 بھی پلٹ کر دیکھا۔

”ندا کوئی ناراضگی ہے کیا؟“ مصغورہ کے جاتے ہی صفی  
 ندا کے پاس جا رہا۔

”ناراضگی وہ کیوں؟ ویسے بھی ناراض ہونے کے لیے  
 کسی بات کا ہونا ضروری ہوتا ہے اور ہماری تو کوئی بات ہی  
 نہیں ہوئی۔“ ندا نے انجمنی نظروں سے اس کو دیکھا۔

”وہی تو پوچھ رہا ہوں ناں کہ بات کیوں نہیں ہوئی؟“  
 وہ قدرے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”اب مجھے کیا پتہ۔۔۔ بس یوں ہی کشش کے آنے  
 سے کچھ بڑی دن گزر رہے ہیں ناں تو اس لیے ٹائم اتنا  
 نہیں ہوتا مل بیٹھنے کا۔“ ندا اس کی جھنجھلاہٹ کو متحیر  
 نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی اور پھر سے کام کی طرف  
 متوجہ ہو گئی۔

”صرف کشش کے آنے سے۔۔۔ کل اگر دو لوگ  
 اور آگے تو۔۔۔“ اس کے بولے فرسودہ ایکسکلیوز پر صفی چڑ  
 کر بولا تو ندا اکتدھے چکا کر رہ گئی۔

”سیدھی بات کرو کہ تم میری شکل نہیں دیکھنا چاہتی؟  
 یہ لو لے لکڑے بھانے نہ بناؤ۔“ یک دم صفی غصے سے  
 بولتا اس کو حیرت میں چھوڑ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں  
 سے نکل گیا اور وہ وہاں کھڑی اس کے بارے میں  
 سوچے جا رہی تھی۔

”اوپ۔۔۔ جاؤ مجھے کیا۔۔۔ دوسرے لمحے وہ سر  
 جھٹک کر ساری پلیٹیں ڈانٹنگ بھیل پر رکھ کر کچن سے نکل



گئی۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ خود بھی اپنے رویے کے بدل جانے کی وجہ سے کچھ نہیں پارتی تھی۔ اپنے غصے اور دن بدن بڑھتی جتنجلاہٹ کو کوئی بھی نام نہ نہ پارتی تھی۔ اپنی سوچوں کے گرداب میں پھنسی وہ اپنے روم میں آگئی اور دروازہ لاگ کر لیا۔

”نہیں یہ قطعی ممکن نہیں ہے اور پلیز ماما یہ دوبارہ نہ سوچے گا۔“

”لیکن مینا..... یہ بھی تو سوچو کہ.....“

”نہیں ماما پلیز آپ مجھے مجبور نہ کریں میں آپ کی بات نہیں مان سکتا۔“ کمرے کے وسط میں کھڑا وہ قدرے جتنجلا کر بولا۔

”کوئی مینا ایک بات ہم نے تمہاری مانی اب تمہیں ہماری بات مانی پڑے گی پھر اس کے بعد جو مرضی ہو کرنا۔“ اب کی بار اقبال نے مداخلت کی۔

”پھر اس کے بعد جو مرضی کی گنجائش ہی کہاں رہ جائے گی؟“ وہ ناگواری سے بولا تو اقبال نے سہما کودیکھا۔

”میر سب مینا ایک بار سوچ لو۔“ ”سہما پھر بولی۔“

”ماما پلیز..... میں نے نہیں سوچنا اس بارے میں۔“

مجھے سمجھ میں نہیں آتی یہ بات آپ دونوں کے مابین میں آئی کیسے؟ حد ہوتی ہے ماما جس چیز سے میں نے چھٹکارا پایا آپ دوبارہ وہی میرے متھے ڈال دینا چاہتے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ میں سوچوں۔“ میر سب ان دونوں کو دیکھتے ہوئے اکتائے ہوئے رخ لیجے میں ان سے پوچھ رہا تھا۔

”مینا ہم تمہارا بھلائی چاہتے ہیں اور کرنے کے ذر سے کوئی چلنا تو نہیں چھوڑ دیتا۔“ فریجہ سکندر کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے ایک دم پلٹ کر ان کو دیکھا۔

”جن راستوں پر کانٹوں کے سوا کچھ نہ ہو وہاں بار بار قدم نہیں رکھے جاتے لی جی پلیز آپ لوگ مجھے مجبور نہ کریں۔“

”زندگی کا تو ہر راستہ مشکلوں اور آزمائشوں سے بھرا ہوا ہوئے میر سب بولا۔“

ہوتا ہے یہاں تو قدم قدم پر مصیبتوں کا جال بچھا ہوتا ہے کس کس رستے کو چھوڑو گے؟“ فریجہ اس کو بازو سے پکڑ کر صوف پر بٹھاتی ہوئی رساں سے بولی تو وہ لب لہجے سچ کر ان کو دیکھتا رہ گیا۔

”رستوں پر بچھے کانٹوں کو ہٹایا جاتا ہے مینا“ کانٹے دار جھاڑیوں کو کاٹ کر رستے کو ہموار کیا جاتا ہے کانٹوں کی چیخیں کے ڈر سے کیا ہم پھولوں کے پاس جانا چھوڑ دیتے ہیں؟“ فریجہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتی اس سے استفسار کر رہی تھی۔

”جب دو انسانوں کی نیچر ایک جیسی ہو تو پہلا انسان اور یا دوسرا کیا فرق پڑتا ہے؟“ وہ ان کی طرف دیکھے بٹائی سے بولا تو فریجہ نے سہما اور اقبال کو سوالیہ نظروں سے دیکھا لیکن ان کے چہروں پر مایوسی ناامیدی اور یاسیت بھرے تاثرات اس قدر واضح تھے کہ فریجہ کی سوچ کی گریں حزیہ مضبوط ہو گئیں۔

”میر سب مینا کوئی بھی تمہیں فورس نہیں کر رہا نہ ہی یہ رشتے زبردستی کے ہوتے ہیں تمہیں اپنے ماں باپ پر بھروسہ کرنا چاہیے ایک قدم پر ٹھوکر لگے تو دوسرے قدم پر خود خود ہی ہزاروں سوچیں ساتھ بھرتی ہیں ہم قدم ہوتی ہیں تم سچ سوچ رہے ہو تمہارے اندیشے غلط نہیں ہیں لیکن ایک نیچر کے دو انسانوں کے دل بھی ایسے جیسے ہوں یہ بھی تو ضروری نہیں ہوتا؟“ فریجہ میر سب کو دیکھتی ہوئی کہہ رہی تھی اور وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے نظریں خیرمر کی نقطے پر جمائے کسی گہری سوچ میں غم تھا۔

”مجھے سوچنے کے لیے وقت چاہیے۔“ اس کو خود اپنی آواز اجنبی لگی۔

”کتنا وقت؟“ سہما کی آواز پر اس نے اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے سے الگ کیا اور دونوں ہاتھوں سے بالوں کو پیچھے کرتا گہرا سانس لیا۔

”چھ مہینے۔“ باری باری ان تینوں کی طرف رخ دیکھتے

”چھ مہینے؟ نہیں مینا دو دن کا نام سے تمہارے پاس۔ سوچ کر بتاؤ۔“ فریجہ بولی تو میر سب کی نظریں ان پر جم گئیں۔

”جب آپ لوگوں نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو مجھے اس طرح رگیدنے کا کیا مطلب ہے پھر؟“ میر سب کی سے بولتا آٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں مینا ایسی بات نہیں ہے۔“ کب سے خاموش بیٹھے اقبال صاحب کے لب ہلے۔

”ٹھیک ہے میں جلد ہی سوچ کر بتاؤں گا۔“ بے اعتبار نظروں سے ان تینوں کو دیکھتے ہوئے وہ لمبے لمبے ہنگ بھرتا ہا ہر نکل گیا تو ان تینوں نے ایک دوسرے کو دیکھا لیکن بولنے کے لیے کسی کے پاس ایک لفظ بھی نہ تھا۔

”بھری دنیا میں آخروں کو سمجھانے کہاں جائیں محبت ہوگی جن کو..... وہ بولنے کہاں جائیں گے ہیں شمع پر پھرے زمانے کی نگاہوں کے زمانے کی نگاہوں کے.....“

کشش جب سے پاکستان آئی تھی کبھی کہیں دعوتیں تو کبھی کہیں..... لیکن آج خیام اور صفورہ نے نپکا ارادہ کیا تھا کہ سب کی دعوت ان کے ہاں ہوگی وہ اسی تیاری میں آج سے مصروف تھیں اور ابھی کھانا کھا کر سب ہاں میں جمع تھے اور صفی سب کے پر زور اصرار پر اپنی آواز میں ایک دل سوز غزل شارباقا تھا۔ اس لمحے اس کی آواز کا جادو اتنا پراثر تھا کہ سب لوگ ہلکے جھکے جاساں کو سن رہے تھے۔

”جنہیں جلنے کی حسرت ہے وہ بولنے کہاں جائیں محبت ہوگی جن کو وہ بولنے کہاں جائیں.....“

بھری دنیا میں آخروں کو سمجھانے کہاں جائیں سنا نا بھی جنہیں مشکل ہے سنا نا بھی جنہیں مشکل سنا نا بھی جنہیں مشکل ہے سنا نا بھی جنہیں مشکل.....

ذرا تو ہی تھا اس نول وہ افسانے کہاں جائیں محبت ہوگی جن کو وہ بولنے کہاں جائیں لہجے کی گھمبیر تار اور لفظوں کی معنی خیزی پر سب کے

یہ دھن میں ٹرائل ڈائی لگائے جو عجب گراں کر دیکھا تو اس کی نظریں اسی پر جمی تھیں ندا کے چہرے پر پھیلے الجھن اور متذبذب نے صفی کے چہرے پر منکراہٹ بکھیر دی۔

”نظر میں الجھنیں دل میں ہے عالم بقراری کا نظر میں الجھنیں دل میں ہے عالم بقراری کا ہے عالم بقراری کا.....“

صفی نے دائی آنکھ کا کونا دہایا تو ندا نے شہنا کر اوپر اٹھ دیکھا اور دوبارہ ٹرائل کی طرف متوجہ ہوئی لیکن دھڑکنوں میں پھیلے انتشار نے ایک بار پھر اس کو مضطرب کر دیا تھا۔

”واہ..... واہ..... چل کزن اٹھ جا اور اب لگ جالا ان میں.....“ سب نے تائیاں ہجا کر داد دی۔ تو کشش جو ندا کی سیلپ میں لگی ہوئی تھی ٹرائل کی پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پر جوش انداز میں بولی تو صفی کے ساتھ ساتھ باقی سب نے بھی سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھا۔

”آف او..... وہ کل میں نے پائی چانس نیوز سن لی تو وہاں لوگوں کی ایک لمبی لائن لگی تھی جو شاید کسی سنگنگ کیشیشن میں انٹری مارنے کے لیے وہاں آئے ہوئے تھے۔“ کشش نے اب لگ جالا ان میں کی ڈیٹیشن دی تو صفی نے کڑے تیوروں سے اس کو گھورا تو وہ ہنستی چلی گئی۔ کونے میں چپ چاپ بیٹھے موبائل پر کینڈی کرش کھلتے میر سب نے اس کی آغوش کو بڑی گہری نظروں سے دیکھا تھا لیکن دوسرے پل نظریں داہیں سکرین پر جما دیں۔ جبکہ ایک دل ایسا بھی تھا جس نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔

”ایک گلاس ٹھنڈا پانی بھی لے آؤ۔“ کشش سب کو باری باری ٹرائل کی پلیٹس تھما رہی تھی میر سب نے اپنی پلیٹ پکڑی اور حکم بھرے لہجے میں اس کی طرف دیکھے بولا تو اس کے اس سپاٹ انداز پر صرف کشش نے ہی نہیں باقی سب نے بھی ایک نظر اس کو دیکھا تھا۔

”او کے ہاں۔“ کشش اسی انداز میں بولی تو صفی کی







عمل دخل تھا اس کا آئیڈیل اور میر سب کا کیا تعلق ہے؟ یہاں کے لیے پہلی بھی جس کو جب اس نے سلجھانے کی کوشش کی مزید ابھرن کا شکار ہوئی اس کے دل میں میر سب کے لیے اس طرح کی فیلنگوں نہیں تھیں لیکن اس کے اندر بہت گہرائی میں میر سب کے حوالے سے کچھ ایسا تھا جو اس کو چونکانے لگا تھا کچھ ایسا تھا جو سامنے نہیں آ رہا تھا جو اس کو "ہاں ایسا" کے دروازے پر کھڑا کر رہا تھا۔

"ہلال بھائی کیا پروگرام بنے پہلے چائے پکائی گئے یا کھانا کھائیں گے؟" آمنت کمرے میں داخل ہوئی اور ہلال کو مخاطب کر کے پوچھا۔

"پہلے چائے پکائی گئے اور وہ بھی اپنی بیٹی کے ہاتھوں کی۔" ہلال کشش کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

کشش نے مسکراتے ہوئے انہیں دیکھا۔

"اٹ میسر پاپا آپ یہاں صرف میرے ہاتھ کی چائے پکاتے ہیں مجھے کس نہیں کیا؟" کشش ان کی طرف دیکھتی رہتی ہوئی لاؤ بھرے لہجے میں ان سے پوچھنے لگی۔

"نہیں بیٹا آپ کو ہی مس کیا چائے کا تو بس بہانہ ہے۔" ہلال ہنستے ہوئے بولے۔

"اور سنائیں بھائی سب خبریت ہے ہاں؟ اور یہ جو ملی میں دیوار کیسی ہے؟" مصروفی طے پنے انداز میں کہتے ہوئے آنسو سیماس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

"کوئی ناراضگی نہیں بھائی بس یہ ضروری تھی تو۔۔۔"

سیماسر جھکائے مذہم لہجے میں بولی تو میر سب نے لب بھینچ کر خود کو کچھ کہنے سے باز رکھا۔

"مما میں چائے بنا لاتی ہوں۔ سب نہیں گے ہاں؟" کشش اٹھ کھڑی ہوئی اور با آواز بلند سب سے پوچھنے لگی۔

"ہاں۔۔۔ ہاں سب نہیں گے۔" آمنت نے جواب دیا اور آنسو اور سیماس کے پاس خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔ کشش نے سوالیہ نظروں سے میر سب کو دیکھا لیکن وہ متوجہ نہ تھا تو چند لمحوں وہاں کھڑے رہنے کے

بعد کشش بچن کی جانب بڑھ گئی۔

"چچی جان حشر کہاں ہے؟" دروازے میں کھڑی کشش سیماس سے پوچھنے لگی۔

"کپڑے پرئیں کر رہی ہے۔" سیماس بھی آواز میں بولیں تو وہ سر اثبات میں ہلا کر باہر نکل گئی۔

"سب خبریت ہے ہاں اقبال بھائی! یہ دیوار کہیں کی کشش کا نتیجہ تو نہیں؟" آنسو اقبال کی طرف دیکھتے ہوئے ان سے استفسار کر رہی تھیں۔

"نہیں۔۔۔ نہیں بھائی ایسی کوئی بات نہیں۔" اقبال جھکائے شرمندہ سے بولے۔

"اگر ایسی کوئی بات نہیں ہاں تو پھر کل ہی اس دیوار کو گرا دیں۔" ہلال تحکم بھرے لہجے میں میر سب کو دیکھتے ہوئے بولے۔

"کیا خیال ہے میر سب بیٹا؟"

"جی تایا جی جیسا آپ ٹھیک سمجھیں۔" میر سب اقبال اور سیماس کے شرمندہ انداز پر مذاحتوں میں گرے ہوئے بولا۔

"ویری گڈ بیٹا آپ سے اسی فرمانبرداری کی توقع تھی ویسے ایک بات ہے۔" ہلال اقبال سیماس آمنت اور آنسو کو دیکھتے ہوئے گفتگو انداز میں بولے۔

نظروں سے ان کو دیکھا۔

"تمارے بچے ہاں اہم سے زیادہ سمجھداری کا ثبوت دے رہے ہیں۔ کشش نے یہاں آتے ہی محسوس کیا کہ یہ دیوار یہاں نہیں ہونی چاہیے اور میر سب نے اس کا ہٹا دینے کا کہہ کر اپنی سمجھداری کا ثبوت دیا ہے۔" ہلال جوش سے بولتے یہ بھی بھول گئے کہ آنسو نے ان کو کس کا تھا کہ کشش کا نام نہ لیں کہ وہ ان کو یہاں کے ملازم بناتی رہتی ہے لیکن اب حیران کن سے نکل چکا تھا کسی نے تو نوٹ نہیں کیا لیکن کشش کے نام پر میر سب کے ماتھے پر بل ضرور پڑ گئے تھے وہ سب اپنی باتوں سے مصروف ہو گئے تو میر سب چپ چاپ وہاں سے نکل گئے اپنے پوریشن کی طرف بڑھتے دماغ میں آتی تھیں

ایک سوہی مسکراہٹ سجائے گی۔

"آ۔۔۔ آپ نے مجھے کیوں بلایا؟" اس کی طرف پشت کیے وہ فون پر کسی سے گفتگو تھا اس کی آہٹ پا کر بھی وہ نہ پلٹا تو کشش نے بالآخر خود ہی اس کو متوجہ کیا۔

"او کے بعد میں کال کرتا ہوں۔ اللہ حافظ۔" وہ ایڈیوں کے بل گھوما ایک نظر اس کو دیکھا اور فون بند کر دیا۔

"آپ نے کیا بات کرنی تھی؟" وہ شاید الفاظ ترتیب دے رہا تھا اس کے چہرے پر ابھرن کے تاثرات بہت واضح تھے۔

"دیکھیں کشش۔۔۔ آپ مجھے جانتی ہیں اور نہ ہی میں آپ کو ہمارا تعلق بہت سہ سہی سار ہا ہے اگر کہا جائے کہ ہم صرف ناموں کی حد تک ایک دوسرے کو جانتے ہیں تو قطعی غلط نہ ہوگا۔" میر سب نے تلے الفاظ میں بول رہا تھا اور کشش اس کے لہجے میں الجھی لاتعداد سوالوں کے جواب و صوبہ کرنے کی کوشش میں نظر میں اس پر جمائے بن رہی تھی۔

"نجانے کیوں ایک بار پھر اس نے اپنے آپ کو سمندر کی لہروں میں بھیگتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

"میرے دوستوں کی لسٹ بہت محدود ہے میں کسی سے فری نہیں ہوتا میری نیچر ہی ایسی ہے۔" کشش ابھی تک ابھرن کا شکار تھی سمجھ نہ پا رہی تھی کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔

"ہاں مجھے کچھ کچھ اندازہ ہے کہ آپ الگ نیچر کے بندے ہیں اور جلد ہی فری نہیں ہوتے۔" اس کے خاموش ہونے پر کشش نے کہا تو میر سب نے ایک نظر اس کو دیکھا اس لیے وہ کوئی لالباہی شوخ شریں الہی کشش نہیں ایک بچہ اور سمجھداری کی الگ دہی تھی۔

"کشش آپ اس رشتے سے انکار کر سکتی ہیں؟" مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے میر سب نے دو ٹوک الفاظ میں اس کو وہاں بلانے کا مدعا بیان کیا۔

"تم میرے لیے اتنی ہی ضروری ہو جتنی کے میری سہائیں۔ ایک پلی کو مجھے لگا۔۔۔ یہ زندگی ختم ہو رہی ہے۔" کہروں کے بے تماشاشور کے ساتھ گھمبیر نفسوں خیز



لجی ایک بار چراس سے چاندوں طرف کو بچے لگا۔  
 نے متوجہ نظروں سے اس کو دیکھا اس کی بات پر کشش کا  
 دل اچھل کر طلق میں آ گیا۔  
 "کک..... کیا مطلب؟" دھک دھک کرتی  
 دھڑکنوں کو دہکتے ہوئے وہ مشکل پوچھ پائی۔  
 "مطلب مجھے نہیں پتا بس پلیر آپ انکار کر دیں۔"  
 وہ انتہائی بے بسی سے مضطرب لہجے میں جھنجھاکا کر بولا۔  
 "ایک پل کو مجھے لگا..... بزدلی ختم ہو رہی ہے۔"  
 کشش کے کانوں میں اس سرگوشی نے پھر رس کھولا تو  
 خود بخود ہی اس کی پلکیں جھپک گئیں۔  
 "میں یہ کسی سے نہیں کہہ سکتا تھا اس لیے مجھے  
 آپ کا سہارا لینا پڑا کیا میں امید رکھوں کہ آپ ایسا  
 کریں گی؟" میر سب بہت پر امید نظروں سے اس  
 کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
 "مجھے انعام میں کیا ملے گا پھر؟" مدغم مکان کے  
 ساتھ کشش شوخ لہجے میں بولی۔  
 "آپ نے ایسا کر دیا تو منہ مانگا انعام" میر سب بنا  
 سوچے وعدہ کر بیٹھا۔  
 "پکار اس؟" کشش نے بے ساختہ اپنا ہاتھ آگے کیا  
 تو میر سب نے چونک کر اس کے شوخ انداز کو دیکھا۔ لہجہ پھر  
 کو اس کے ماتھے پر ہانگوار شکلیں ابھری لیکن دوسرے پل  
 اس نے خود کو تاروں کے کشش کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر اپنا  
 بھاری ہاتھ رکھ دیا۔  
 "تھینک یو سوچ کشش! آپ نے میری بہت بڑی  
 پریشانی دور کر دی۔" میر سب مطمئن انداز میں بولا۔  
 "ویسے آپ کو اتنا جھینکس کہنے کی ضرورت نہیں۔"  
 کشش نے بروا انداز میں بولی اور جھک کر گھاس کو کوچ کر  
 مٹی میں بھر کر کھڑی ہوئی تو میر سب نے حیرت سے اس  
 کی اس حرکت کو دیکھا۔  
 "میں نے پہلے ہی انکار کر دیا تھا۔" مٹی میں بھری  
 گھاس کو ہوا میں اچھالتے ہوئے اس نے انکشاف کیا تو  
 اپنے سر پر پڑتے گھاس کے نیچے جھاڑتے ہوئے  
 میر سب نے پوچھا "کراس پاس کی طرف کی طرف سے  
 "زنگی.....؟" میر سب کی حیرت ساتویں آسمان کو  
 چھوئے لگی تھی۔  
 "جی بالکل....." نجانے کیوں وہ کھٹکھٹا کر ہلکی سی  
 میر سب کی حیرت میں مزید اضافہ ہوا تھا۔  
 "تو آپ کے انکار کا رزلٹ کیا نکلا۔" میر سب ٹوٹتی  
 نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے بولا۔  
 "انکار کا رزلٹ ایک بڑا سا "کراس" کشش نے جیسے  
 ہوئے ہوا میں کراس کا نشان بتایا تو میر سب کے چہرے پر  
 ابھرنے والی مسکراہٹ بہت بے ساختہ تھی۔  
 "پھر بھی جھینکس! آپ جاؤ کسی نے دیکھ لیا تو۔"  
 شاید آپ ایزی نہ فیمل کریں۔" یہ وقت شاید پلٹا پلٹا  
 چوکنے کا تھا۔ ایک بار پھر کشش نے وہی فکر اور وہی محبت  
 اس کے لہجے میں محسوس کی تو اس کی پلکوں پر منوں بوجھ  
 آ گرا دل اس کی محبت کی آج میں سلگنے لگا۔  
 "میر سب بھا....." وہ وہیں کھڑی سوچوں میں گم  
 تھی۔ یہ خواب کی تعبیر ہے کیا؟ کیا میر سب ہی وہ ہے جس  
 کے لیے مجھ اپنی محبتوں کا زمانہ ہے؟ لیکن یہ تو..... جارہا  
 ہے۔ میر سب اس کو خیالوں میں گم کر دیکھ کر اس سے پہلے  
 وہاں سے چل پڑا۔ تو کشش نے اسے دائروں کو "بھائی  
 کہتے کہتے لب بھٹکی لیے۔  
 "بھائی بار میں نے آپ کو جیسے ہوئے دیکھا ہے کب  
 سائنک آئل ویز....." کشش معصوم سے انداز میں اس کو  
 کہہ رہی تھی تو وہ ہر اشبات میں جلا کر آگے بڑھ گیا اور کشش  
 کے خوابوں سوچوں اور محبتوں کے دروازے ہوتے چلے گئے۔  
 ایک بار پھر وہ اس خواب میں جا کھڑی ہوئی آنکھوں کو  
 پیچھے خود کو دھکیلتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔  
 "بدلے بدلے میرے سر کا نظر آتے ہیں۔" دل "کک  
 برادری کے تار نظر آتے ہیں۔"  
 "اف صفتی بھی تو سیدھی بات کر لیا کرو ہر وقت  
 گاتے..... اور بیدل نہیں گھر ہے۔"

"دل ہی تو گھر ہے ناں میڈم اور تمہیں کیا برا بلیم ہے؟"  
 اتنی اچھی تو میری آواز ہے اور سونے پہ سہاگہ سر جھکی اتنے  
 اچھی لگ جاتے ہیں کہ.....  
 "ہاں ہاں کبھی ایسے اس سر کو ہمارے کانوں سے بھی تو  
 سنو پتہ چل جائے گا کتنی اچھی ہے۔"  
 "ویسے خیریت؟ آج صبح کیا سر جھنک چپائی ہیں یا  
 زہر ملی ہوئی پھاٹک کرائی ہو؟"  
 "صبح ماشاء اللہ..... ذرا ایک نظر گھڑی پر ڈالو۔"  
 "سوا ایک..... آہم جب جاؤ گے صبح ہی ہوتی ہے۔"  
 اب مابدولت سے مزید بحث نہ کی جائے جلدی سے ناشتا  
 حاضر کیا جائے۔ ویسے یہ تم کیا کر رہی ہو؟"  
 دوپہر ہو رہی تھی اور صفتی ابھی اٹھا تھا نیند پوری ہو چکی  
 تھی اس لیے صفتی شوخ و شنگ آواز میں گنگنا تا کچن میں  
 داخل ہوا تھا آج کشش نے سوچا تھا کہ وہ سب کے لیے  
 شیم چکن بنائے گی۔ اس لیے اس نے ندا کو بھی شامل کر لیا  
 تھا۔ اس وقت چکن کو مصالحہ لگا رہی تھی اور ندا اس کی سیلاب  
 کر رہی تھی۔ صفتی کو دیکھتے ہی دو رخ موڑ گئی تھی اس کو دل کی  
 برادری کے تار نظر آتے تھے۔  
 "اچھا کشش تم مصالحہ لگا لو چکن میں میں کچھ دیر تک  
 آتی ہوں۔" ندا اس کو مکمل نظر انداز کرتی ہوئی کشش سے  
 بولی اور باہر کی طرف بڑھنے لگی۔ دروازے تک پہنچ کر رکتا  
 پڑا کیونکہ دونوں پٹ پر بازو پھیلائے دروازے کے پتھوں  
 صفتی کھڑا خشکیں نظروں سے اس کو دیکھ رہا تھا۔  
 "میں یہاں ناشتے کے لیے کھڑا ہوں اور تم کہاں  
 جا رہی ہو؟"  
 "یہ ناشتے کا نہیں کھانے کا ناظم ہے سسر۔" ندا نے ابرو  
 اڑکا کر اس کو دیکھا۔  
 "اوکے پھر کھانا ہی کھلاؤ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔" وہ  
 صبح جو لہجے میں بولا۔  
 "میں کیوں کھلاؤ؟" ندا اس کے تنکھم انداز پر بل کھا کر  
 رہ گئی۔  
 "تم کیوں نہ کھلاؤ گی؟" صفتی نے تیز نظروں سے اس  
 کو گھورا۔  
 "تو کر نہیں ہوں میں۔" وہ بھی اسی لہجے میں بولی۔  
 "تو کر ہوتی تو کہتا بھی نہ چلو شاہاں....." صفتی نے  
 پھر تنکھم انداز اپنایا۔  
 "میں تو نہیں کر رہی اور عوتم رستے سے۔" ندا صفتی  
 لہجے میں بولی۔  
 "کراؤں گی تو تم ہی ورنہ کوئی بھی نہیں۔" صفتی  
 ہٹ دھرمی سے کہتا دونوں ہاتھوں کو جینز کی پائٹس میں  
 ڈالے سائینڈ پر ہوا اور ایک گہری نظر ندا پر ڈالی اور اس  
 سے پہلے کہ ندا ہاں سے نکلتی صفتی پلٹا اور اس کی نظروں  
 سے اوجھل ہو گیا۔  
 "کیا ہوا؟" ندا وہیں کھڑی اس کے رویے کو  
 سوچے جا رہی تھی کہ کشش نے اس کے کندھے کو  
 تھپتھپا کر متوجہ کیا۔  
 "کک..... کچھ نہیں۔" لہجہ کو ندا بوکھلاہٹ کا شکار  
 ہوئی اور لڑکھائی آواز میں بولی اور باہر جانے کے لیے قدم  
 بڑھا دیے۔  
 "ندا....." کچن ٹاول سے کیپے ہاتھ خشک کرتی  
 کشش نے اس کو پکارا تھا اس کے قدم رک گئے لیکن  
 پلٹ کر نہیں دیکھا۔  
 "کیا بات ہے سب ٹھیک ہے ناں؟" کشش گھوم کر  
 اس کے سامنے کھڑی ہوئی اور متفکرانہ لہجے میں اس سے  
 دریافت کرنے لگی۔  
 "ہاں..... ہاں سب ٹھیک ہے۔" ندا پچھلی مکان  
 ہونٹوں پر سجاتے ہوئے بولی کشش نے ٹوٹتی نظروں سے  
 اس کو دیکھا۔  
 "تمہارے اور صفتی کے درمیان سب ٹھیک ہے ناں؟"  
 کشش نے سب ٹھیک ہے ناں کی وضاحت کی تو ندا نے  
 شہتا کرا سے دیکھا۔  
 "ندا تمہیں شاید کوئی غلط فہمی ہے جس کی وجہ سے تم صفتی  
 کی فیکٹوں کو ایکسپٹ نہیں کر پارہی ہو۔" ندا خاموشی سے  
 اس کو دیکھنے لگی دل میں بہت سارے سوال تھے وہ ابھن



کی صورت اس کے چہرے سے عیاں ہو رہے تھے اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی کشش پھر بولی تو عذابے چینی سے ہاتھ مروڑنے لگی۔

”نہیں کشش ایسی بات نہیں پس بونہی۔“

”کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ کشش کے لہجے سے جھانکتے

خلوص پرندہ لانی سوچ پر شرمندہ ہی ہو رہی تھی۔

”نہیں کشش کوئی مسئلہ نہیں۔“ کشش کا ہاتھ تھام کر

وہ دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کو یقین دلانے لگی۔

”مدا تم شاید..... چچا جان اور ابیہ کی بات پر آپ سیٹ

ہو۔“ کشش نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو ندانے یک

لخت بے ساختہ نظریں چرائیں تو کشش ہنسنے لگی۔

”یہاں رہے کر بڑی گرل ندانہ..... ان لوگوں نے جسٹ

ایک بات کی تھی جس میں نہ میں شامل تھی نہ ہی صنفی.....

اور تم تو جانتی ہو ناں صنفی جیسا ”لو“ میرا آئیڈیل بھی بھی

نہیں ہو سکتا۔“ کشش نے جبکہ کر اس کو دیکھا اور شرارت

سے بولی تو ندانے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہم دوست ہیں پاگل انسان صرف دوست۔ ویسے

ہی دوست جیسے تم اور میں ہیں۔ پس صنفی کی محبت تمہارے

لیے ہے۔ صرف تمہارے لیے اس خاص محبت کا کوئی بھی

حصہ دار نہیں ہے اور میں تو بالکل بھی نہیں ہوں۔ صنفی میرا

ایک پیارا سا دوست ہے یوں بالو ایک بھائی سے کسی طور کم

نہیں۔ تم اس خواہ مخواہ کی غلط فہمی کو دل سے نکالو اور چلو اس

کے لیے ناشتا بناؤ اور دے کر آؤ اس کو۔“ کشش اس کا دل

صاف کرتے ہوئے تنہا آئینہ لہجے میں بولی تو ندانہ کا دل

اطمینان سے بھر گیا۔ اس نے گہرا سانس لیا اور محبت بھری

”خاؤ جاؤ معاف کیا۔“ کشش شاہانہ انداز میں بولی تو

دونوں کھٹکھٹا کر ہنس دیں۔

”اب نا تم نہیں ویسٹ کرہ جلدی سے صنفی کے لیے

ناشتا بنا کر دے ڈالنا صبح سے کچھ نہیں کھایا اس نے بھوکا ہوگا

بیچارہ۔ میں سحرش کی طرف چارہ ہی ہوں ان سب کو شام کی

انویٹیشن دیے۔“ وہ شرارتی نظروں سے ندا کو دیکھتے

ہوئے بولی۔

آج اس کی چال میں کچھ نیا پن تھا ایک جھجکتی شرم

تھی ایک لہجہ کو رک کر اس نے اپنے آپ کو سرزنش کی۔

انجانی سی خوشی سرستی اور بے قراری کو اتنا obvious

ہونے سے روکا لیکن دھڑکنوں نے بھی آج اور تم مچائے

رکھنے کی قسم کھا رکھی تھی نٹ کھٹ شرارتی ہنسنے کی طرح آج

وہ مین مانی پر اتاری ہوئی تھیں۔ بالآخر تنگ آ کر اٹھل پھٹھل

ہوتی دھڑکنوں کو بمشکل سنبھالتے وہ قدم بڑھاتی اقبال بچا

کے حصے میں داخل ہوئی تھی۔

.....

کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ خالہ؟ نہیں یہ ممکن نہیں

ہے۔ آئے اندھائی نا گواری سے فریج سکندر کو دیکھتے ہوئے

بولی تھیں۔

”کیوں..... کیوں ممکن نہیں ہے کیا برائی ہے اس

میں؟“ فریج سکندر اسی پرسکون لہجے میں بولی۔

”میں نے کب کہا برائی ہے لیکن یہ نہیں ہو سکتا بلال

آپ کیوں نہیں بول رہے؟ آپ اس بارے میں قطعاً

نہیں سوچ سکتے بلال۔“ آئے کا بس نہیں چل رہا تھا کہ

ہمیں پاکستان آنے کا کہہ رہے تھے؟ لیکن یاد رکھنا میں کسی

صورت اپنی بیٹی کی شادی ایک طلاق یافتہ سرو کے ساتھ

نہیں ہونے دوں گی اس کے ساتھ میری بیٹی کا کوئی جوڑ

نہیں اور آپ سب یہ بات کان کھول کر سن لیں اور

معاملے کو یہاں ہی ختم کریں۔“ آئے اچھے خاصے رخ لہجے

میں بولیں تو سب نے ہی اپنی اپنی جگہ پہلو بدلا۔

”دیکھتا نہ.....“

”نہیں سعید بھائی اب بس یہ بات یہیں ختم ہوگئی ہے

اب کچھ بھی دیکھنے سننے کی ضرورت نہیں۔“

”آئے..... پلیز سن تو لو سعید کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

بلال آئے کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”بھتیجے کی ہی سائیڈ لیں گے ناں اور کیا کہیں گے۔“

آئے سرخ سرور کر بولی۔

”کشش کو میں نے کبھی اپنی بیٹی سے کم نہیں سمجھا۔

بہر حال جیسے آپ لوگوں کی مرضی۔“ سعید سنجیدگی سے

آئے اور بلال کو دیکھتے ہوئے گویا ہوئے۔

”تم لوگ خواہ مخواہ بد مزگی پیدا کر رہے ہو آئے میر سب

گھر کا لڑکا ہے اور نہایت شریف پڑھا لکھا اور سچائی ہوئی

عادات کا مالک ہے جو کچھ بھی ہوا ہماری آنکھوں کے

سامنے ہوا اور تم اور بلال بھی اس سب سے بے خبر نہیں

تھے۔“ بلاؤ فر فریج نے مداخلت کی۔

”ایک دم سے فیصلہ خانے سے بہتر ہے پہلے اچھی

طرح چارچ پڑناں کر لو کشش سے پوچھ لو..... اس

رشتے میں ہر طرح سے تم لوگوں کا ہی فائدہ ہے اپنی بیٹی

تھے لیکن اس سے پہلے ہی بلال بول اٹھے تو آئے کو مجبوراً

چپ رہنا پڑا۔

”میں بھی یہی کہہ رہی ہوں مل بیٹھ کر مشورہ کر لو اس

طرح رخ کلامی سے تو حالات بے قابو ہی ہوتے ہیں

ناں۔“ فریج پر مسرت لہجے میں بولتی سعید کو دیکھنے لگی جو

لب پہنچے نظریں جھٹکائے بیٹھے تھے۔

”سعید بھائی معاف کر دیں اچانک اتنی بڑی بات

نے حواس چھین لیے تھے۔“ آئے نے اپنے رخ روئے کی

معافی مانگ کر بڑے پن کا جھوٹ دے ہی دیا تو بلال

مسکراتی نثار ہوئی نظروں سے اس کو دیکھنے لگے آئے کو بھی

کچھ نہیں کہہ سکتے تھے کیونکہ یہ معاملہ ہی ایسا تھا کہ اس کا رخ

ہو جانا جائز تھا لیکن آئے کی اپنے بھائی کے ساتھ بد کلامی پر

بھی دل ہی دل میں براہم ہو رہے تھے اور شرمندگی محسوس

کر رہے تھے لیکن آئے نے معافی مانگ کر ان کے دل کا

بوجھ ہٹا کر دیا تھا۔

”فریج خالہ آپ ہی کشش سے بات کر لیں۔“ بلال

لے فریج کو ذمہ داری سونپی تو آئے نے چمک کر بلال کو

دیکھا جو اس کو نظروں ہی نظروں میں خاموش رہنے کا اشارہ

کر رہے تھے۔

”ٹھیک ہے میں بات کروں گی۔“ فریج نے ہامی

بھری اور یوں کچھ دیر اور ادھر کی باتوں کے بعد ان چاروں

کی یہ محفل برخواست ہوئی۔

.....

”کشش آئی..... دیکھ بیک!“ کشش سحرش کو بلانے

”ٹھیک ہے ناں..... سب کلیئر ہو گیا؟“ کشش نے

کھوجتی ہوئی نظروں سے اس کے پر سوچ چہرے کو دیکھا۔

”ہاں..... جھینک یو کشش اینڈ آئی ایم سوری۔“ ندا

شرمندہ ہی بولی۔

”سعید بھائی پلیز.....“ آئے حقیقتاً پریشان

رہی تھیں۔

”آئے تم ایک بار صحتہ سے ماغ سے سوچ کر تو دیکھو۔“

فریج حتم واز میں اس کو سمجھانے لگی تھیں۔



آئی، تم زیادہ اور سادہ بنا کرو۔" کشش ہنستے ہوئے اس کے سر پر چیت مارتے ہوئے بولی تو سحرش اپنی چالاکی پکڑے جانے پر ہلکلا کر ہنس دی۔

"نویسے آج رستہ کیسے بھول گئی؟" سحرش ابھی بھی چالاکی سے باز نہ آئی اور شرارت بھرے انداز میں کشش کو دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

"تم کو رستہ دکھانے کے لیے مجھے یہاں آنا پڑا۔"

چچی جان کدھر ہیں؟" کشش کی نظروں سے سحرش کو گھورتے ہوئے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کشش نے سیماء کے متعلق پوچھا۔

"امداد کمرے میں ہیں بیٹے کی خدمت کر رہی ہیں۔"

سحرش مسکراتے لہجے میں بتایا۔

"میں کیا مطلب؟" کشش نے حیرت سے سحرش کی طرف دیکھا۔

"چل کر خود ہی دیکھ لیں۔" سحرش مسکراہٹ دباتے ہوئے بولی تو کشش لمحہ بھر کو ٹھکی اور نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چلتی سیماء کے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔

"مما دیکھیں آج پھر بڑے بڑے لوگ آئے ہیں۔"

سحرش نے کمرے کا دروازہ کھولا اور سیماء کو بتانے لگی تو کشش نے خطرناک تیزووں سے اس کو گھورا اور سیماء کی طرف بڑھی جو کمرے میں رکھے صوفے پر بیٹھی تھی اور نیچے رکھے بہت سارے کشتے پر میر سب ہاتھ میں آئل کا کپ پکڑے آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ آج سے اس کی طبیعت خراب تھی سر درد اور بدن ٹوٹ رہا تھا تو سیماء اس کے سر میں آئل کی مالش کر رہی تھیں۔ کشش اور سحرش کے آنے پر بھی وہ اسی پوزیشن میں بیٹھا رہا جبکہ سیماء کے ہاتھ لمحہ بھر کو رکے اور شفقت بھری مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے کشش کو دیکھا۔ ان کی طرف بڑھتی کشش لمحہ بھر کو جھبکی اور پھر اسی اعتماد سے ان سے ملنے لگی۔ یک لخت میر سب نے ایک نامانوس سے لمس سے چونک کر آنکھیں وا کیں جھٹکنے سے کشش کے دوپٹے کا پلو

میر سب کے چہرے پر آگرا تھا اس سے پہلے کہ وہ کسی قسم کے رد عمل کا اظہار کرنا کشش نے دوپٹے چھین لیا تھا۔ لیکن میر سب کے بالوں سے بہتی تیل کی دھاریں دوپٹے پر اپنی نشانی چھوڑ گئی تھی۔ یہ پریڈ شفون کے دوپٹے کے درمیان تیل کے دھبے واضح نظر آ رہے تھے۔ جن کو کشش نے دل و جان سے اپنایا تھا لیکن سیماء نے ساف بھری نظروں سے اس دوپٹے کو دیکھا۔

"جینا تم وہاں سے سحرش کا دوپٹہ لے لو۔ میں ابھی دو دیتی ہوں پھر نشان پکا ہو گیا تو اتنا خوبصورت دوپٹہ خراب ہو جائے گا۔" میر سب کے بالوں کو سیٹ کرتے ہوئے سیماء کشش سے کہنے لگیں۔

"یہ نشان پکا ہی تو کرتا ہے چچی جان! کشش ان کی طرف دیکھتے ہوئے من ہی من میں بولی۔

"جاؤ نا کشش! کیا سوچ رہی ہو؟"

"نہیں چچی جان کوئی بات نہیں میں کر لوں گی۔" اس کے جواب پر میر سب نے اس کو دیکھا تو وہ دوپٹے کو ہاتھ میں دلوپے عجیب سی مسکراہٹ چہرے پر سجائے بیٹھی تھی میر سب نے استغابہ نظروں سے اس کی پلکوں کے ارتعاش اور چہرے کے تغیر و تبدل کو دیکھا تھا لیکن وہ اس قوس قزاح کی وجہ نہ سمجھ پایا تھا۔ نہ ہی ایسی کوئی خواہش اس کے دل میں ابھری تھی۔

"چچی جان میں آج سب کی دعوت کر رہی ہوں تو اس کے لینا آپ کو اتنا اذیت کرنے آئی ہوں شام کو سب مل کر کھانا کھائیں گے ٹھیک ہے نا؟" کشش سیماء سے مخاطب ہوئی تو میر سب نے بھی اس کی طرف دیکھا۔

"مگر کوئی گفت وینا چاہے تو لاسکتا ہے مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔" کشش سحرش کی طرف دیکھتے ہوئے شرارت سے بولی۔

"سوری کشش میری طبیعت خراب ہے اس لیے میں معذرت چاہوں گا۔" میر سب اٹھتے ہوئے بولا۔

"طبیعت خراب ہے تو آپ نے کون سا دوا کھینچ کر کر کے آنا ہے اب تو وہ دوا ابھی بنادی گئی ہے بس یہاں

کے بڑھتے قدم رکے تھے۔ سیماء اور سحرش نے پہلے ایک دوسرے کو اور پھر کشش کو دیکھا تھا۔

"کبھی کبھی یہاں سے وہاں تک کا سفر بھی مشکل سے کھتا ہے۔ بہر حال مسئلہ وہاں جانے کا نہیں طبیعت کی خرابی کا ہے پھر بھی میں کو کشش کروں گا سب میں شامل ہو سکوں۔" میر سب اپنے بغیر بولا اور اس کا جواب نے بنا وہاں سے لھٹا چلا گیا تو اس کے آدھے اظہار و اقرار پر کشش کی بے ساختہ مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ جس کو سحرش نے بڑی گہری نظروں سے دیکھا تھا۔

"اچھا میں چلتی ہوں اب بہت سارا کام باقی ہے اور نا تم بہت کم ہے۔ سحرش تم آرہی ہونا ساتھ؟" یک دم ہی کشش عجلت کا شکار ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں ذرا ٹھہر کر آ جاؤں گی۔" سحرش محبت پاش نظروں سے اس کو دیکھتی ہوئی بولی۔

"تمہارا ذرا ٹھہرنا کھانے کے ناظم پر ہونا تو سارے برتن تمہیں دھونے پڑیں گے یاد رکھنا۔" کشش اس کو وارننگ دیتے ہوئے بولی تو سحرش ہلکلا کر ہنس دی جبکہ سیماء مسلسل سوچتی کھوجتی نظروں سے کشش کو دیکھتے جا رہی تھیں۔

"میک شیور۔۔۔ میر سب۔۔۔ بھی سب میں شامل ہو۔" اس کے "سحرش! کشش کو دروازے تک چھوڑنے آئی تو کشش کی مدد ہم راز دارانہ سرگوشیاں پر تعجب نظروں سے اس کو دیکھا۔

"کیوں؟" بے اختیار سحرش کی زبان سے نکلا۔

"اس لیے کہ ان کو بھی تو پتہ چلنا چاہیے نا کہ ان کی دلالتی کڑن صرف لوٹ پناگ باتیں کرنا نہیں کو ٹنگ کرنا بھی جانتی ہے۔" کشش ہنستے ہوئے بے پروائی سے بولی تو سحرش نے اچھتی نظروں سے اس کو دیکھا۔

"تجبا!۔۔۔ بس بس اب دماغ پر زیادہ زور نہ ڈالو اور جو کہا ہے وہ کرنا۔" سحرش کی بے یقین نظروں سے شیشا کر کشش اس کو دیکھتے ہوئے بولی۔

اب مسکراتا شروع کر دیا ہے۔" جاتے جاتے کشش نے پلٹ کر سحرش کو دیکھا۔

"ہاں بیو توٹ کیا ہے میں نے اور ممانے بھی کہ بھائی اب آج ہو رہے ہیں۔" سحرش مدھم مدھم پر سوچ انداز میں بولی۔

"آہم۔۔۔ فکر نہ کرو ان شاء اللہ وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہوگا۔" کشش اس کو تسلی دیتی ہوئی بولی۔

"کشش آئی۔" کشش آگے بڑھی تو سحرش کی آواز پر یک دم رک گئی پلٹ کر دیکھا تو چہرے پر انجمن کے تاثرات لیے ہاتھ مروڑتی وہ کھڑی تھی۔

"کیا بات ہے؟" کشش کو تشویش لاحق ہوئی۔

"کشش! آپ سے ایک بات کہوں کیا آپ مائیں گی؟" سحرش اس کے پاس آئی تو کشش نے تعجب سے اس کے اضطرابی چہرے کو دیکھا۔

"ہاں۔۔۔ کیوں نہیں بولو۔۔۔ کیا بات ہے؟"

"پلیز آئی اگر آپ کو اچھا نہ لگے تو بھی مجھ سے ناراض نہ ہونا۔۔۔ بس انور کو بنا۔" سحرش مسلسل ابھتی ہوئی تھی۔

"اوکے ٹھیک ہے لیکن بات کیا ہے؟"

"کشش! آپ کیا آپ ہمیشہ یہاں رہ سکتی ہیں ہمارے گھر میں۔۔۔ ہمارے ساتھ؟" سحرش ہاتھ مروڑتی دیکھتے لہجے میں بول رہی تھی اور کشش پر جیسے کسی نے قوس قزاح کے رنگ اقدیل دیے ہوں۔

"میں تو یہاں ہی ہوں میں نے کہاں جانا ہے بھلا۔" کشش مسکراتے ہوئے بولی۔

"جی کہہ رہی ہیں آپ؟" سحرش نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

"بالکل جی۔"

"بھائی سے بات ہوئی آپ کی؟" سحرش حیرت میں بیٹھا ہوئی جا رہی تھی۔

"کشش۔۔۔ اب دیر ہو رہی ہے جلدی آ جانا تم۔۔۔"

کشش اس کے سوال کو نظر انداز کرتی ہوئی بولی۔

"بھائی اچھے لگے ناں آپ کو؟" سحرش کے دو ٹوک



سوال پر کشش کے سینے میں ایک جھلک دیکھی گئی۔  
 ”شام کو جلدی آ جانا۔“ کشش بے شکل بولی اور  
 پلٹ گئی۔

”میں جانتی ہوں تو صرف اتنا کہ میری سب میری دنیا  
 کا ایک بہت اہم حصہ ہیں وہ۔۔۔ وہ سستی ہیں جو اس خلا  
 کو پر کریں گے جو جانے کب سے خالی پڑا ہے۔۔۔  
 میری سب وہ انسان ہے جو میرے خوابوں کو تعبیر دے  
 گا۔۔۔ اور میں وہ ہوں جو میری سب کی بے رنگ زندگی کو  
 اپنی محبت کے رنگوں سے رنگ دوں گی ان کو وہ خوشی دوں  
 گی جو ان سے چھین لی گئی ہے۔ ان کی ہنسی لوٹاؤں گی  
 ان کا مقام ان کو واپس دلاؤں گی۔“ وہ بہت پر غم انداز  
 میں سوچے جا رہی تھی۔ لیکن سراسر غلط فہمی کا شکار تھی۔۔۔  
 بہت بڑی غلط فہمی کا۔۔۔ اور نجانے اب اس کا تادان اس  
 کو کیسے بھرنا پڑے گا۔ خوابوں کی قربانی دے کر یا اپنی  
 محبت کی۔۔۔ انجانی محبت کی۔

.....

”تو تمہاری کیا مرضی ہے؟“ شام کی دعوت کے بعد  
 فریحہ نے کشش سے بات کرنے کی ٹھانی تھی اور اس وقت  
 وہ دونوں بیٹھی تھیں۔

”آنسو اور بلال نے بیڑہ داری مجھے دی ہے کہ میں تم  
 سے بات کروں میں کسی کی ساری نہیں لے رہی ہوں نہ ہی  
 تمہیں کوئی شے کر رہی ہوں کہ تم میری سب کے پر پوئل کے  
 لیے ہاں کرو۔“ کشش مسلسل خاموش تھی تو اس کے سنجیدہ  
 پر سوچ چہرے کو دیکھتے ہوئے فریحہ پھر بولیں۔

”سب حالات تمہارے سامنے ہیں میری سب کا گزرا  
 ہوا کل بھی اور آج بھی۔ تمہیں چھ سات مہینے ہو گئے ہیں  
 یہاں سب کے درمیان تو کچھ نہ کچھ عادتوں کا بھی اندازہ  
 ہونی گیا ہوگا ناں؟“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے دوستانہ  
 لہجے میں بولی تو کشش بس ایک نظر ان کو دیکھ کر رہ گئی۔

”میں تمہیں سمجھا نہیں رہی ہوں کشش نہ ہی میری سب  
 یا اس کی فحلی کے گن گا کر تمہیں مجبور کر رہی ہوں کہ  
 تمہیں ہاں میں جواب دینا پڑے میں یہ بھی جانتی ہوں کہ

تمہارے خوابوں کی دنیا بہت الگ اور عجیب و غریب ہے  
 ہے لیکن چندا کچھ خواب ایسے ہوتے ہیں جو صرف دیکھنے  
 کے لیے ہوتے ہیں جب وہ آنکھوں میں بسے ہوں  
 صرف بھی سہانے لگتے ہیں جب وہ حقیقت کا روپ دھار  
 کر ہماری زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں ناں تو ان کو برقرار  
 رکھنے کے لیے روح کو گھائل کرنا پڑتا ہے یہ سفر اتنا آسان  
 نہیں ہوتا گزرا وہ خواب جو حقیقت میں ڈھلنے کے بعد اپنا  
 دم توڑ دیں ان کو صرف آنکھوں میں ہی بسا رہنے دو وہاں  
 ان کی عمر بہت لمبی ہوگی۔۔۔ زندگی گزارنے کے لیے بھی  
 بھی الگ رستوں کا بھی انتخاب کرنا پڑتا ہے وہ منزل شاید  
 وہ نہ ہو جو تمہارے خوابوں کا حصہ تھی لیکن وہ یقیناً وہ منزل  
 ہوگی جو ہمیں خوش دے گی اور تمہارے لیے بہتر ہوگی اور ان  
 شاء اللہ ہمیشہ کے لیے ہوگی۔۔۔ فریحہ اس کے مضطرب  
 چہرے پر نظریں جمائے بول رہی تھیں وہ ہاتھوں کو  
 مروڑتے ہوئے مسلسل بے چینی سے پہلو بدلی رہی تھی۔  
 اس لمحے وہ عجیب سی کشش اور شش و پنج میں مبتلا تھی۔

”کیا آپ اس رشتے سے انکار کر سکتی ہیں۔“ یک دم  
 ہی کشش کی سماعتوں میں میری سب کی التجا کوئی۔

”مطلب مجھے نہیں پتا۔ بس پلیز آپ انکار کر دیں۔“  
 دوسرے لمحے ابھرنے بھرے جھنجھلائے لہجے نے اس کو  
 چونکا دیا۔

”کیا سوچ رہی ہو کشش؟“ فریحہ اس کو مسلسل  
 سوچوں میں ڈوبنے دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کیا مشورہ دیں گی بی بی؟“ کشش نے  
 خاموشی نظروں سے اس کو دیکھ کر سوال کیا۔

”بات میرے مشورے کی نہیں تمہاری مرضی اور تمہارا  
 کی ہے پتا۔۔۔ ہر انسان اپنی سمجھ اور تجربے کی بنا پر مشورہ  
 دیتا ہے۔ میں کوئی مشورہ دے بغیر صرف تمہاری مرضی  
 جاننا چاہتی ہوں۔“ فریحہ نے اپنا دامن بچایا۔

”اور مہیا پاپا کی کیا مرضی ہے؟“  
 ”بال تو خاموش ہے شاید اس کی خاموشی اس کا ہاتھ  
 ہے۔۔۔ اس نے یہی کہا کہ پہلے تم سے بات کریں پھر

کے بعد ہی فیصلہ ہوگا اور۔۔۔“

”اور مہیا۔۔۔“ فریحہ کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی  
 کشش اس کے بارے میں جاننا چاہتی تھی۔

”وہ شاید اتنی خوش نہیں لیکن وہ ماں ہے ناں اور تم اس  
 کی اکلوتی بیٹی ہو اس لیے ہزار دوسوے خدشے ہوں گے  
 اس کے دل میں۔“ فریحہ نے حقیقت بیان کی تو کشش  
 لب بلیج کر رہ گئی۔

”لیکن وہ بھی صرف میری سب کے پاس کی وجہ سے  
 کچھ گھبرا رہی ہے سیمہ اور اقبال سے تو کوئی براہم نہیں اس  
 کو۔“ کشش کی پریشان حال صورت دیکھ کر فریحہ بولی تو  
 کشش نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے آپ مہیا اور پاپا کو بتا دو کہ مجھے اس رشتے پر  
 کوئی اعتراض نہیں۔“ طویل خاموشی کے بعد کشش کے  
 من سے نکلے الفاظ نے فریحہ کو کچھ محسوس میں چڑھکا دیا تھا۔

”کیا میں اس اقرار کی وجہ جان سکتی ہوں؟“ فریحہ اس  
 کے چہرے پر نظریں جمائے اس سے استفسار کر رہی تھی تو  
 کشش ایک خاموشی نظر ان پر ڈال کر مبرا جھکا گئی۔

”بولو بیٹا اس وقت تم ایک دوست سے بات کر رہی ہو  
 ایک بہت قلمی دوست سے تناؤ مجھے؟“ فریحہ کو کشش کے  
 اقرار نے حیرت میں ڈال دیا تھا اور وہ جاننا چاہ رہی تھی کہ  
 کشش نے کھوں میں ایسا فیصلہ کیسے کر لیا؟ کیا ریزن  
 ہو سکتا ہے؟ میری سب کا اب کا رویہ ایسا نہیں جس سے یہ  
 اندازہ لگائی کہ شاید کشش کا اقرار میری سب کی کسی بیش  
 قدری کا نتیجہ ہے پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ فریحہ مسلسل ابھرنے کا  
 شکار ہو رہی تھیں۔

”پراس آپ کسی کو بتاؤ گی نہیں؟“ بہت جھجکتے ہوئے  
 کشش بولی۔

”نہیں میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“ فریحہ نے متوجہ  
 نظروں سے اس کے چہرے پر بکھرے رنگوں کو دیکھا تھا۔

”نہیں۔۔۔ سو رہی بی بی میں نہیں بتا سکتی۔“ یک دم  
 ہی کشش نے کسی راز کو افشا کرنے کا فیصلہ بدل کر فریحہ کو  
 مزید متذبذب کا شکار کر دیا تھا۔ پھر فریحہ کے لاکھ جتن کے

باد جو بھی کشش اپنے نہیں سو رہی بی بی کو اس کے بتانی  
 ہوں۔“ میں نہ حال تھی تو مجبوراً فریحہ اس کا اقرار لے کر  
 آنسو اور بلال کے پاس چلی گئیں۔

اور پھر۔۔۔ قسمت کے فیصلے کے آگے اس کو سرنگوں کرنا  
 پڑا جتنا ہی وہ مطمئن پر سکون دکھائی دے رہا تھا اندر سے  
 اتنا ہی تھملا یا ہوا آگ بگول جھنجھلایا ہوا اور نجانے کون کون  
 سی کیفیات میں اس کا دل ذوب ذوب کر رہا تھا۔

پہلا امپیریشن جو اس کا پڑا تھا وہ ایک ٹھوس کے باز اور وعدہ  
 خلاف کا تھا جو محبت کے سوا ہر اس جذبے کو ہوا دے رہا تھا  
 جس میں سوائے کڑواہٹ کی اور ان چاہے ساتھ کے کچھ  
 نہ تھا جتنا وہ اس کے بارے میں سوچتا اس کی رنگیں تن  
 جاتیں خون کھولنے لگتا ہے چینی اضطراب غصہ اس  
 دھبے حاوی ہوتے کہ عالم بے بسی میں ہاتھ کا دھکا بنا کر

دیوار پر دے مارا یہ بھی نہ چوگا کہ وہ کسی کا بیٹا انسان ہے۔  
 جس کو جوٹ لگنے سے تکلیف ہوتی ہے کوئی آئینہ میں  
 نہیں۔ ابھی ابھی حشر آجیہ اور اندر آستی جھلکھاتی مٹھائی کی  
 پلیٹ لیے اس کے کمرے میں آئی تھیں اور ہم بچھوڑ کر اس کا  
 منہ میٹھا کر دیا کہ کشش کے ساتھ اس کی بات ملے ہونے کی  
 خوشخبری سنائی گئی تھی۔ اس اسیابک کی ”خوشخبری“ نے اس  
 کے حواس چھین لیے تھے۔ مسلسل دانت چیریں ہیں کر  
 دھوکے باز وعدہ خلاف اور نجانے کون کون سے القابات  
 سے اس کو نوازتا جا رہا تھا۔ باہر سے سب کے قہقہوں  
 مبارک باد کی گونج، قہقہے مذاق اس کو ہر لگ رہا تھا وہ وہاں  
 سے نکل جانا چاہتا تھا لیکن وہاں سے نکل کر جانے کا راستہ  
 ان سب سے آگے سے گزرتا تھا اور ایک بار پھر اس میں  
 اپنی کی خوشیوں کو روک کر چل کر وہاں سے فرار ہونے کی  
 ہمت نہ تھی۔ پھر وہ کیسے اتنا بڑا فیصلہ کر لیتا کیلے۔ کیسے  
 سب کی آنکھوں کو ایک بار پھر آنسوؤں سے بھر دیتا؟  
 کشش نے اس کے بھروسے کو توڑا تھا اس سے وعدہ  
 خلافی کی تھی ورنہ آج اس کی سوچیں باغی نہ ہوتیں ایک بار  
 پھر نفرت کا بال اس کے دل میں ابھرا اور اس کے اندر دور



تک سرایت کر گیا۔ اس نے گہرا سانس لیا سانس بھیل پر رکھے پانی کے گھاس کو اٹھا کر غٹا غٹا حلق میں اتارا اور باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔ دل تو آہستہ آہستہ نہ ہو رہا تھا لیکن آج ہی صبح اور دعا کی بات بھی ملے ہونا قرار پائی تھی تو اس کو ان کی خوشیوں میں شریک ہونا تھا۔ وہ بوجھل قدموں کو گھسیٹتا خراماں خراماں چلتا ان سب میں شامل ہونے کے لیے باہر نکل آیا تھا۔

”نندا... نندا... نندا سو گئی ہو کیا؟“ رات کا نجانے کون سا پہر تھا کتنے ہی دلوں بچھا آج وہ سکون کی نیند لینے کے ارادے سے بستر پر آ کر لیٹی تھی پہلے تو صبح کے مسٹر کالز نے اس کو سونے نہ دیا، بمشکل ان سے جان چھڑا کر ابھی وہ نیند کی وادیوں میں کھوئی جا رہی تھی کہ دم سرگوشی میں اس کو پکارا جانے لگا سوتے جاگتے ذہن میں نندا... نندا... کی پکار سن کر اس نے کسمسا کر پہلو بٹا دیا۔ تھکان اس قدر تھی کہ آنکھیں چاہتے کے باوجود بھی نہ کھل رہی تھیں۔

آج ہی میر سب اور کشش کی شادی ہوئی تھی سہارا پروگرام ٹافٹا ملے ہوا تھا کیونکہ بلال کو واپس لندن جانا تھا اور وہ جانے سے پہلے اس فرض سے سبکدوش ہونا چاہ رہے تھے اور پھر سب کی رات بھی یہی تھی یوں ایک ہی میٹنگ میں سب کچھ طے کر لیا گیا اور بمشکل چار ہفتوں میں ہی سب کچھ ہو گیا اور سب سے زیادہ ذمہ داری عمار پر پڑی تھی کشش کی شائنگ کی بازاروں کے پتھر کاٹ کاٹ کر وہ خوبصورت پتھر بن چکی تھی اور پھر باقی کاموں میں بھی وقتاً فوقتاً اس کو گھسیٹا جاتا رہا تھا۔ پھر بھی آج نندا نے اپنی شہ کاٹ کم کرنے کا تھوڑا سا انتظام کر ہی لیا تھا۔

”نندا... نندا... نندا پکار بڑھتی جا رہی تھی اور جب وہ بس سے مس نہ ہوئی تو پکارنے والے نے ہاتھوں کا استعمال کیا اور اس کو جھنجھوڑا تو وہ جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ نیند سے بھری سرخ آنکھوں کو بمشکل کھول کر دیکھا۔ تو دنگ رہ گئی دوسرے لمحے ساری نیند اڑان چھو ہو گئی سربانے رکھے وہ بچے کو اٹھا کر گتے میں ڈالا اور یک لخت چاروں

طرف دیکھا کہ کوئی اور جاگ نہ ہو رہا۔ کشش تم... اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟“ آواز دہاتے ہوئے حیرت سے دو چند لہجے میں نندا آج کے دن کشش کی وہاں موجودگی کا سبب جاننے کو مقرر ہوئی جا رہی تھی اور وہ ذہن نیا بھادی لہجے اور دوپٹے کو سنبھالتی وہاں کھڑی تھی ایسے میں ایک نندا کیا کوئی بھی اس کو وہاں دیکھتا تو حیرت کے سوا کچھ نہ نکال جاتا کوئی معصومی بات نہ تھی۔

”کشش... زیادہ حیران نہ ہو...“ کشش نے سرگوشی کی۔ ”تمہارا دماغ تو درست ہے ناں کشش؟“ نندا اس کو بازو سے پکڑے باہر کی طرف بڑھتی ہوئی مدھم مدھم جھنجھلائے انداز میں اس کو ڈانٹ رہی تھی۔

”کچھ چاہیے تھا تو میر سب کو کہتی یوں باہر نکل کر آنے کی کیا ضرورت تھی؟“ نندا کمرے سے باہر اس کو کھڑا کرتی اس کے حلقے کی طرف اشارہ کرتی اب قدرے بلند آواز میں پوچھنے لگی۔

”وہ مسٹر تو سو گئے۔“ کشش ہنستے ہوئے انتہائی پرو انداز میں بولی تو نندا کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے ہی رہ گیا۔ کسی گریڈ کے خدشے نے اس کے دل کو دھڑکا دیا۔

”کشش...؟“ نندا نے چونک کر اس کو دیکھا۔ ”تم باہر کیوں آئیں اس وقت اب منہ سے پھوٹتی کچھ؟“ نندا کی تو نیند نجانے کہاں غائب ہو گئی تھی اور اس کی جگہ اب بے ہوشی نے لے لی تھی۔

”تمہیں یہ بتانے کے لیے کہ سب ویسے ہی ہے جیسے میں نے سوچا تھا۔“ کشش انتہائی خوشی اور پر جوش لہجے میں بولی۔

”کیا مطلب؟“ نندا کا دل تھر تھر کاہنے لگا۔

”مطلب... میر سب کمرے میں آیا کچھ دیر کھڑا رہا پھر دروازہ کھینک کر میری طرف پھینکا۔“ کشش نے دوپٹے کے نیچے سے ہاتھ نکالا اور ایک وٹوٹ کی ڈبیہ نکال کر اس کے سامنے کی جس میں ایک انجیلی

لکھیں سوئے کا یہ سلسلہ تھا۔ نندا اندھیرے میں آئیں پھاڑے کبھی کشش کو دیکھتی اور کبھی اس کی پس کو۔ ”اور... بولا کہ چینیج کر کے سو جاؤ... اور خود سو گئے تو میں یہاں آ گئی کہ تم کو بتاؤں کہ مجھے مل گیا جس کی مجھے تلاش تھی۔“

”اف اللہ... کشش تمہیں اندازہ بھی ہے یہ کیا ہے؟“ باگل لڑکی، تم... اف... کشش... نندا اس کی کسی خوشی اور اس پاگل پن پر فکر مند ہوئی لیکن کشش... وہ تو یوں خوش ہو رہی تھی جیسے... نجانے کون سا خزانہ اس کے ہاتھ لگا ہو۔

”سنو کشش... ابھی جاؤ کمرے میں چینیج کر کے ریٹ کرو دیکھو تو کتنے دنوں سے ریٹ نہیں کیا یہ نہ ہو بیمار ہو جاؤ ابھی کل کا فکشن بھی باقی ہی اور خبردار اگر یہ سب کسی اور کو بتا دیا تو... یہ کوئی خوشی کی بات نہیں ہے۔ اور تم اب کوئی اوٹ پناہ حرکت نہیں کرو گے صبح بات ہوگی جاؤ اب...“ نندا شکرانہ لہجے میں اسے موقع کی نزاکت سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”لو کے بابا جاتی ہوں ناں...“ وہ منہ بسورتی آگے بڑھ گئی۔

”غصہ میں چلتی ہوں۔“ دوسرے لمحے نندا کو اس کی معصومیت پر بہانے لگا اور وہ کمر میر سب کی حرکت پر غصہ لیکن وہ چمکھن کر کھنکی تھی۔

”نہیں... اس او کے... میں چلی جاؤں گی سووی ایسے ہی تمہاری نیند سرب کی... جیسے ہی میر سب نے آنکھیں بند کیں میرے دل میں آیا کہ میں جلدی سے تم کو بتاؤں اس لیے آئی۔“ کشش مدھم انداز میں بولی تو نندا نے آگے بڑھ کر اس کو گتے لگا لیا۔

”جاؤ اب آرام کرو اور یہ راز ہی رہنا چاہیے۔“ اس کے... نندا اس سے الگ ہوئی ہوئی بولی تو وہ اثبات میں سر ہلا کر پلٹ گئی لیکن اب نندا مسلسل انجمن اور بے چینی کا شکار ہو رہی تھی کشش کی معصومیت، ناچھی اور میر سب کا رویہ... اس پر حاوی ہو رہے تھے نجانے اب یہ فیصلہ کون

کرے گا۔

فروری 2014

کی تباہی کے راز کا؟ بہت سی سی سوچوں نے اس کو اپنے حصار میں لے لیا یہی سوچتے سوچتے نجانے کب نیند نے اس کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

”نندا... نندا... نندا سو گئی ہو کیا؟“

پھر اس کے خواب پورے ہونے لگے وہ خواب... جو پورے نہ ہوتے تو زیادہ اچھا ہوتا وہ حقیقت کا روپ دھار کر میر سب کی شکل میں اس کے سامنے آئے تھے اور کشش، نادانی کی انتہا پر بھی لا اہلی پن عرونی پر تھا وہ کچھ نہیں رہی تھی کہ میر سب کے رویے کا نتیجہ کتنا خمیر ہو سکتا ہے کب تک وہ یہ سب برداشت کر پائے گی؟ وہ یہ نہیں سوچ رہی تھی کہ جب اس کی برداشت کرنے کی ہمت نہ ہو تو ڈاؤن پھر؟ میر سب جب تک نہ بدلا تو؟ کشش پاگل پن چھوڑنے پر تیار نہ تھی اور میر سب اپنا رویہ بدلنے کے حق میں نہ تھا۔... جتنی وہ اس مسئلے کو مذاق میں اڑاتی میر سب کی جھنجھلاہٹ میں اضافہ کرتی... نندا کے کہنے پر اس نے اپنے اور میر سب کے تعلق کو کسی پر ظاہر نہ کیا تھا اور کشش کی خوشی دیکھ کر کوئی اندازہ بھی نہ لگا سکا تھا کہ اس کی خوشی کی نوعیت کیا ہے نندا اس کو سمجھا سمجھا کر جب تھک گئی تو بلا آخر اس کو اس کے حال پر چھوڑ کر خاموشی اختیار کر لی۔

”نندا... نندا... نندا سو گئی ہو کیا؟“

نندا اور صبح کی شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے تھے چار مہینے گزر چکے تھے کشش اور میر سب کو ایک کمرے میں اجنبیوں کی طرح رہتے ہوئے ان کی زندگی عجیب و غریب سے گزر رہی تھی۔ کشش اپنی نادانی، کم عقلی اور پاگل پن کے باعث خوش تھی اور میر سب اس کے ان ڈراموں سے چڑ کر اس سے مزید وہ قدم دور ہی ہوا تھا اور ایک نندا بھی نہ رہ وقت اس کے لیے دعا گو تھی۔

”میں نے کتنی یادیں کیا ہے میری چیزوں کو ہاتھ نہ لگایا کرو اور پلیز یہ میری بیوی بننے کی ایکٹنگ نہ ہی کرو تو اچھا ہوگا۔“ نندا کی مایوں کا فکشن تھا کشش نے بلیک لوگ ڈریس جوتوں اور موتیوں سے بھرا تھا زیب تن کیا تھا ڈیپ ریڈ چوڑی دار پاجامہ اور دوپٹے نفاست سے کیا گیا میک

فروری 2014

فروری 2014







منٹ کے کام پر اس نے پندرہ منٹس صرف کیے لیکن نتیجہ صفر ہی رہا۔ وہ کس سے کس ہوئی نہ کسی قسم کے رد عمل کا اظہار کیا تو مجبوراً میر سب کو وہاں سے جانا پڑا اور اپنا سارا دھیان اس کمرے میں چھوڑ کر میر سب باہر نکل گیا۔ اور پھر... ندا کی شادی کا ہر اک فنکشن اس نے اسی سادگی اور خاموشی سے ایڈجسٹ کیا۔ اس کے اس بدلتے انداز کو ندا کے ساتھ ساتھ میر سب نے بھی خاص طور پر نوٹ کیا تھا لیکن وہ... ان کی سوالیہ نظروں کو نظر انداز کرتی مسلسل خاموشیوں کی زد میں تھی۔

.....

موسم بدل چکا تھا دسمبر اپنی سرد ہواؤں میں مختصراتی شاموں کے ساتھ دارو ہو چکا تھا سوکھے زروپے ہر طرف بکھر چکے تھے۔ باہر پھیلی افسردگی اور اپنی اور بیزار کی اندر تک سرایت کر رہی تھی دن کے وقت تیز دھوپ کے باوجود فضا میں پھیلی خشکی خود میں سینے پر مجبور کر دیتی تھی موسم ٹھہر سا گیا تھا نہ کوئی پلچل نہ رنگوں میں منجمد ہوتے خون کی روانی کا کوئی انتظام اس ٹھہرے ہوئے موسم میں پھیلی یاسیت اور بے بسی نے اس کی ذات کو بھی اپنے آہنی قہقچے میں دیوبچ رکھا تھا۔ شام کی خشکی عروج پر تھی اور اس مختصراتی شام میں آنکھوں میں کئی عجیب پیشانی پر پر سوج سلوٹیں منھجمل و مضطرب تاثرات کے ساتھ ویلوٹ کی ریڈ شال شانوں پر لیپٹے کافی کا بڑا سا ٹگ دونوں ہاتھوں میں دبائے اس کی گرامہٹ کو محسوس کرتی وہ برآیدے کے وسط میں لگے دنگین چلر سے ٹپک لگائے کھڑی تھی۔ ویران اور شجر آنکھوں سے اس آئین میں ان بکھرے چلوں کے ساتھ وہ اپنے خوابوں کی کرسیاں بھی دیکھ رہی تھی امید کی ان کڑوں کو گھونج رہی تھی جو نجائے کب سے رست بھٹک رہی تھیں نہ رہ کر اپنی ناگہانی بے وقوفی اور پاگل پن پر غصے سے زیادہ شرمندگی نے اس کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ کیا وہ اتنی بے وقوف ہے کہ اتنا کلیئر انکار کو کوئی اور ہی رنگ دے کر...

"آف یہ میں نے کیا کر دیا..." اس کی ریڑھ کی ہڈی

میں پھیلی سنسناہٹ نے اس کو ایک بار پھر عجیب سے احساسات سے دوچار کر دیا۔ اعصابی دباؤ نے ایک بار پھر اس کو زیر کر دیا تو ذہن... پھر ایک انجانی تیج پر ہٹنے لگا لیکن اب اس انجانی نے سفر پر ہمارا کوئی خواب نہ تھا۔ صرف اس کی اپنی ذات تھی تنہا خوابوں سے عاری ایک دم ہی تیز ہوا سے اڑتے چلوں کی سرسراہٹ نے اس کی محویت کو توڑ کر اس کی سوچوں کو منتشر کر دیا تھا۔ ہر طرف اندھیرا پھیل رہا تھا اس نے چاروں طرف دیکھا خاص طور پر دسمبر کی شاموں کا منظر ہمیشہ ہی اس کو اپنی گرفت میں لے لیتا تھا۔ اس لمحے بھی وہ قلم سوریج اس کی بے چینی میں اضافہ کرنے لگا گہرا سانس لے کر وہ واپس اندر جانے لگی تو اودائی نظر اس منظر پر ڈالی تو ایک دم اس کی نظر اس اکیلے پرندے پر پڑی جو ہمیشہ ہی پیچھے رہ جاتا تھا اور ہمیشہ قلم اس کی سرانجامی اور بے چینی میں اضافہ کر دیتا تھا۔ وہ تب تک اس پر سے نظر نہ ہٹا پاتی تھی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو جاتا تھا۔ ابھی بھی وہ مبہوت کھڑی اس پر نظریں جمائے ہوئے تھی چند لمحوں بعد وہ پرندہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا وہ خراماں خراماں چلتی اندر کی جانب بڑھ گئی تو ایک فیصلے نے بھی اس کے ساتھ قدم اٹھائے افسردہ مسکراہٹ اور تھکن سے نڈھال وجود کے ساتھ وہ اس فیصلے سے قدم سے قدم ملا کر چلی گئی۔

.....

"تمہیں لگتا ہے کہ ایسا کرنا صحیح ہے؟" مہنی کی تار خشکی کے باوجود ندا ضد کر کے واڈی کا تھان کا مہنی مون ٹرپ اور پورے چھوڑ کر واپس آ چکی تھی اور یوں واپسی کی دو جوبات تھیں پہلی یہ کہ کشش عالمگیر جیسے چھوڑ کر واپس پو کے چار ہی تھی اور دوسرا انڈا "نیو ایئر" انڈوں کے ساتھ سلیپر ہٹ کرنا چاہ رہی تھی جیسے ہمیشہ ہوتا آیا ہے۔ لیکن کشش کی وجہ سے مہنی کی تار خشکی کی پروا کیے بغیر وہ واپس آ چکی تھی اور اب کشش کے سامنے کھڑی تھی جو چھت پر بنی منڈیر سے ٹپک لگائے کھڑی ٹیل پالش کھرچ رہی تھی۔

"کشش... تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں ناں۔" ندا

اس کے انداز پر حیران ہوئی بولی۔  
"کیا پوچھا ہے..." کشش مسکراتے ہوئے بولی۔  
"تم کیوں جا رہی ہو..." ہم سب کو چھوڑ کر...  
میر سب بھائی کو چھوڑ کر؟ "ندارو ہاکی انداز میں اس کی طرف بگھٹتی ہوئی بولی۔  
"تم سب لوگوں کے بغیر نہیں رہ سکو گی۔ بہت یاد کروں گی۔" پھمکی مسکان کے ساتھ وہ لاہر والا انداز میں بولی ندا کو چونکا گئی۔  
"کشش..."

"ارے چھوڑو نا یار یہ بہت بورنگ ٹاپک ہے تم بتاؤ کیسا رہا مہنی مون؟" اس کی بات سے بغیر کشش شرارت سے آٹکھوہاتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی۔  
"کشش پلیز لی سیر لیں یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔" ندا نے کسی سے بولی۔  
"تو کیا کروں..." جا کر میر سب کے پاؤں پکڑوں کہ مجھے اپنا لو؟" کشش اس کی طرف دیکھتے ہوئی مہنی سے بولی۔

"کیا تم میر سب بھائی سے پیار نہیں کرتی؟" ندا نے تھیرا میز لے کر اس سے پوچھا۔  
"کرتی... مہنی..." کشش نے "مہنی" پر زور دیا اور رخ موڑ گئی۔  
"کشش غلط کر رہی ہو..." ایک بار پھر... جیسے مہنی پہلے تک تو میر سب بھائی تمہارے آئیڈیل تھے۔ تمہیں ان سے پیار تھا ان کو بدلنے کی سعی کر رہی تھیں اس وقت بھی وہ ویسے ہی تھے جیسے آج ہیں پھر اب ایسا کیا ہو گیا کشش؟ اور میر سب بھائی تو وہ انسان ہیں ناں جو تمہارے آئیڈیل تھے؟ صرف باتیں کیں تھیں تم نے...

بڑی بڑی باتیں... خوابوں کی باتیں... اور جب خواب پالے تو ان کو تنوای کا خیال کیونکر آیا کشش؟ "ندا نے اس کو بازو سے پکڑ کر رخ اپنی طرف کر کے سوال کیا۔  
"میں نے ہر بات کو اپنی مذاق میں اڑا لیا ندا ہر بات کو

میں نے ہر بات کو اپنی مذاق میں اڑا لیا ندا ہر بات کو

کچھ باتیں یاد رکھنے کی  
○ ماں سے بہترین کوئی دوست نہیں۔ ماں ماں بھی ہوتی ہے اور لاوا کی بہترین دوست بھی۔  
○ اپنے آنسوؤں کو سنبھال کر رکھنا یہ تنہائی کے ساتھی ہوتے ہیں۔  
○ کسی کو بھی ارادہ مات کیونکہ اگر تم نے کسی کو لایا تو کل کو تم کو بھی کوئی ضرور لائے گا۔  
○ جسم پر لگے ہوئے زخموں کا علاج تو دھسکا ہے لیکن دل کے زخموں کا علاج نا ممکن ہے۔  
○ دنیا کے اس بازار میں سب چیزیں تو خریدی جا سکتی ہیں لیکن ماں باپ۔ لیکن بھائی وہ سنی اور محبت ایسا رشتہ ہے جو بازار سے نہیں خریدی جا سکتا۔  
○ زندگی بہت کم ہے دوسروں سے نفرت کی بجائے محبت کرنا سیکھو۔  
○ اگر کسی کو خوشیاں نہیں دے سکتے تو اسے دکھ بھی مت دو۔  
○ دوسروں کی کامیابیوں پر نظر رکھنے سے بہتر ہے کہ انسان اپنے اندر اچھائیاں پیدا کرے تاکہ وہ بھی دوسروں کی نظروں میں معتبر بن جائے۔  
○ وہ سنی بہت پاکیزہ رشتہ ہے اس پر کچھ مت اچھا لو۔

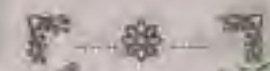
○ رات کو سونے سے پہلے اپنے گناہوں کی معافی مانگ لیا کرو کیونکہ ہو سکتا ہے کہ تمہیں موت آ جائے کیونکہ موت کسی کا انتظار نہیں کرتی۔  
ایمان ڈیرا شیرازی... بیکوال

اپنے خوابوں کا حصہ سمجھ کر برداشت کیا... میں خوش تھی ندا کہ میر سب بالکل ویسے ہی ہیں جیسے میں نے اپنے لیے ساتھی کی خواہش کی تھی لیکن پچھلے چھ مہینے سے میں ایک پتھر کے ساتھ سر لگرائی رہی ہوں ندا... انہوں نے اپنے تک پہنچنے کے ہر رستے پر کانٹے بچھا رکھے ہیں ندا... میں ان سے علیحدگی نہیں چاہتی لیکن کچھ عرصہ کی وہ رہی چاہتی ہوں... شاید میں تھک گئی ہوں تم یوں سمجھ لو اپنی اترتی



واپس لانے کے لیے اپنی بیئر ریزر چارج کرنے کے لیے جلدی ہوں۔۔۔ اس وقت یہ گیس ضروری ہے مگر اس لیے بغیر کسی ایسوشل بلیک میٹنگ کے مجھے جانے دو۔۔۔ تم میری ٹینشن نہ لواتی تھی زندگی کو اچھے سے انجوائے کرو۔۔۔

رسان سے بولی کشش اس کو بہت عجیب لگ رہی تھی بظاہر مطمئن اور مضبوط لیکن اس کے سیکے کی نوٹ پھوٹ بہت واضح تھی اور ایسا آقا کا کشش بدل گئی اور اس کی وجہ کیا ہے عداوت تھی یا رقی تھی۔۔۔ چند خاموشیوں میں اس کے درمیان گزرتے اور پھر ہاتھ کچھ کچھ کشش وہاں سے بیڑھیاں اترتی ندا کی حیرت میں ڈوبی لگا ہوں نے اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔



”تم نے۔۔۔ کشش میرے سب عالمگیر ایسا سوچا بھی کیسے؟ کہ تم۔۔۔ اپنی جلدی آزاد ہو سکتی ہو؟ تمہارے دھوکے اور وعدہ خلافی کی سزا ختم ہو گئی ہے کہ تم یہاں سے چپ چاپ نکل جاؤ گی اور کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا؟“

پچھلے کی باتوں سے وہ چپ چاپ کر بیٹنگ کر رہی تھی اس کا ارادہ خاموشی سے وہاں سے چلے جانے کا تھا آج بھی صبح سے میرے سب غائب تھا تو موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ اپنی چیزیں سیٹھنے میں مصروف تھی تب ہی میرے سب کمرے میں داخل ہوا تھا۔ بازو پکڑ کر اس کو سیدھا کیا اور ایک جھٹکے سے چھوڑنے پر وہ مشکل سمجھتی تھی۔

”آ۔۔۔ آپ۔۔۔ کو کیسے پتہ چلا؟“ وہ تھوک لگتے ہوئے انگ انگ کر بولی۔

”جیسے بھی پتہ چلا۔۔۔ لیکن تم یہاں سے نہیں جاسکتی“ کان کھول کر سن لو اور ذہن میں بٹھا لو اس بات کو۔۔۔ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے میرے سب محکم آئینے لہجے میں بولتا کشش کو دنگ کر گیا لمحہ بھر میں ایک خوش فہمی نے اپنے پر پھڑ پھڑانے شروع کیے لیکن ایک لخت کشش نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو دوبارہ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہونے سے بچایا۔

”ایک دھوکے باز اور وعدہ خلاف کو کیوں روکنا چاہتے

ہیں؟“ دوسرے بل وہ سنبھل کر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”میں نہیں جانتا۔۔۔ وہ اب جھجلاہٹ کا شکار ہو رہا تھا۔۔۔“

”کبھی کبھی جانتے جانتے بھی ہیں آپ؟ ندا آپ یہ جانتے تھے کہ میں انکار کیوں کروں نہ یہ جانتے ہیں کہ یہاں کیوں رکوں تو میرے سب کشش آپ کی کوئی بات جس کا آپ کو خود بھی علم نہ ہوتا تھے کی پابند نہیں میری غلطی ہے میں مانتی ہوں میں نے آپ کی بات کو غلط سمجھا آپ کو اپنا آئیڈیل مان لیا تھا میں خواب سچانے والی عجیب عجیب خوابوں کے پیچھے بھاگنے والی لڑکی تھی۔ نجانے کب کیسے میرے خوابوں کی منزل بدل گئی میرے سب۔“

”تھکے تیز اور اچھے لہجے میں بولی بولی یک دم ہی وہ دیکھنے بے جان لہجے میں بولی۔ میرے سب نے ایک بھر پور نظر اس پر ڈالی۔۔۔۔۔ نجانے وہ کیسا پل تھا میرے سب کمرے میں داخل ہوا تھا تو بالکل سامنے آئینے سے جھانکتے سجے سونے اس کے عکس نے اس کو بہت کر دیا تھا اس کے قدم وچیں جم گئے تھے وہ اس کا فیورٹ بلیک کرتا اٹھائے چہرے پر نکھار دھتک کو مات دیتے رنگ۔۔۔۔۔ دل ہٹانے والی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے وہ اس لمحے اس کو اپنے ساتھ اپن کر رہی تھی میرے سب کا دل باقی ہونے لگا تھا ان دھتک رنگوں پر اس کا حق تھا وہ اس کو اپنے اندر سمو لینے کے لیے آگے بڑھا لیکن کشش کے متوجہ ہونے پر ایک سیکنڈ میں اس نے اپنے اپنی قابو ہو رہی دھڑکنوں اور منہ زور ہوتے جذبول پر بند پانچ کر اس کی سختی اور جنگ آمیز لہجے میں لوٹ آیا تھا اور پھر گزرتے ہر بل میں میرے سب کو اپنی غلطی کا احساس ہونے لگا تھا لیکن ہمت ناپید تھی اور پھر کشش کا رویہ بھی دن بدن روکھا پھیکا اور حیران کن ہونے کی وجہ میرے سب کی رقی کئی ہمت بھی دم توڑ دیتی ندا نے کشش کے پو کے وہاں جانے کے راز سے اس کو آگاہ کر کے اس کی جو رگت پٹائی تھی اس نے آج پھر میرے سب کی ہمت بندھائی تھی اور۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔

”مجھے آپ سے محبت نہیں ہے۔۔۔۔۔ نہ ہی میں نے

کبھی آپ کے بارے میں اس طرح سوچا ہے نہ ہی میرا ایسا کوئی پروگرام ہے۔۔۔۔۔ کشش میرے سب کو غلطی باندھے دیکھتے یا گزرتوں ہونے لگی ایک دم کھڑی ہوئی اور جومہ میں آ یا بولی چلی گئی۔ میرے سب نے چونک کر اس کو دیکھا اس کے الفاظ پر غور کیا اور ایک فلک شکاف قہقہہ لگایا۔۔۔۔۔ کشش آ نکھیں پھاڑے اس کو دیکھتی رہی۔

”اف۔۔۔۔۔ شکر ہے یہ بختے نہیں اور نہ اتنی ڈھنگ ملتی مجھے تو۔۔۔۔۔ اپنی سوچ پر پھر خچرے کے ساتھ کشش رخ ہونے کر سوٹ کھینک کی زب نہ کرنے جھٹ گئی۔ بے ہنگم انداز میں دھڑکتے دل کو مشکل قابو میں کیا۔

”آئی ایم سوری کشش۔۔۔۔۔ اس کی متحجب نظروں نے اس کی ہنسی کو بریک لگائی تھی۔ دوسرے لمحے وہ اپنا درمیانی فیصلہ مٹا کر اس کے مقابل آ کھڑا ہوا۔ اپنی پوروں سے اس کے ہاتھ کو پکڑتے ہوئے بولنے لگا اور کشش اس کے لمس پر آٹھل پھٹھل ہوئی دھڑکنوں کے ساتھ اس کے اس روپ پر حیران ہوئی جا رہی تھی۔

”آئی ایم سوری کشش۔۔۔۔۔ پلیز تم نہ جاؤ ناں۔۔۔۔۔ وہ مزے سورتا کسی چھوٹے بچے کی طرح اس کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا اور کشش پھٹی پھٹی نظروں اور گنگ ہوتی زبان کے ساتھ اس کو دیکھ کر جا رہی تھی۔

”حم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ پھر کسی غلط فہمی کی بنا پر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔“ یک دم ہی اس کے ہاتھ کی گرفت سخت ڈولی تو کشش نے چونک کر اس کے ہاتھ میں دبے اپنے ہاتھ کو کھینچا۔

”غلط فہمی کون سی غلط فہمی؟ میں سچ کہہ رہا ہوں میں نہیں چاہتا کہ تم جاؤ۔“

”کیوں؟“ کشش اس کی بات پوری سے بغیر جھٹ سے بولی۔

”کشش نہ جاؤ ناں۔۔۔۔۔ یہ کیا ہر بات پہ کیوں۔۔۔۔۔ کیوں کرتی رہتی ہو۔“ مہر کھاتے ہوئے میرے سب نے بے بسی سے کہا۔ کشش اتنی نادان بھی نہ تھی کہ اس کے انداز آنکھوں میں دھتک رنگوں اور اس کے لمس میں پھیلی

بی ضروری نہ سمجھ پاتی لیکن دل وہ خدائی بچہ تھا جو غلطیوں سے بھلتا ہے اگر میرے سب نہیں چاہتا کہ کشش عالمگیر جیس اور میرے سب کو چھوڑ کر جائے تو اس کو وجہ بتانی ہوگی۔ کشش ہٹ دھرمی سے سوچتی اس کے سامنے سے ہٹ گئی اس کے سر میں بے چک تاثیرات میرے سب کی بوکھلاہٹ میں اضافہ کر رہے تھے۔

”کشش۔۔۔۔۔ دیکھو تو یو ایٹر اشارت ہونے کو ہے پلیز اس سال کی ساری لکھیوں کو یہاں ہی چھوڑ کر نئے سال میں نئے سفر کا آغاز کرتے ہیں میں نے تمہیں پہچاننے میں غلطی کی۔۔۔۔۔ اب معافی مانگتا ہوں مجھے لفظ ادا کرنے نہیں آتے کشش۔۔۔۔۔“ میرے سب دوسرے بل دوبارہ اس کے سامنے کھڑا ہوا اس کے دونوں شانوں پر اپنے مضبوط ہاتھ رکھے اور انتہائی بے بسی سے بولا اپنی غلطی کی معافی مانگی تو کشش نے مسکراتی نظروں سے اس کے اس انداز کو دیکھا۔

”تمہارا تم بتاؤ میں کیا بولوں؟ میں وہی بولنے کی کوشش کروں گا۔“ اس کی مسکراتی نظروں اور چہرے پر پھیلے دھتک رنگوں نے میرے سب پر واضح کر دیا کہ کشش اس کی ہے۔ اس کو چھوڑ کر نہیں جائے گی تو خود بخود اس کا لہجہ مسکراتے لگا اور ایک شرارت ور آئی آنکھوں میں۔۔۔۔۔ کشش کے لیے میرے سب کا یہ انداز کافی حیران کن اور فرحت بخش تھا پہلی بار وہ اس کی مسکراتی آنکھیں اور شوخ لہجے کو محسوس کر رہی تھی۔

”ااا۔۔۔۔۔ میرے سب عالمگیر جی رہے دیں آپ۔۔۔۔۔ کشش کھڑا کر گزرتی اعتماد سے بولی۔

”تو تم نہیں جلدی ہوتاں۔۔۔۔۔“ میرے سب ایک بار پھر اس کے قریب ہوا اور پھر پورے نظروں سے اس کی آسودہ آنکھیں دیکھا۔

”تم نہ جاؤ تو وعدہ تمہارے سارے خوابوں کو سچ کروں گا ان کو دھتک رنگ سے رنگ دوں گا۔“ اس کے دونوں ہاتھوں کو تھامتے ہوئے قدرے جھٹ کر گھمبیر آواز اور فسوں خیز لہجے میں اس کی سرگوشی نے اس کے کانوں میں رس گھولا تھا۔ اس کے لہجے سے جھانکتی محبت کی آغوش نے





## بانہا کی روضہ شہانہ

سلسلہ منزل

اس کی چٹکوں پر منوں بوجھ کرادیا تھا شریکین مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا تو میر سب نے بھی اطمینان بھرا سا سس لیا۔

”مم... میں ابھی آتی ہوں۔“ کہتے ہی فیسوں خیز لمبے یوں مٹی چپ چاپ گزرنے کے بعد کشش اس کے ہاتھوں میں رہے اپنے ہاتھوں کو چھڑاتی ہوئی جگہ میں بولتی باہر کی جانب پلکا۔

”کہاں جا رہی ہو؟ ابھی بارہ بجنے والے ہیں اور میں یہ پل تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“ میر سب کے لہجے میں جھانکتی بے قراری پر وہ لہجہ بھر سکتی پھر باہر کی جانب بڑھی تو میر سب بھی اس کے پیچھے ہی لگا۔

”صافی کو اطلاع دینے کے یہ پلان صحیح رہا۔“ صافی کا مطلب کون سا پلان؟ میر سب چونکا تو کشش جو بے خیالی میں بول گئی داستانوں تلخ زبان دہالی۔

”کشش... کی پتی تمہاری تو میں نے جان نکال لی ہے اب مجھے کیوں بدنام کر رہی ہو۔“ صافی نجانے کہاں سے نمودار ہوا تھا۔ اس کے تلملاتے ہوئے لہجے اور ندا اور میر سب کی ہونٹوں کی طرح کی شکلیں کشش ٹھٹھکا کر لہسی... کہتے دنوں بعد اس کی ہنسی میں وہی لالہ بلی پن جھانک رہا تھا۔ وہی شوخی اس کی ذات کا حصہ تھی۔ ان تینوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تمہاری وجہ سے ہمارا ہنی مون خراب ہوا ہے اس کا بدلہ تو میں لوں گا۔“ صافی دانت پیتا ہوا ہوا۔

”میر سب بھائی کشش کہیں نہیں جا رہی ہے یہ سارا ڈرامہ اس نے میرے ساتھ پلان کیا تھا آپ کو سدھارنے کے لیے اور ساتھ میں میری بیجاری ندا کو بھی شامل کیا۔“ ندانے چونک کر خون خوار نظروں سے صافی کو گھوندا جس نے اس کو بھی اس راز سے بے خبر رکھا تھا تو اس کی نظروں میں جھانکتے غصے کو دیکھتے ہوئے صافی نے جالا کی سے ندا کو کھین لگایا میر سب نے گھور کر کشش کو دیکھا لیکن آج کشش کے چہرے پر ٹھٹھکلاتے ہنسی کے فوارے اس کو ڈرامے نہیں لگے کشش خوش تھی کہ بڈا خراس نے

اپنے خوابوں کو دھنک رنگوں سے سجایا۔ نیا سال اس زندگی میں بھی ایک نیا رنگ لے کر آیا ہے گھڑیاں نے ہانکا گھٹنہ بجایا کشش نے میر سب کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں محبتوں کے دھپ روشن تھے وہ خرابا خرابا چلتی اس کی طرف بڑھی کہ اب وہی تو اس کی منزل تھی اس کے ہمراہ اب اس نے خوابوں کے تاج محل تک کا سفر طے کرنا تھا۔

”چلو خدا ہم ابھی چلتے ہیں۔“ ہنی مون پر۔“ صافی نے بات مکمل کی تو میر سب کا قلم شکاف تھقہ بند ہوا۔... خدا نے جیسٹ کر پہلے ان دونوں کو اور پھر صافی کو دیکھا۔ تو اس کی شرارت پر رینگ سوڑ کر پل دیا۔ ان کے خوابوں نے اپنی اپنی منزل پالی تھی۔ فضا میں گونجتی چٹانوں کی آواز میں ان کی جلتی رنگ لہسی کے ساتھ انہیں سرگوشیاں بھی شامل تھیں۔

”پہلی نیند لیتے۔“ میر سب نے سرگوشی کی تو کشش نے مدھم مسکراہٹ کے ساتھ اس کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ خود پورگی کے اس انداز پر تار ہوتے میر سب نے اس کے گرد بازو کے حصار کو تنگ کیا کہ اب یہی تو اس کی منزل تھی۔ یہاں ہی اس نے اب عمر گزارنی ہے۔

”ہر فضا تھی نقصان دہ نہیں ہوتی،“ صافی غلط فہمی کی آڑ میں کیے گئے فیصلے بھی قائمہ مند ثابت ہو جاتے ہیں۔“ اس کے ہمراہ چلتی کشش نے اس کی بات پر چونک کر اس کو دیکھا۔

”اگر اس وقت میں انکار کی وضاحت کرتا تو... آج وہ خوابوں میں کوئی بھی رنگ نہ دیتا۔“ مسکراتے ہوئے میر سب نے اپنی بات کی وضاحت دی تو کشش اس کی مانند میں سر ہلائی۔ باتیں کرتے وہ دونوں آگے بڑھتے جا رہے تھے بہت سی گتیاں سلجھاتے ہوئے نئے سے ایک دھڑلے کا ہاتھ پکڑنے منزل کی جانب بڑھ رہے تھے۔

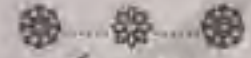


رسم جدہ بھی اٹھا دی ہم نے  
عظمت عشق بڑھا دی ہم نے  
دل کو آنے لگا بسنے کا خیال  
آگ جب گھر کو لگا دی ہم نے

نفاست اور خوب صورتی سے سجا کر افراسی طرح کی گھر کیوں پر گولڈن ٹکڑے ریشمی پردے پھولوں سے سجی بیچ جو گیندے نگار اور موتیا کی خوشبو سے مہک رہی تھی اور چھت سے لٹکتے قیمتی فانوس کی روشنی کمرے کی خوب صورتی کو چار چاند لگا رہی تھی اور لیکن تو خود بھی اس سجاوٹ کا حصہ لگ رہی تھی کیونکہ وہ بے انتہا خوب صورت تھی۔ پھر قیمتی جوڑے خوب صورت زیورات اور نفاست سے کیے ہوئے میک اپ نے اس کے حسن کو دو آتشہ بنا دیا تھا۔ یہ وہ رات تھی جس کے لیے کنواری لڑکیاں اپنے دل میں بے شمار ارمان معصوم تمنائیں اور ان گنت ان چھوٹی آرزوئیں اپنے دل کے نہاں خانوں میں چھپا کر رکھتی ہیں۔ دوستوں اور سہیلیوں کی سرگوشیاں بزرگوں کی نصیحتیں اور رشتہ داروں کی شوخی اور شرارتیں جذبات کو بھڑکانی اور ارمانوں کو آگ لگا دیتی ہیں لیکن یہ



فلک کی ہب زفاف تھی اور وہ اس خوب صورت رات میں بین کر رہی تھی اور صبر و حلیہ کا دامن ہاتھ سے چھوڑے بیٹھی تھی اس کا دل کر رہا تھا کہ کمرے کی اینٹ سے اینٹ بجا دے اور ہر چیز کو نہیں نہیں کر دے اور اس طرح شاید دل میں بھڑکتے ہوئے شعلے اور جذبات کی دھبے ہوئی آگ سرور پڑ جائے۔



فلک کو لگا کسی نے کانوں میں کھولنا ہوا سیسہ ڈال دیا ہو ویاغ کھونٹے لگا اور کانوں میں بیٹیاں سی بجے لگیں وہ بے چینی سے اپنے ہاتھ مسلنے لگی جن پر بے حد خوب صورت ستائی رنگ چڑھا تھا جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو ہاتھ روم میں بند ہو کر رونے لگی پھر رگڑ رگڑ کر منہ دھویا اور بالوں سے پنکھیں نکالیں وہ گھر پر ہی تیار ہوئی تھی اور اس نے بیوی پارلر جانے سے صاف انکار کر دیا تھا اور پھر جب مٹی کی دوستوں نے اس کے بیوی پارلر نہ جانے پر حیرت کا اظہار کیا تو وہ بے پروائی سے بولیں۔

”بھئی میں نے تو بہت اصرار کیا اب جوان اولاد پر زور زبردستی تو نہیں کی جاسکتی۔“

”ویسے شادی یہ حقیقت ہے کہ تمہاری بیٹی کو مصنوعی لوازمات کی قطعی ضرورت نہیں وہ جو کہتے ہیں ”سادگی میں پرکاری“ تو اس کا عملی نمونہ آج نظر آ رہا ہے۔“ اور یہ حقیقت بھی تھی جتنی ماں میک اپ کی شوقین تھی اسی قدر بیٹی کو نفرت اور اب جو دوستوں نے اپنی مہارت آزمائی تو اس کا حسن منہ سے بولنے لگا اس کے بال بے حد گھنے لیے اور سیاہ تھے اور اسے خود اپنے بالوں سے عشق تھا جس پر میڈیکل کالج کی لڑکیاں رشک کرتی تھیں آج سادہ سے جوڑے اور ہلکے پھلکے میک اپ میں وہ آفت لگ رہی تھی اور جب اس کے ساتھ عیمان کو کھڑا کیا گیا تو سب کو کہنا پڑا کہ ”سال کا بہترین چل“ کیونکہ اپنے چھ فٹ سے نیچے قد کسرتی جسم اور مردانہ چاہت کی وجہ سے وہ بھی سب میں نمایاں لگ رہا تھا۔

صرف ایک نگاہ تھی جس کی نگاہوں سے قبر اور حسد

چمک رہا تھا اس کی رخصتی پر سب حیران ضرور تھے کہ ایک آنسو فلک کی آنکھ میں نہ تھا۔

کچھ دیر بعد بڑی آجستگی سے دروازہ کھلا اپنے دل کی بے قابو دھڑکنوں اور جوان امتگوں کو سنبھالتے ہوئے شوق کا ایک جہاں لیے عیمان کمرے میں داخل ہوا۔ دروازہ لاک کرنے کی آواز سن کر فلک کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے اور اعتماد ہوا ہو گیا۔ عیمان ایک لمبے کوہ حیران ہو گیا فلک بالکل سادہ کپڑوں میں ملبوس بغیر شرم و حیا کے تن کر بیٹھی تھی فضا اور نفرت اس کی شکل سے ہو رہی تھا مگر وہ اس پتویشن کے لیے ذاتی طور پر تیار تھا اس لیے اسے کوئی اچنچا نہیں ہوا۔

”اسلام علیکم؟“ اس نے ہاتھ میں پکڑے خلی کیس کو ساند پر رکھتے ہوئے پیار سے کہا مگر دوسری طرف سے ہنوز گھبراہٹ جاری تھی۔

”ایک مسلمان کو سلام کا جواب دینا فرض ہے۔“

”مسلمان کو کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا

چاہیے آپ سے بہتر کون جانتا ہے۔“ فلک کا جواب چبھتا ہوا تھا۔

”اچھا ابھی یہ سلام جواب کے چکر میں اتنی منٹوں مرادوں والی رات ضائع مت کرو۔ یہ دیکھو تمہاری رونمائی کا گفت۔“ اس نے ایک بے حد نفیس اور قیمتی ڈاکٹر بریڈلیٹ اس کی کھائی میں پہنانے کی کوشش کی جو فلک کے ایک جھٹکے سے دور قالین پر جا پڑا۔

”فلک ایہ کیا حرکت ہے تم ہوش میں تو ہو۔“ وہ غصے سے لڑا تھا۔

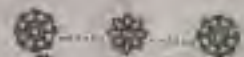
”بس بس زیادہ ایک جھٹک کر نے کی ضرورت نہیں ہے مسٹر عیمان! تم جو چاہتے تھے وہ ہو گیا اب تمہارا مجھ سے کیا لینا دینا۔“ وہ نفرت سے بولی۔

”بیوی ہو تم میری۔۔۔ حق ہے میرا تم پر۔“ اس نے شرارت بھری نگاہوں سے اس کے سر پر اپنے کواٹھکوں سے جذب کرتے ہوئے پیار سے کہا۔

”خبردار جو مجھ پر اپنا کوئی حق جتایا جان وے وہوں کی

مگر تمہیں اپنے قریب نہ آنے دوں گی مجھے کمزور نہ سمجھنا۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے غصے سے دھاڑی اور عیمان نے چیٹ کر منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے مسبری پر گرالیا اور اب وہ اس کے لمبے چوڑے وجود کے نیچے چھپ سی گئی تھی اور ایک بے بس چٹپٹا کی طرح اس کی گرفت سے نکلنے کے لیے پھر پھر اڑ رہی تھی۔

”تم جیج جیج کر اپنا اور میرا تراشامت بناؤ مجھے تمہارے ساتھ زبردستی کرنے کا کوئی شوق نہیں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ سجدہ مرواگی کو چیلنج کرنے کی کوشش بھی مت کرنا۔ میری شرعی اور قانونی بیوی ہو اور میرا تم پر حق ہے مگر میں یہ حق تمہاری رضا اور خوشی سے ہی حاصل کروں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فلک کے ساتھ ہلکی آواز گستاخی کی اور اسے پرے دھکیلتے ہوئے ہٹ گیا فلک کو لگا اس کے ہونٹوں پر انگارے دھک گئے ہوں شرم و خجالت سے اس کا دل چاہ رہا تھا عیمان کو شوٹ کر دے جو کمرے سے باہر جا چکا تھا۔ اس نے بے دردی سے اپنے ہونٹوں کو رگڑا اور پھر اپنی کمزوری پر آنسو بہانے لگی۔ بیٹے ہوئے دنوں کے حیر اس کے پیچھے کوچھلی اور احساسات کو لہو لہان کر رہے تھے اور وہ ماضی کے اندھیروں میں بھٹک رہی تھی۔



وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی جو شادی کے کئی سال بعد پیدا ہوئی تھی ماں باپ دونوں ہی اسے چاہتے تھے لیکن باپ کی تو اس میں جان تھی وہ اسے ایک لمبے کے لیے بھی اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتے تھے ان باپ بیٹی کی محبت دیکھ کر کبھی بھی مٹی جل کر کہہ اُٹھتی تھیں۔

”فلک تمہارے ڈیڈی بڑے دو غلے ہیں جب تم ہونے والی تھیں تو تمہارے ڈیڈی بیٹی نہ ہونے کی دعا مانگا کرتے تھے اور میری خواہش بیٹی کی تھی۔“ وہ شرارت سے ڈیڈی کو چھیڑتیں تو ان کے چہرے پر ایک تاریک سایہ سا ابراجاتا اور وہ فلک سے نظریں چرانے لگتے اور

فلک ان سے روتھ جاتی۔

”ڈیڈی آپ کو میرے ہونے کی خوشی نہیں تھی؟“ جنہیں میری جان! تم تو میری آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا سرور ہو بس یہ سوچ کر گھبرا جاتا تھا کہ بیٹی ہوئی تو پرانے گھر رخصت کرنا پڑے گا اور پھر بیٹیاں قیمتی اور بازرگ بھی تو ہوتی ہیں اور ان کی عزت و ناموس اس سے بھی زیادہ۔“ وہ اسے پیار سے گلے لگا لیتے۔

”بیٹے بیویاں آنے پر بدل جاتے ہیں ماں باپ سے دور چلے جاتے ہیں مگر بیٹیاں دور جا کر بھی ماں باپ کے قریب ہوتی ہیں اور تم تو میرا وہ طوطا ہو جس میں میری سانس بند ہیں۔“ وہ مغلایاں بخش کرتے اور فلک ان سے لپٹ جاتی اس کو اپنے باپ کی محبت پر فخر تھا تو ماں پر حیرت بھی جن کو فلک کی کوئی خاص پروا نہ تھی۔ ڈیڈی نے اپنی تمام سوشل سرگرمیاں معطل اور موقف کر دی تھیں اور اپنا زیادہ تر وقت وہ فلک کے ساتھ گزارتے تھے جس پر ان کی مٹی سے کبھی جھڑپ بھی ہو جاتی تھی۔

فلک کی تربیت میں ماں سے زیادہ باپ کا ہاتھ تھا وہ شروع ہی سے ایک مضبوط ترین انگلیش میڈیم اسکول میں پڑھتی تھی لیکن دینی تعلیم کے لیے ایک عالم اور حافظ بھی روزانہ آتی تھیں اور اسے مذہب اسلام کی بنیادی اور شرعی باتیں بتاتی رہتی تھیں بیٹی وجہ تھی کہ اپنی ماں کے برخلاف وہ باپ کی طرح روزے نماز کی پابند تھی اور کم عمری سے ہی اس نے اسکا رقبہ اپنا شروع کر دیا تھا جس پر مٹی نے اسے مولائی کا خطاب دے دیا تھا اور کبھی کبھی ان کی ڈیڈی سے اس بات پر جھڑپ بھی ہو جاتی تھی۔

”خاتون علی خان! تم یہ اپنی بیٹی کو کیا بنا رہے ہو گھر کی محکوس اب تو تمہیں اس کے میرے ساتھ جانے پر بھی اعتراض ہونے لگا ہے تم نے سنا ہوگا۔“ جو ماں سے زیادہ چاہے وہ چھاپا لکھی کہلائے۔ کیوں کر رہے ہو تم یہ سب؟ میں اس کی ماں ہوں میرا حق اس پر تم سے زیادہ ہے مگر وہ میری ایک نہیں سنتی تمہارے اشاروں پر ناچتی ہے۔ فیشن کا اسے پتا نہیں زمانے کے جدید تقاضوں سے وہ



تابلو ہے لڑکیوں والی لونی بات اس میں نہیں۔ فلک کے میری بیٹی ہونے پر کوئی یقین نہیں کرتا کہ ماں اتنی موثر دن اور بیٹی 1857ء کا نمونہ۔

بھی بھی فلک بھی سوچنے پر مجبور ہو جاتی کہ آخر ڈیڈی اس کامی کے ساتھ جانا کیوں پسند نہیں کرتے وہ اسے کی سے دور کیوں رکھنا چاہتے ہیں؟

ان دنوں ڈیڈی کو جانے کیا ہو گیا تھا وہ جو گھونٹے پھرنے اور ملنے ملانے کے بے حد شوقین تھے انہوں نے خود کو گھر تک محدود کر لیا تھا بلکہ اب تو ان کو مٹی کے بھی باہر جانے اور رات گئے دیر سے آنے پر اعتراض ہونے لگا تھا اور ان کی اس بات پر کہ بیٹی بارہنرپ بھی ہو چکی تھی حالانکہ فلک کے سامنے وہ کوئی بھی اختلافی بات مٹی سے کرنے میں اجتناب برتتے تھے۔ فلک نے ماں اور باپ دونوں کا حسن چرایا تھا لیکن شادی سے پہلے خود کو اس طرح میسر کیا تھا کہ وہ کہیں سے بھی فلک کی ماں نہیں لگتی تھیں اور جب سب انہیں فلک کی بڑی بہن سمجھتے تو غر سے ان کی گردن تن جاتی۔

فلک ایسے بھی بہت مصروف رہنے لگی تھی ڈیڈی اس کو ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے اور ان کی خواہش کا احترام وہ فرض سمجھ کر کر رہی تھی پھر جب اس کا میرٹ پر داخلہ کنک ایڈورڈ میڈیکل کالج میں ہوا تو سب کی خوشی دیدنی تھی خاص طور پر ڈیڈی بہت خوش رہنے لگے تھے اور انہوں نے فلک کو تحفے میں کارڈی تھی مگر کچھ تھا جو ان کے اعصاب پر سوار تھا جو انہیں مکمل طور پر خوش نہیں رہنے دیتا تھا آخر ایک دن فلک کو پوچھنا ہی پڑا۔

”ڈیڈی آج کل آپ بزنس میں بھی دلچسپی نہیں لے رہے جانا آتا بھی آپ نے تقریباً چھوڑ دیا ہے۔ کیا مٹی سے کوئی نارسکی مل رہی ہے؟“ اس کے پیار سے پوچھنے پر ان کا دل بھرا آیا اور جذبات میں تلاطم برپا ہو گیا فلک کو گلے لگاتے ہوئے وہ پیار سے بولے۔

”میری زندگی تمہاری فکر مجھے چین سے جینے نہیں

دینی تم نا بھجھ اور مصوم ہو اور زمانہ تم طریف اور چالاک جس دن تم اپنے گھر کی ہو جاؤ گی اس دن میں چین کی نیند سو سکوں گا۔“

”ڈیڈی.....! فلک نے منہ پھیلا دیا۔“ یہ کیا بات ہوئی ابھی تو میرے ڈاکٹر بننے میں بھی ٹائم ہے اور پھر اگر چانس ملا تو امریکن MLE دوں گی یا پاکستان سے FCPS کروں گی اس لیے اس سے پہلے آپ صرف میری کامیابی کی دعا کریں گے اور بس.....“ ثناء علی خان کے چہرے پر ایک جھنجھکی اور بے جان مسکراہٹ دوڑ گئی فلک کے جانے کے بعد وہ ماضی کی بھول بھلیوں میں بھٹکنے لگے جو ان کے دل کا ناسور تھا۔

ثناء علی خان کی جب شادی ہوئی تو ثناء علی خان اسٹوڈنٹ تھے بے فکر چلنے اور بے پروا دونوں بھائیوں کی عمروں میں دس سال کا فرق تھا اور ثناء علی خان انہیں اولاد کی طرح چاہتے تھے اس لیے انہیں بھی اپنے ماں باپ کی کی محسوس نہیں ہوئی جو ان کی کم عمری میں ہی عمرہ کے دوران روڈ ایکسیڈنٹ میں جاں بحق ہو گئے تھے پھر خوش قسمتی سے بھائی بے حد چاہتے والی لی اور وہ بیٹوں کی پیدائش کے باوجود بھی ان کی حیثیت اور مرتبے میں فرق نہیں آیا۔ دونوں بھائیوں میں ثناء علی خان کی جان لگی خاص طور پر بڑا بیٹا تو اکثر ان کے ساتھ ہی سو جاتا تھا۔ وہ امتحان سے فارغ تھے تو دوستوں کے ساتھ مل کر ملتان جا کر انج ڈرامہ دیکھنے کا پلان بنا لیا جس کی بڑی دھوم مٹی اور ان کی صمد کے آگے ثناء علی خان کو اجازت دینی ہی پڑی انج ڈرامہ تو کیا دیکھنا تھا وہ اس ڈانس پر فدا ہو گئے جو انج کی چٹکا چوند اور گہرے میک اپ میں کسی اسپر اسے کم نہیں لگ رہی تھی۔ دو دن کا قیام بیٹے میں بدل گیا اور دوستوں کے سمجھانے پر بھی وہ باز نہ آئے اور حسینہ کے گھر تک پہنچ گئے جو بازار حسن کا مشہور گھر تھا بعد کی کہانی بہت مختصر تھی عشق کا چادوسر پر چڑھ کر بول رہا تھا۔ آنکھوں پر طرح وار حسینہ کے

پر چڑھ کر بول رہا تھا۔ آنکھوں پر طرح وار حسینہ کے

حسن کی بیٹی بندھ گئی تھی۔ جس نے اپنی مہارت چابک دستی اور ہوشیاری کا سچ اور خوب استعمال کیا اور شکار کو پھرنے پھرنے کا موقع بھی نہیں ملا ٹھیک ٹھاک نشانہ لگایا اور شکار مرغ بیل کی طرح ترے لگا خود جال میں پھنس گیا بخوشی و رضا۔ جب ثناء علی خان نے بھائی سے شادی کی اجازت مانگی تو وہ بھڑکے۔

”صاحبزادے ہماری تربیت میں کہاں کی رہ گئی ہم نے تو تمہیں ہمیشہ اپنی اولاد سمجھا ہم قیامت کے دن والدین کو کیا منہ دکھائیں گے کہ یہ ہماری تربیت تھی کہ آج تم ہمارے منہ پر کا لک ملنے کی اجازت طلب کر رہے ہو۔“

”بھائی! میں کوئی غلط کام تو نہیں کر رہا آپ ہی تو کہتے ہیں کسی گرتے ہوئے کو سنبھالنا کسی بٹکنے ہوئے کو راستہ دکھانا اور کسی کو مشکل سے نکالنا۔ مٹی بھی ہے اور انسانیت بھی۔ شادی کچھ میں بکھا ہوا کنول ہے جس کا اس گندگی نے کچھ نہیں بگاڑا شرافت کی زندگی گزارنا اس کی خواہش ہے اور اس کی یہ خواہش پوری کرنے کا میں عزم کر چکا ہوں۔“ ثناء علی خان نے اوپ سے جواب دیا۔

”جب فیصلہ تم کر رہی تھو تو میری اجازت کی کیا اہمیت اور ضرورت۔“ پھر وہ دکھ سے بولے۔ ”تم جانتے ہو شادی ایک دن کا نہیں پوری زندگی کا بندھن ہے آج نہیں تو کل تمہیں ضرور اپنے فیصلے پر پچھتاوا ہو گا مگر پھر تم کچھ نہیں کر سکو گے ہم بحیثیت مسلمان شادی سے متعلق ”حضرت ابو ہریرہ“ کی ایک روایت سناتے ہیں کہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کسی عورت سے نکاح چار اوصاف کی وجہ سے کر دین دار ہو..... حسب نسب والی ہو..... خوب صورت ہو..... دولت مند ہو..... اور ان چاروں میں دین دار کو اولیت دینی چاہیے مجھے بتاؤ ان چاروں میں سے کون سا وصف اس عورت میں ہے؟“ ثناء علی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا وہ مجبور تھے عشق اندھا بہر اور گورنگا ہوتا ہے اور یہ وہ دلدل ہے جس میں کوئی ایک بار اتر جاتا ہے پھر لاکھ نکلنے کی کوشش کرے اندر ہی اندر

بار اتر جاتا ہے پھر لاکھ نکلنے کی کوشش کرے اندر ہی اندر

رنگ رنگ کہانیاں آنے آ رہی ہیں

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلل اشاعت کے 36 سال

سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تقریبی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوب صورت سلسلے

خوشبو سخن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگاہی، اقتباسات، اقوال، زریں، احادیث وغیرہ معروف و نیا اسکا لرا حادہ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جاتے

پر چند طے صورت ملے دفتر سے رابطہ کریں نمبر 3562077112



دخشا چلا جاتا ہے وہ شازیہ کی محبت کے سمندر میں ڈوب چکے تھے اس لیے نہ بھائی کی نصیحت نہ بھائی کی التجائیں کام آئیں اور نہ معصوم بچے کی باتیں ان کے راستے کا پتھر بن سکیں اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ شازیہ سے نکاح کر کے لاہور شفٹ ہو گئے اور یہی ان کی سب سے بڑی غلطی اور زندگی کی بھول تھی ویسے تو کاروبار بانی تھا جس کو حامد علی خان کی محنت و مشقت نے بام عروج پر پہنچایا تھا لیکن ان کی محبت نے غلام علی خان کے ساتھ کوئی زیادتی کرنا گوارا نہیں کیا آخر وہ ان کا خون تھا اس لیے انہوں نے ایک خطیر رقم کے علاوہ لاہور کا ایک پلازہ ان کے نام کرتے ہوئے تمام تعلقات توڑنے کا اعلان کر دیا۔

ابتدائی دن تو خوشیوں کے ہنڈولے میں جھولتے گزر گئے ہر دن عید اور ہر رات شب برأت مگر جب جوانی کا خمار اتر اور ہر چیز واضح ہوئی تو انہیں اپنے فیصلے پر پچھتاوا ہونے لگا حالانکہ شازیہ نے خود کو کافی بدل لیا تھا وہ بھی پلٹ کر ملتان بھی نہیں گئی مگر انسان کی فطرت نہیں بدلتی جس ماحول میں اس نے بچپن سے جوانی تک کا سفر طے کیا تھا اس کی چھاپ اس پر موجود تھی۔ اس کے بات کرنے کا انداز اٹھنا بیٹھنا اور ادا میں چلا کر اس کی پہچان کرا دیتی تھیں اور پھر کہیں تا کہیں کسی پارٹی میں کسی تماشے میں سے سامنا بھی ہو جاتا اور اس وقت ان کا دل چاہتا خود کو کہیں گم کر لیں۔ اس طرح وہ شازیہ کے پاؤں میں تو بیڑیاں نہیں ڈال سکے مگر خود انہوں نے رفتہ رفتہ باہر اٹھنا چھوڑ دیا اور گوشہ نشین ہو گئے پچھتاوے انہیں ناگ کی طرح ڈستے رہتے ان کی شدید خواہش تھی کہ اولاد ہی نہ ہو اور وہ بھی تو بیٹی نہ ہو مگر فلک کے ہونے پر انہیں لگا کہ صحیح معنوں میں اب ان کی آزمائش شروع ہوئی ہے بیٹی میں ان کی جان بھی اور وہ شازیہ کا سایہ بھی اس پر پڑنے نہیں دینا چاہتے تھے کیونکہ شازیہ آہستہ آہستہ اپنے پرانے ڈھنگ میں آتی جا رہی تھی اور بیٹی کو بھی اپنے ہی رنگ میں رنگنا چاہتی تھی۔ وہ دن بدن قوی ہوتے جا رہے تھے اور تم صم رہنے لگے تھے۔ فلک ایک منٹ نظروں سے

اوجھل ہوتی تو انہیں لگتا ان کا دل بند ہو جائے گا مگر ماں کی اصلیت بتا کر وہ اسے فلک کی نظروں میں گرانا بھی نہیں چاہتے تھے کیا خروہ اس کی ماں تھی اس لیے دل پر بوجھ لیے خاموشی سے زندگی گزار رہے تھے۔

شازیہ بیگم باہر گئی ہوئی تھیں جب انہوں نے فلک کو بٹھا کر گفتگو کی باتیں کیں دنیا کی اونچ نیچ سے آگاہ کیا اچھے برے کی پہچان کرائی لیکن کوشش کے باوجود بھی وہ شازیہ کے بارے میں ایک لفظ نہ کہہ سکے خروہ اس کی ماں تھی معتبر قابل احترام اور قابل عزت۔

صبح حسب معمول فلک فجر کی نماز پڑھ کر چائے پی کر ڈیڈی کے کمرے میں داخل ہوئی تو اسے اچھٹا سا ہوا کیونکہ عموماً وہ اس وقت اشراق کے نوافل پڑھتے ہوئے ملتے تھے جب سے شازیہ نے رات گئے دیر سے آنا شروع کیا تھا وہ علیحدہ کمرے میں سونے لگے تھے فلک کے آواز دینے پر بھی جب انہوں نے جواب نہیں دیا تو اس نے قریب جا کر ان کی پیشانی پر پیار سے ہاتھ رکھا پھر پورا گھر اس کی چیخوں سے گونج اٹھا جانے کب دل نے دھڑکننا بند کر دیا تھا پھر بیوی کی آہیں اور فلک کی دل خراش چیخیں بھی انہیں واپس نہ لائیں۔ ان کی المناک موت نے فلک کے ہونٹوں کی انہی چھین لی اور اس کے مسکراتے لبوں پر سکوت طاری ہو گیا۔

ان کے جانے کا خلا تو پورا نہ ہوسکا لیکن انہیں معاشی طور پر کسی پریشانی کا سامنا بھی نہ کرنا پڑا کیونکہ فلک کے نام پلازہ سے کرائے کی مد میں ٹھیک ٹھاک آمدنی ہو جاتی تھی لیکن فلک کی پریشانی مئی کا عدت شرعی طریقے سے پوری نہ کرنا تھا عدت کے دوران وہ ہر آئے گئے کے سامنے بیٹھ کر باتیں کرتیں ڈیڈی کے دوستوں کا آنا جانا بھی لگا رہتا تھا۔ فلک کے لیے یہ سب دیکھنا ناقابل برداشت اور تکلیف دہ تھا کیونکہ کم عمری ہی سے اس نے اسلام کا بولبار ایک بیٹی سے مطالعہ کیا تھا اور اسلام کا ضابطہ

حیات اس کے لیے مسل راہ تھا مگر جب اس نے بیٹی بات ماں کو سمجھانے کی کوشش کی تو وہ غصے سے بھر گئیں۔ "تم زیادہ ملائی بننے کی کوشش نہ کرو میں جانتی ہوں مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا حد ہو گئی بالشت بھر کر چھو کر ہی مجھے سمجھانے چلی ہے۔" وہ غصے میں آ کر روتے لگیں تو فلک کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

"مئی میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا۔" وہ پیار سے ان کو گلے لگاتے ہوئے گویا ہوئی۔ "مگر ڈیڈی کے لیے آپ کی طرف سے بیا خری تھو ہو گا کہ آپ عدت شرعی طریقے سے پوری کر لیں ان کی روح خوش ہوگی۔" شازیہ کے دل کو فلک کی بات گئی یوں بھی وہ محسوس کر رہی تھیں کہ ان کی شکل کلیننگ فرائیڈنگ اور فیشن نہ کرنے کی وجہ سے ہوتی اور اجاڑ ہو گئی تھی چہرے پر جھریاں اور سفید بال بھی نمایاں ہو رہے تھے تو کچھ سوچ کر انہوں نے خود کو کمرے تک محدود کر لیا اور فلک نے سکھ کا سانس لیا۔

جس دن شازیہ کی عدت ختم ہوئی وہ پھول کی طرح کھل اٹھیں فلک کا دل سے آئی تو بوانے بتایا کہ وہ بیوی بارگزی ہیں وہ شام کو سو کر اٹھی تو ماں کے کمرے میں آ گئی جو کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں انہوں نے جدید اسٹائش ساسوٹ پہن رکھا تھا اور اب مہارت سے میک اپ کر رہی تھیں۔ میچنگ جیولری اور سینڈل پہنان کر جب وہ میز پر توجہ سے فلک کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا وہ گڑبڑا ہی گئیں۔

"بیٹا کیا کروں تمہارے ابو کے بغیر گھر کاٹنے کو روڑ رہا ہے کس طرح چار ماہوں میں دن ان کے بغیر گزارے میرا بیٹا دل چاہتا ہے سوچا آج کہیں گھوم آؤں تم چلو گی؟" انہوں نے ناویدہ آنسوؤں سے صاف کرتے ہوئے رقت بھری آواز میں کہا۔

"نہیں آپ جا نہیں مجھے پڑھنا ہے۔" وہ بے رخی سے کہتے ہوئے کمرے میں آ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر

وٹنے کی ہادیاں کی اور پراس کے حشر سے بھاگ کر دیکھا مئی ڈیڈی کے دوست کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھیں رہی تھیں پھر وہ دونوں چلے گئے اور فلک اپنے ڈیڈی کو یاد کرنے لگی اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا ہر روز کوئی تا کوئی آ جاتا اور شازیہ بن سنور کر ان کے ہمراہ نکل پڑتی۔ وہ بیٹی نہیں تھی اڑوں پر زوں کی نگاہیں اس کے دل میں ترازو ہو جاتی تھیں پھر جس طرح شازیہ بیگم گھومنے پھرنے شوپنگ اور ہوٹلنگ میں بے دودی سے پیسہ خرچ کر رہی تھیں وہ اس کے لیے ایک سوالیہ نشان تھا۔

چھٹی والے دن جب شازیہ بن سنور کر جانے لگیں تو فلک سے مخاطب ہو کر بولیں۔

"فلک میں ایک بے حد ضروری کام سے باہر جا رہی ہوں تمہارے ڈیڈی کے دوست کا بیٹا آ رہا ہے ذرا اسے کھیتی دے دینا۔"

"مئی آپ جانتی ہیں مجھے اجنبیوں سے ملنے کا قطعی شوق نہیں۔" وہ بگڑ کر بولی۔

"بیٹا سمجھا کرو عیان اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ایک متمول گھرانے کا چشم و چراغ ہے تمہارے ڈیڈی کے جانے کے بعد اب تمہاری ذمہ داری میرے ناتواں کانٹوں پر ہے میں چاہتی ہوں تم اپنے بارے میں کوئی فیصلہ کر لو بیٹی تو شادی کی عمر ہوئی ہے۔"

"مئی۔۔۔ فلک بگڑ کر بولی۔ "آپ میری فکر کرنا چھوڑ دیں ڈیڈی کے خوابوں کو تعبیر دینا میری زندگی کا مقصد ہے۔"

"ہاں تو میں کون سا تمہیں شادی کے لیے کہہ رہی ہوں مگر انتخاب کرنے میں تو کوئی حرج نہیں تم کیا جانو میری فکروں کو۔"

"آپ کی فکروں کا تو مجھے اندازہ ہو رہا ہے۔" وہ ان کے میک اپ زدہ چہرے اور زرق برق لباس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"اب تم بھی مجھ پر نظر کر دو گی یہ سب تو میں تمہارے



”میرے لیے مئی...“ فلک حلق کے بل چیخ پڑی۔ ”آپ نے بھی سوچا ہے محلے میں کیا چمکوتیاں ہوتی ہیں کس طرح میں لوگوں کی چبھتی ہوئی نگاہوں کا سامنا کرتی ہوں۔“

”نہی تو مجھ دکھ ہے کہ میرا اپنا خون مجھ پر انگلیاں اٹھا رہا ہے ہمارے لوگوں کو تو بکنے کی عادت ہوئی ہے۔“ وہ بگڑ کر بولیں۔

”مگر مئی...“ وہ مضمناقی۔

”بس چپ رہو میں کیا مری جاؤں دنیا والوں کی وجہ سے خوش رہنا چھوڑ دوں۔“ اسی لیے پرانے زمانے میں ہندو بیواؤں کو ”ستی“ کر دیا جاتا تھا تاکہ وہ بھی شوہر کے ساتھ زندہ درگور ہو جائیں تم کیا جانتی ہو میں دنیا ترک کر دوں؟“ وہ بڑی طرح رونے لگیں اور فلک کو کہنا پڑا۔

”آپ جائیں میں آپ کے مہمان کو دیکھ لوں گی۔“

یوانے مہمان کے آنے کی اطلاع دی تو فلک کو مجبوراً ڈرائنگ روم میں جانا پڑا۔ فلک کو دیکھ کر وہ احترازا کھڑا ہو گیا لیکن اسکی نگاہوں کی بے ساختگی والہانہ پن اور چمک نے تن بدن میں آگ لگادی فلک ناگواری سے بولی۔

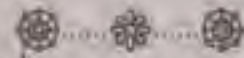
”مئی تھوڑی دیر میں آ جائیں گی کسی چیز کی ضرورت ہو تو بوا سے کہہ دیجیے گا۔“ اس کی نگاہوں سے فلک کو الجھن ہو رہی تھی وہ جانے کبھی تو وہ بے ساختہ بولا۔

”آپ کے گھر مہمانوں سے ایسا سلوک کیا جاتا ہے کتاب و سنت طے کی بھی رعادت نہیں۔“

”معاف کیجیے آپ میرے نہیں مئی کے مہمان ہیں۔“ فلک نے بے زاری سے جواب دیا اور اسی وقت شاز یہ

کمرے میں آ گئیں اور فلک نے کھٹکے میں ہی عافیت بھی بھر شاز یہ نے اصرار کر کے اسے انکس میں ٹھہرا لیا۔ فلک کی کوشش ہوئی کہ اس کا عیان سے کم سے کم

تھی۔ اب مئی کا زیادہ وقت عیان کے ساتھ گزرنے لگا اور ان کے اور عیان کے قہقہوں سے پورا گھر گونجنے لگا اور فلک اپنے کمرے میں جلتی جلتی رہتی۔ اس میں کڑی شک نہیں تھا کہ وہ مردانہ چاہت کا مکمل نمونہ تھا مگر فلک وہ ایک آنکھ نہ بھاتا تھا جب وہ بڑے دھڑلے سے دیر سے شاز یہ کو نام سے بلاتا تو فلک کا دل چاہتا اس کا منہ توڑ دے۔



وہ عموماً صبح اپنی گاڑی میں خود ہی کالج چلی جاتی تھی اس دن گاڑی باوجود کوشش کے اسٹارٹ نہیں ہوئی تو اسے مئی سے کہنا پڑا جو عیان کے ساتھ ٹاشٹا کر رہی تھیں۔ اس کے انکار کے باوجود انہوں نے اس کو کالج چھوڑنے کی ذمہ داری عیان کو سونپ دی تو اسے مجبوراً چلتے بھٹکتے مئی کی بات ماننا پڑی کیونکہ اس کی آج گاڑی وارڈ میں ڈیوٹی تھی جس کی انچارج بہت سخت تھیں۔

”آپ اتنی خاموش کیوں رہتی ہیں فلک؟“ عیان نے سوال کیا۔

”مجھے فضول بولنے کی عادت نہیں۔“ وہ بے ہوشی سے بولی۔

”کیا میں فضول باتیں کرتا ہوں؟“

”مجھے نہیں پتا۔“ فلک نے بے زاری سے جواب دیا۔

”آخر آپ مجھ سے اس قدر ناراض کیوں رہتی ہیں؟“ عیان کا بھی وہ حال تھا کہ ”گالیاں کھانے سے بڑا نہ ہوا۔“

”میں آپ سے کیوں ناراض ہونے لگی آپ سے میرا تعلق ہی کیا ہے ناراض انہوں سے ہوا جاتا ہے۔“ فلک چڑ کر بولی۔

”ہو سکتا ہے کوئی تعلق نکل آئے۔“ عیان شاز یہ سے مسکرایا۔

”مسٹر عیان! آپ اپنی حد میں رہیں آپ مجھ سے

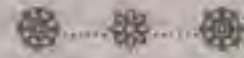
مہمان ہیں اس لیے لحاظ کر رہی ہوں ورنہ تعلق تو کیا آپ جیسے لوگوں کو تو میں منہ بھی لگانا پسند نہیں کرتی۔“ اس نے میڈیکل کالج کے گیٹ کے سامنے گاڑی سے اترتے ہوئے غصے سے کہا اور اندر چلی گئی سامنے ہی اس کی دوستیں کھڑی تھیں۔

”یار یہ حسن کا دلچسپا جس کے ساتھ تم آئی ہو تمہارا سنگیتر تو نہیں۔“ ایک دوست نے راز داری سے پوچھا۔

”ہواں مت کہو گاڑی خراب ہو گئی تھی اس لیے اس کے ساتھ نا پڑا اور تہ تو میں اس کی شکل بھی دیکھنا پسند نہیں کرتی۔“

”شکل تو خیر اس کی دیکھنے والی کیا چاہے جانے والی ہے ہو سکتا ہے تمہاری مئی نے اسے تمہارے لیے پسند کر لیا ہو ویسے پسند تو ان کی لاجواب ہے۔“ دوسری دوست نے بھی شرارت سے کہا۔

”دعا...“ فلک غصے سے دہاڑی۔ ”خبردار جو کسی نے اس کے نام کے ساتھ میرا نام جوڑا ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔“ وہ غصے میں گون مارتی ہوئی وارڈ کی طرف بڑھ گئی۔



فلک کو دن بدن عیان کا وجود ناقابل برداشت بننے لگا تھا جس طرح وہ مئی سے بے تکلفی سے بات چیت کرتا فلک کے تن بدن میں آگ لگ جاتی اور مئی بھی اس پر بڑی طرح فدا تھیں بلکہ اب تو انہوں نے عیان کی وجہ سے باہر نکلتا بھی چھوڑ دیا تھا اور گھر میں بھی وہ مئی سنوری آپ ٹاپ سے رہنے لگی تھیں عیان کے ساتھ باہر جاتے

اوتے وہ فلک کو بھی ساتھ چلنے کی دعوت دیتیں جسے وہ بے ہوشی سے رد کر دیتی تھیں۔ وہ بے حد رنجیدہ اور حساس ہوئی جا رہی تھی لوگوں کی چبھتی ہوئی تیز نگاہیں اور

الجھرتی ہوئی سرگوشیاں اس کے سینے میں نیزے کی طرح چبھنے لگی تھیں۔ وہ ایک ایسا ہی دن تھا جب وہ اپنی کلاس

ٹیو اور مسٹ فریڈ کے گھر پہنچی تو کمرے سے آئی آوازوں نے اسے ٹھکنے پر مجبور کر دیا۔

”کیا کسی نے کچھ کہہ دیا؟“ شاز یہ نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہی آپ اچھی طرح جانتی ہیں میں کیا کہہ رہی ہوں اہم مارتے کا ہاتھ پکڑ سکتے ہیں لیکن کہنے والے کی زبان نہیں اور پھر آپ نے یہ محاورہ تو سنا ہوگا کہ ”زبان فطرت کو افکارہ خدا سمجھو“ اور پھر رہی اسکی کٹر مسٹر عیان نے پوری

کردی وہ کس رشتے سے آپ کا نام لیتا ہے؟“ وہ غصے سے

”دعا! مجھے تمہارا فلک سے ملنا اس کے گھر جانا یا اس کا یہاں آنا قطعی پسند نہیں۔“ دعا کی امی کی آواز بھری۔

”مگر کیوں امی! فلک تو آپ کو ہمیشہ سے بہت پسند ہے۔“ دعا کی آواز میں حیرت تھی۔

”تم نے اس کی ماں کو کبھی غور سے دیکھا ہے کیسی چمک چمکی پھرتی ہے اور بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا کچھ تو

ماں کا اثر آئے گا تا تم کیا جانو لوگ کسی کسی باتیں اس کی ماں کے بارے میں بتاتے ہیں۔“

”خیر مجھے اس کی ماں سے کیا لیا دینا اور لوگوں کو تو اس کے علاوہ کوئی کام نہیں کہ غیبت کر کے اپنا اعمال

نامہ سیاہ کریں اور جہاں تک فلک کا تعلق ہے تو اس کی دوستی پر مجھے فخر ہے اور اس معاملے میں آپ کی ایک

نہیں سنوں گی۔“

فلک کو لگ رہا تھا دماغ میں انگارے بھر گئے ہوں قدم من من بھر کے ہو گئے وہ خاموشی سے دواں پلٹ آئی اور گھر آتے ہی ماں پر برس پڑی۔

”مسح کر دیں ڈیڈی کے دوست کے بیٹے کو کہیں اور جا کر ٹھکانا بنائے ورنہ میں خود کہہ دوں گی۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“ مئی کی نگاہوں میں حیرانی تھی۔

”یا تو مئی آپ جان بوجھ کر انجان بن رہی ہیں یا راستہ حقائق سے منہ چھپا رہی ہیں۔ لوگ کیا کہتے ہیں

دنیا کی نظیروں میں ہماری کیا حیثیت ہے کس طرح لوگوں کی مسخرانہ نظیروں کا مجھے سامنا کرنا پڑتا ہے آپ

نے بھی سوچا ہے؟“ وہ غصے سے لرز رہی تھی اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”کیا کسی نے کچھ کہہ دیا؟“ شاز یہ نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہی آپ اچھی طرح جانتی ہیں میں کیا کہہ رہی ہوں اہم مارتے کا ہاتھ پکڑ سکتے ہیں لیکن کہنے والے کی

زبان نہیں اور پھر آپ نے یہ محاورہ تو سنا ہوگا کہ ”زبان فطرت کو افکارہ خدا سمجھو“ اور پھر رہی اسکی کٹر مسٹر عیان نے پوری

کردی وہ کس رشتے سے آپ کا نام لیتا ہے؟“ وہ غصے سے



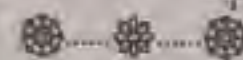
سے دھاڑی۔

”ارے تو میں کون سی اس سے اتنی بڑی ہوں زیادہ سے زیادہ 35 سال ہوگی میری عمر۔“ شازیہ جھگڑا لگ گیا۔

”مہی...“ فلک کی نگاہیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ ”تیس سال کی تو میں ہو رہی ہوں کیا بارہ سال کی عمر میں آپ کی شادی ہوگئی تھی کچھ تو اپنی عمر کا لحاظ کریں۔“ فلک کا لہجہ خود بخود خطرناک ہو گیا۔

”خدا ہے تمہاری جب بیٹی ہی ماں کی عمر کا حساب کرنے لگے گی تو غیروں سے کیا لگ۔ سب مجھے تمہاری بڑی بہن سمجھتے ہیں کیوں کہ میں کہیں سے بھی تمہاری ماں نہیں لگتی۔“ شازیہ بیگم کو سر سے پاؤں تک مرہٹیں لگ گئیں۔

”ہاں تو آپ مجھے قبول کرنے سے انکار کریں مجھے بھی خود کو آپ کی بیٹی کہلانے کا شوق نہیں بلکہ شرمندگی ہے۔“ فلک ٹھٹھے میں واک آؤٹ کرگئی یہ دیکھے بغیر کہ باہر کھڑے عیان کے چہرے پر نظرات کا جال سا بن گیا ہے۔



آج کل فلک اور شازیہ کے درمیان سرد جنگ چل رہی تھی اور تقریباً بات چیت بند تھی۔ وہ عیان کے ساتھ کمرے سے باہر نکلتی تو فلک ستون سے ٹیک لگائے آسمان کی وسعتوں میں جانے کیا تلاش کر رہی تھی سفید چوڑی دار پا جاسے اور ڈھیر ساری کلیوں کے سفید گرتے میں اس کا قد اور بھی نمایاں لگ رہا تھا سفید دھپے کے ہالے میں وہ بے حد مقدس اور پاکیزہ لگ رہی تھی اس کے میک اپ سے عادی چہرے پر ایک قدرتی اور اوتھی چمک تھی تو سراسر ایسے میں ایک جاذبیت اور کشش۔ عیان نے چلتے چلتے ایک نظر شازیہ پر ڈالی ڈارک میک اپ اور زرق برق کپڑوں میں وہ شعلہ جولا لگ رہی تھی۔ دھپتی ہوئی آگ جوتن من کو جلا ڈالے تو دوسری طرف کھلی ہوئی چاندنی کا سحر۔ نرم و ملائم دل کو چھو لینے والا عیان کے

انکار نے شازیہ کو بے چین کر دیا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ اس دوران فلک ان دونوں ایک تھرا لود نظر ڈالتی ہوئی اندر چلی گئی تھی۔ ”کتنا تضاد ہے تم دونوں میں فلک کہیں سے بھی تمہاری بیٹی نہیں لگتی۔“ عیان کا لہجہ استہزائیہ تھا لیکن شازیہ بیگم ہاز سے اترا کر بولیں۔

”سارا قصور اس کے ڈیڈی کا ہے جنہوں نے اسے ہیٹ 1857ء کے زمانے میں رکھا ڈاٹا نہ جانا نہ گھومنا۔ پھر نا بلکہ شاز کو اس کا میرے ساتھ کہیں جانا بھی پسند نہیں تھا۔ جیسے میں اس کی سوتیلی ماں ہوں۔“ شازیہ بیگم نے دل کی بھڑاس نکالی۔

”لگتا ہے تم سے ناراض ہے فلک۔“ راستے میں عیان نے پوچھا۔

”کیا بتاؤں لوگوں کی باتوں میں آ کر وہ مجھ سے بدگمان ہوگئی ہے ہر وقت آگ اٹتی اور انکارے چلائی رہتی ہے اس سے وہ گھڑی کی بھی میری خوشی برواشت نہیں ہوتی۔ تم ہی بتاؤ میں کیا کروں۔“ شازیہ نے منہ بناتے ہوئے دل کرگئی سے کہا۔

”تم پریشان نہ ہو اس کا ایک حل ہے میرے پاس۔ مجھ سے فلک کی شادی کر دو۔“

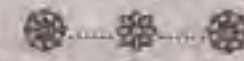
”کیا...؟“ شازیہ کو لگا ان کے سر پر کسی نے ہم دے مارا ہو۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ اس کے لیے میں طال تھا۔

”سمجھا کرو اس میں ہم دونوں کی بہتری ہے۔ فلک کے شلوک رفع کرنے اور دنیا کی زبان بندی کا پس منظر ایک طریقہ ہے میں داماد بن کر تمہارے گھر میں رہوں گا اور کسی کو انگی اٹھانے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔“ عیان نے لافراڈ اعزاز میں آنکھ ماری۔ ”فلک کی تعلیم اور دل سے اس لیے اس کا یہاں رہنے کا جواز بھی معقول ہے۔“

”میرا نہیں خیال کہ فلک مان جائے گی وہ تم سے شدید نفرت کرتی ہے۔“ شازیہ سوچ کر بولیں۔

”کمال ہے تم کیسی ماں ہو بیٹی سے ایک بات بھی

نوا سکتیں۔“ خیر و خونت ورنی اس کے لیے بھی میرے ذہن میں ایک ترکیب ہے۔“ عیان نے جانے کیا کہا کہ شازیہ کی آنکھیں چمٹا گئیں۔



دوسرے دن وہ فلک کے کمرے میں آئیں تو وہ گھبرا کر بیٹھ گئی۔

”تم ناراض ہو مجھ سے جانتی ہوں اور تمہیں اس کا حق ہے مگر بیٹا اکثر جو نظر آتا ہے وہ ہوتا نہیں ہے آنکھیں جو کھل جاتی ہیں۔“ فلک خاموش رہی۔

”تم بیٹی ہوتے ہوئے بھی ماں کی مشکلات کو نہیں سمجھتیں؟“ آپ کا سایہ سر پر نہ ہو تو ماں کی ذمہ داری دینی ہو جاتی ہے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا پڑتا ہے میں چاہتی ہوں اب تم اپنے گھر کی ہو جاؤ شریف پڑھا لکھا اور خوب صورت داماد ہر ماں کی خواہش ہوتی ہے اور عیان میں یہ فوجیاں بدرجہا تمام موجود ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ فلک الجھ کر بولی۔

”میں نے عیان کو تمہارے لیے منتخب کیا ہے۔“

”مہی...“ فلک کو ان کا جملہ گالی کی طرح لگا۔ ”آپ نے ایسا سوچ بھی کیسے لیا جس شخص سے مجھے شدید نفرت ہے اس سے میری شادی ہونا ممکن اگر وہ دنیا کا آخری شخص نہ ہوتا تب بھی نہیں۔“

”کیسی بیٹی ہو تم ماں کی مجبور ہیں کا احساس ہی نہیں مجھے خبر اور مان تھا کہ تم انکار نہیں کرو گی اس طرح لوگوں کی زبان بند کر کے تم ماں کو لوگوں کی نظروں میں سرخرو کر دو گی۔ تمہارے انکار سے تو جھوٹ بھی سچ ہو جائے گا اور میں بے گناہ ہوتے ہوئے بھی گناہ گار کہلاؤں گی تم جانتی ہو میں ساری زندگی تا کر وہ گناہوں کی سزا بھگتی ہوں۔“ شازیہ بیگم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی مگر مجھ کے آنسو بہاتے میں تو انہیں کمال حاصل تھا فلک نے بڑی بے بسی سے ان کی طرف دیکھا پھر کرب اور بے چارگی سے بول۔

”میں نہ چاہتے ہوئے بھی آپ کی بات مانتے پر

کچھ پھول بیٹھے ہیں

لہذا اور خود داری بہت ہی اچھی چیزیں لیکن بے جا انکار آپ کو تنہا بھی کر دیتی ہے۔

نہ بڑے وقت کو اپنے وقت پر ہی گزارنا ہے آپ کے رونے چلانے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔

لہذا رشتے اپنائیت کے ہوں یا غلوں کے اتنے ہی نازک ہوتے ہیں جتنے آگینے ذرا سی ٹھیس گئی اور لوٹ گئے پھر ان پر فخر کیسا مان کیسا۔

لہذا محبت اور نفرت دونوں اگر حد سے بڑھ جائیں تو جنون کی حد میں داخل ہو جاتے ہیں اور جنون کسی بھی چیز کا اچھا نہیں ہوتا۔

نہایت جہیں ضیاء۔۔۔ کراچی

مجبور ہوں لیکن نتائج کی ذمہ دار آپ ہوں گی۔“ شازیہ کی آنکھیں جیت کی خوشی سے چمکنے لگیں انہوں نے بڑھ کر فلک کو ٹھٹھے لگا لیا اور عیان کو خوش خبری سناتے اس کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں یہ دیکھے بغیر کہ فلک کے چہرے پر کس قدر اذیت اور کرب ہے اس انسان کی طرح جو بغیر جرم کیے خود ہی اپنے لیے سزا جو مز کرنے پر مجبور ہو۔

”ڈیڈی آپ کیوں مجھے تنہا چھوڑ گئے آپ جو کہتے تھے میں تمہیں زمانے کی سیلی اور گندمی نظروں سے بچانا چاہتا ہوں اب آ کر میری بے بسی دیکھیں۔“ فلک دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

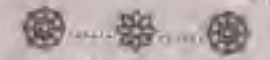
پھر چٹ مٹکتی پٹ پیاہ کے مصداق شادی ہوگئی ہے حد سادگی سے کہ عیان کے والدین شریک نہیں کر رہے تھے مگر شادی کے بعد جب عیان نے بمعہ فلک کراچی جانے کا قصد کیا تو شازیہ بیگم پھر گئی۔

”یہ تم میرے ساتھ کھیل کھیل رہے ہو۔ تم نے ٹھیک رہنے کا وعدہ کیا تھا۔“

”سمجھا کرو شازیہ ابوالعزیز مجھ سے ناراض ہیں ہو سکتا



سے غصے میں بہہ آ جائیں جو میں نہیں چاہتا تھوڑی دن  
ہی کی تو بات ہے جو بھی فلک کے میڈیکل کالج کی  
پتھریاں ختم ہوئیں ہم آ جائیں گے۔" شازیہ بے بسی کی  
تصویر بنی رہ گئیں۔



کراچی امر پورٹ پر عیمان کے والدین اور اس کے  
چھوٹے بھائی ریان نے جس گرم جوشی سے اس کا  
استقبال کیا وہ حیران رہ گئی وہ تو سوچ رہی تھی کہ عیمان نے  
اپنی مرضی سے شادی کر کے ان کی آرزوؤں اُمیدوں اور  
ارمانوں پر جس طرح پانی پھیر دیا وہ ان کے لیے باعث  
تکلیف ہوگا لیکن یہاں تو سب کچھ اس کی توقعات کے  
خلاف تھا وہ ایک ہی نظر میں ساس سر کی اسیر ہو گئی چھوٹا  
بھائی ریان بھی شریں اور نٹ کھٹ تھا اس نے گھر میں گھستے  
ہی اعلان کر دیا۔

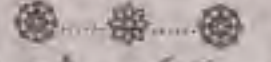
"میں فلک کو ہرگز بھائی نہیں کہوں گا آج میری بہن  
کی حسرت پوری ہو گئی۔" اس وقت عیمان چیخ کر  
اپنے کمرے میں جا چکے تھے پھر ساس نے اسے بچے  
سجائے کمرے میں پہنچا دیا۔ جہاں سوچوں میں کم کب  
اس کی آنکھ لگ گئی پتا ہی نہیں چلا وہ گھبرا کر اُٹھی عیمان  
ساتھ ہی سو رہا تھا اور اسے اس کے گروار کی مضبوطی کا قائل  
ہونا پڑا وہ اس کی دسترس میں بھی اور اس کا حق بھی تھا لیکن  
اس نے اپنا حق استعمال نہیں کیا وہ سوتے میں بے حد  
خوب صورت اور مصبوب لگ رہا تھا۔

"فشل میسٹوں جیسی کڑوت شیطانوں والے۔" اس  
نے نفرت سے سوچا اسی لمحے دروازہ ٹاک ہوا وہ گھبرا کر  
دروازہ کھولنے لگی اور عیمان کی ماں کی ہانپوں میں سا گئی  
اس دوران عیمان بھی اٹھ کھڑے تھے۔

"اٹھ جاؤ پوتی کیا رہ بیچ رہے ہیں دو مرتبہ تمہارے  
ہوسپٹل سے فون آ چکا ہے کوئی امیر جیسی ہو گئی ہے۔" پھر  
فلک کی حیرانگی پر انہوں نے وضاحت کی۔

"نہیں تو معلوم ہوگا ہارٹ اسپیشلسٹ ہے میرا  
بیٹا۔" پھر وہ عیمان سے مخاطب ہوئیں۔

"ہوسپٹل سے جلدی آ جانا پھر ویرس کا بھی ٹیسٹ  
ہے۔" "میری اماں ویسے کی اتنی جلدی بھی کیا ہے انکی  
چھٹی کے بعد جو ان کیا ہے بہت سارے کیمرز پیڑنگ  
ہیں ذرا ان سے ٹیٹ لوں۔" عیمان نے پیار سے ہاں کے  
ٹکے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے کہا تو وہ سر ہلا کر نہ گئیں۔



خوش قسمتی سے فلک کو بے حد شریف اور محبت کرنے  
والا اسرار ملا تھا وہ اکثر سوچتی۔

"اتنے شریف ملا باپ کا عیمان جیسا بیٹا۔" پھر  
اسے وہ محاورہ یاد آ جاتا "اولیاء کے گھر شیطان آدھر رہا  
بھی اس کو بھائی جیسا لگتا اور جب سے ریان کو یہ معلوم  
تھا کہ وہ میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہے تو اس کی خوشی کا نمونہ نہ  
تھا کیونکہ وہ بھی ڈاکٹر ہی بن رہا تھا اب تو دونوں ساتھ ہی  
تختوں استاذی کرتے۔

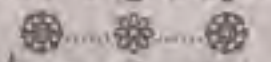
اور شازیہ کے فون پر فون آ رہے تھے جنہیں وہ بہت  
بغیر ہی ڈس کنکٹ کر دیتی جوں جوں اس کی پتھریاں ختم  
ہو رہی تھیں اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا وہ یہاں بہت خوش  
پھر چانک ایک دن ریان نے اسے خوش خبر سنائی۔

"خوش ہو جاؤ عیمان بھیا نے تمہارا بڑا نسخہ  
کرا لیا ہے۔"

"فلک کی خوشی دیدنی تھی اس کو یہاں  
وہ سب کچھ ملا تھا جس کی وہ تمنائی تھی محبت عزت  
اور خلوص۔"

"اوہو سیال جی سے جدائی برداشت نہیں۔" ریان  
نے چھیڑا اور اس کا حلق تک گڑا وہ گویا وہ خاموشی سے  
کر کمرے میں آ گئی وہ اپنے احساسات سمجھنے سے بے  
تحسبی سب گھر والوں سے وہ بے حد خوش تھی لیکن میاں  
وہو آج بھی اس کے لیے ناقابل برداشت تھے۔  
خود عیمان عجیب و غریب تشنگش کا شکار تھا اس کے  
ریان کے ساتھ فلک کا میل جول بڑا روح فرسا تھا  
کو آپس میں جھٹتے بولتے دیکھ کر تپ اٹھتا اور طرب

جائے آخروہ شازیہ کی بی تو جیسی تھی اس کا وجود جتنے لگتا۔



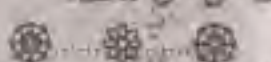
اس دن وہ بے چینی سے کوریڈور میں ٹہل رہا تھا جب  
وہ دونوں جتنے مسکراتے گھر میں داخل ہوئے دونوں کا  
ساتھ بے حد خوب صورت لگ رہا تھا فلک ریان کی کسی  
بات پر فیس رہی تھی اس کے رگ و پے میں چنگاریاں سی  
جھرمٹیں اور وہ خود کو روک نہ سکا۔

"ریان! تم فلک کو نام سے کیوں بلاتے ہو دشتے  
میں تو یہ تم سے بڑی ہے۔"

"اور آپ جو خود سے پچیس تیس برس بڑوں کا نام  
لیتے ہیں وہ کیا ہے میں تو پھر بھی ریان سے عمر میں چھوٹی  
ہوں۔" ریان سے پہلے فلک ترخ کر بولی ریان ان  
دونوں کی باتوں پر ہکا بکا رہ گیا۔ فلک اس دوران اندر  
جا چکی تھی وہ کچھ سوچ کر سنجیدگی سے بولا۔

"بھیا ہمیشہ سے دل میں ایک حسرت رہی کہ میری  
کوئی بہن ہوتی جس کے میں لاڈ اٹھا تا وہ روختی میں  
مناتا وہ خیر دکھاتی میں اس کے ہاتھ اٹھاتا پھر فلک نے یہ  
کی پوری کمری اس لیے میں اسے بہن سمجھتا ہوں بھائی  
نہیں کہتا۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی اور عیمان  
ندامت اور شرمندگی کی افتاد گہرائیوں میں ڈوب کر ریان  
کو گلے لگاتے ہوئے پیار سے بولا۔

"میری دعا ہے تم دونوں کا یہ پاکیزہ اور قابل احترام  
رشتہ ہمیشہ قائم رہے اور تمہیں فلک سے بھی کوئی شکایت  
نہ ہو۔" پھر وہ شرمندہ شرمندہ سا اندر کی طرف بڑھ گیا۔  
فلک کے لیے کھڑے اور بکا ہوں سے بچی نفرت اس کے  
سنے میں ترزو ہو گئی تھی اور اس کا دل چاہ رہا تھا ہر چیز کو  
آگ لگا دے جس نہیں کرے۔



رات کافی بھیک چکی تھی سختی رو پھلی چاندنی سے  
چرائی پر بد ہم روشنی کا نور سا بچیل گیا تھا فضا میں سکوت  
تھرا تھا ہر ذی روح نیند کی داویوں میں کچل کر ہر دم و فکر

تاریخ تھا نیند کھوں سے روٹھ چکی تھی دل میں دھواں سا  
اٹھ رہا تھا اور مارغ میں عیش سوچ مریس تھی۔

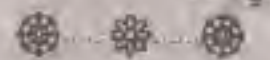
"میں فلک کو کیسے متاؤں اسے اپنی گئی اور بے لوث  
چاہت کا کیسے یقین دلاؤں۔ میرے پر خلوص رویہ پر  
یقین ایک دن اسے آتی جائے گا کیونکہ محبت اور خلوص  
نبی وہ دو ہتھیار ہیں جن سے دشمن کا بھی دل جیتا جاسکتا  
ہے۔" وہ کمرے میں آیا تو فلک کھڑکی سے پھٹکتی چاندنی  
میں تہائی کوئی ماورائی مخلوق لگ رہی تھی آہٹ سن کر وہ  
گھڑی اور پیچھے کھڑے عیمان سے جانگرائی جس کی  
آنکھوں میں بے پناہ پیار تھا۔

"کب تک مجھے تڑپاؤ گی آخر میرا جرم کیا ہے؟"  
کچھ لمحے کے لیے تو فلک کی دھڑکنیں بے ترتیب  
ہو گئیں پھر وہ اس کی ہانپوں کے پھرے سے نکلتے  
ہوئے سندھ سے بولی۔

"اپنے جرم کے بارے میں آپ کو پتا ہے لیکن پلیز  
مجھے اسے الفاظ کے جال میں شالچھا میں۔"

"تم میری ہر بات کا فنی سے جواب کیوں دیتی ہو؟"  
"کس نے کہا ہے کہ آپ مجھ سے بات کریں؟"  
"تم میری بیوی ہو کیا اس حقیقت کو جھٹلا سکتی ہو؟"  
عیمان نے اسے کندھوں سے تھام لیا۔

"نبی تجھوڑی ہے کہ میں نے اس غلامی کے طوق کو  
اب تک اپنے گلے میں لٹکایا ہوا ہے اس سے زیادہ کی  
توقع مجھ سے نہ تھی آپ کے شریف والدین کو جس دن  
آپ کی اصلیت بتادی تو آپ کو مت چھپانے کی جگہ نہیں  
ملے گی۔" فلک نے نفرت سے کہا اور دوڑتی ہوئی کمرے  
سے باہر نکل گئی عیمان کو لگا اچانک بہار پر خزاں کا بسیرا  
ہو گیا وہ شوریدہ لہروں نے کنارے پرانی کشتی کو پھر بیچ  
منجد جا میں لا چکا تھا۔



عیمان کے التفات سے فلک ذہنی اور روحانی کرب  
میں مبتلا ہو گئی تھی وہ جوں جوں اس کی قربت کا خواہاں تھا



اسی قدر وہ بے زار سی ریان کی پر خلوص محبت اور عیان کے والدین کی شفقت بھی اس کو اداسی کے خول سے باہر نکالنے میں ناکام رہی تھی اس کو ایسا لگتا جیسے کسی ریگستان میں تنہا بھٹک رہی ہو اور روح کے چھالے پھوٹ رہے ہوں۔ پیاس کی شدت سے گلا سوجھ گیا ہوا آرزوؤں کے پھول بن کھلے مرجھا گئے تھے اور ناکام آرزوئیں اور تمنائیں بدگمانی کی بھاری سل تلے سک رہی تھیں۔ اس حقیقت سے کیسے رو گروانی کرتی کہ تقدیر نے عیان کو اس کا مقدر بنا دیا ہے وہ تو اس آگ میں جل رہے تھے اور کسی کو وہاں نظر نہیں آ رہا تھا کس سے اپنا دکھ بیان کرتی کہ یہ غم اس کی ماں کا دیا ہوا ہے۔ عیان کا خلوص اور بے پناہ چاہت آہستہ آہستہ اس کے دل کے بند دروازوں پر دستک دے رہی تھی اور وہ یہ سچ ماننے کو تیار نہیں تھی کیونکہ سچ کیا تھا وہ جو اس نے کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھا تھا یہ جواب وہ محسوس کر رہی تھی وہ کس کو فریب دے رہا تھا مجھے میری ماں کو کیا خود کو؟

متضاد کیفیات نے اسے نڈھال اور بیمار کر ڈالا تھا پھر ماں لبا کے بے حد اسرار پر تہہ ملی آپ ہوا کے لیے عیان اسے مری لے لیا جہاں کی کھلی فضاؤں نے اس کی صحت پر خوش گوار اثر ڈالا عیان نے بھی اپنی طرف سے کوئی دقیقہ فریاد نہ کر رکھا تھا وہ ہر وقت اس کی دل جوئی میں لگا رہتا اس کے رویہ میں اتنا خلوص اور اپنائیت ہوتی کہ فلک پریشان ہو جاتی وہ اس سے نفرت کرنا چاہتی مگر دل ہلک ہلک کر اس کی چاہت کا اسیر ہوتا جا رہا تھا کیونکہ عیان نے آج تک اس تہائی کا کوئی فائدہ نہیں اٹھایا تھا اور روز اول کی طرح آج بھی وہ ایک دوسرے سے دور تھے۔ فلک اب بالکل ٹھیک تھی اس کی آنکھوں کے بچھے چراغ پھر سے لو دینے لگے تھے گالوں کے گلاب کھل اٹھے تھے اور لبوں پر کلیاں مہکتے لگی تھیں۔ جب اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹا تو اسے خیال آیا۔

”عیان کہاں ہے؟“ رات کے بارہ بج رہے تھے اور اس کا کوئی چاند تھا وہ آج سچ سچ اس کے لیے فکر مند اور

پریشان تھی تب ہی وہ آگیا اور فلک بے تابی سے طرف بڑھی۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے۔۔۔۔۔ کتنی پریشان ہو گئی میں۔“ پھر اس کی حیرت دیکھ کر بے ساختہ ہنس پڑے بولی۔

”میں کب سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں آپ بھی کریں میں کھانا لگاتی ہوں۔“ کھانے کے دوران میں سنجیدگی سے بولا۔

”فلک اکل ہماری داپھی ہے اور اس سے پہلے نہ کچھ وضاحت کرنا چاہتا ہوں کل سے سننا میں ماننا ہوں تم سے محبت میرا جرم ہے لیکن اس کی سزا تمہیں بھی مل رہی ہے اور اس کی وجہ صرف اور صرف تمہاری ماں ہے موجودہ تہذیب اور ماؤرن سوسائٹی نے زمانے کے چکر پر کچھ اس طرح بدلا ہے کہ ہم مغرب کی تقلید میں بہکام گھوڑے کی طرح بھاگ رہے ہیں یہ دیکھتے بغیر کتا کے کنواں ہے یا کھائی۔ فیشن عریاں لباس آسانکھت اور دولت کی فراوانی و مقابلے کی دوڑ نے آج کی عورت اور مشرق کی عقیم اور قابل تقلید قدروں اور روایتوں سے حرم کر دیا ہے۔ وفا اور حیا کی باتیں قصہ پارینہ بن گئی ہیں رشتوں کا تقدس احترام اور ایثار و قربانی یہ اب صرف کتابوں تک محدود ہے اور ہم نے ان قدروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے اور اتفاق سے تمہاری مٹی بھی اس مقام پر پہنچی گئی تھیں جہاں شرم و حیا اور عفت و عیصت کی کج اہمیت نہیں ہوتی۔ میرا تصور صرف اتنا ہی ہے کہ میں کبھی نظر میں تم سے متاثر ہو گیا کیونکہ میری نظر اور ذہن میں اپنی شریک حیات کے لیے ایک ایسی ہی لڑکی کا تصویر یا کم از کم بلند کردار۔۔۔۔۔ شرم و حیا اور مشرقی تہذیب کا مگر تمہاری مٹی کی فطرت جان کو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ انہیں حیرتی بنائے بغیر تم تک نہ پہنچاؤ اور تمہیں حاصل کرنا ناممکن ہے بس اسی لیے ان سے راہ و رسم بدل چکی ہیں اسوں اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود میں تمہاری سچائی اور محبت کا یقین نہیں دلا سکا۔“ یہ کہتے ہوئی

فلک پریشان ہوئی اور اس کی حیرت دیکھ کر بے ساختہ ہنس پڑے بولی۔

انہیں جھرا میں اور وہ کھانے باہر چلا گیا۔

کراچی آ کر عیان ہسپتال میں مصروف ہو گیا تھا تو فلک اپنی چھائی میں اصر شازیہ کے روز فون پر فون آ رہے تھے جنہیں سے بغیر وہ ڈس کنکٹ کر دیتی تھی۔ شازیہ فون کر کر کے اب فلک کی مٹی بھی بچتا دے ناگن کی طرح ڈسنے لگے تھے عیان کو پانے کی خواہش میں بیٹی بھی گنوا دی تھی ماؤرن سوسائٹی کے کچے رنگوں نے شازیہ کی شکل مستحکم کر کے اپنے مقام سے گرا کر رشتوں کا تقدس پامال کر دیا تھا وہ بے چین ہو کر کراچی آ گئی تو بجائے خوش ہونے کے اسے دیکھ کر فلک کی تیاریوں پر غل پڑ گئے۔

”کتنے فون کیے کوئی جواب نہیں کیا بیٹیاں ایسی ہوتی ہیں؟“ شازیہ نے فلک کو گلے لگاتے ہوئے پوچھا کیا۔

”بس کر دیں مٹی اکتا ہے وقوف بنا لیں گی۔“ وہ چیخ اٹھی اس کے سینے میں دبا آتش فشاں پھٹ پڑا۔ ”آپ نے اور عیان نے جو شطرنج کی بساط بچھائی تھی اس پر آپ دونوں کو مات ہو چکی ہے کیونکہ آپ کی خود ساختہ عزت کی خاطر میں نے خود اپنے دامن کو آگ سے بھر لیا تھا اور جانتے بوجھتے بھی خود کو شعلوں کی نظر کر دیا تھا مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا آپ اپنے داماد نما بوائے فریڈ کو اپنے ساتھ لے جائیں میں یہاں خوش ہوں۔“

”آئینہ ان کو دکھایا تو تورا مان گئے۔“ شازیہ کے ٹکڑوں سے مٹی تو سر پر بٹھی اس نے سچ کر فلک کے منہ پر پھیر مارا۔

”ماں کے ہارے میں ایسا کہتے تھے شرم تو نہ آئی۔“

”آپ کو تو ہنی تھی جیسے کی عمر کے لڑکے کو بہکاتے ہوئے۔“ وہ طلحہ کے بل چلائی۔ ”مجھے تو آپ کو ماں کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے اب مجھے سمجھا آئی کہ ڈیڈی کہہ کیاں مجھے آپ کے سائے سے بھی دور رکھتے تھے انہیں آپ کی فطرت کا اندازہ تھا میں ہی بے وقوف تھی جو کچھ نہ لگی اور آپ نے میری زندگی تباہ کر دی مجھے

کبھی بھنبر میں کبھی پانیوں میں رہنے دے میں ریت ہوں تو مجھے ساحلوں میں رہنے دے ابھی تو منوں میں ہی دسترس میں ہیں اندھیری شب ہے مجھے شعلوں میں رہنے دے یقین نہیں ہے مجھے صبح کی صداقت کا کوئی تو خواب امرت رنگوں میں رہنے دے عذاب بھر کے سب راستوں سے گزرا ہوں مرا وجود شگفتہ رتوں میں رہنے دے ہر اک سچ سے ابھی مصلحت کی راہ لیے انصاف روح ابھی فانیوں میں رہنے دے کسی نگاہ کی خواہش نہیں ہے مجھ کو منبر مری قیا کو دھڑکتی رتوں میں رہنے دے منہ چھلکی جہلم

کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا اس شریف خاندان کو جب آپ دونوں کے ڈرامے کے بارے میں پتا چلے گا تو وہ کیا سوچیں گے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی اور شازیہ غصے اور رنج سے باہر نکل آئی اور عیان کو دیکھ کر اس پر برس پڑی۔

”تم نے مجھے دھوکہ دیا مجھ سے جھوٹ بولا اور فلک کا کراچی ٹرافسفر کرا لیا اور مجھ سے میری بیٹی کو بدگمان کر دیا۔“

”کھلی بات تو یہ کہ فلک میری بیوی ہے اس کے کسی بھی کام کے لیے مجھے تمہاری اجازت کی ضرورت نہیں دوسری بات یہ کہ میں نے تمہیں کوئی دھوکہ نہیں دیا بلکہ اس حق کو استعمال کیا جو میرے چچا جان نے مرنے سے پہلے مجھے دیا تھا انہوں نے تمہاری اصلیت بتاتے ہوئے فلک کو حفاظت میں لینے کی التجا کی تھی کیونکہ انہیں تم پر بھروسہ نہیں تھا یہ تلخ بات ہے کہ فلک کی ایک جھلک نے مجھے اس کا اسیر بنا دیا تھا اور اس تک رسائی تمہاری مدد کے بغیر ممکن نہیں تھی۔“

”چچا جان۔۔۔۔۔“ شازیہ کی سوئی ابھی دیں ابھی



ہوئی تھی۔

”نثار علی خان میرے چچا تھے جو ایک طوائف سے شادی کر کے پریشیمان اور تمہاری حرکتوں پر تالاں تھے شاید ان کی چھٹی حس نے کسی انہونی کا اشارہ کر دیا تھا اور وہ میرے سے پہلے فلک کو محفوظ ہاتھوں میں دینا چاہتے تھے مجھے افسوس صرف یہ ہے کہ میرے بچنے سے پہلے ہی انہوں نے رنج و سحر باندھ لیا۔ تم تو شکر ادا کرو کہ میں نے تمہارے طوائف ہونے کی حقیقت آج تک فلک کو نہیں بتائی کیونکہ میرے چچا نے جس راز کی پردہ پوشی کی تھی اسے کیوں افشاں کرتا پھر فلک میری زندگی ہے میری روح ہے اس کو ذلتی اور روحانی تکلیف پہنچانے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا اب سوچنا تمہیں ہے ایک ماں بن کر۔ میرا مشورہ ہے غلصہ اور ہمدردی کہ اب بھی کچھ نہیں بگڑا لیٹ جاؤ ان راستوں پر جن پر میرے مرحوم چچا تمہیں چلانا چاہتے تھے یہ راستے تمہیں منزل تک لے جائیں گے اور بھٹکنے نہیں دیں گے یہ قلاح ایمان اور سلامتی کے راستے ہیں۔ صراطِ مستقیم اور عزت و وقار کی منزل ہے۔“ شازبہ خاموشی سے باہر نکل گئی عیان اعدا یا تو فلک کو بے سدھ دیکھ کر اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے شاید کیا بلیڈ اس نے ان کی گنگو سن لی تھی وہ دوش میں آئی تو بے اختیار عیان کے سینے سے لگ کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ ماں کی اصلیت جان کر اس میں عیان سے نظریں ملانے کی ہمت نہ تھی وہ خود اپنی نظروں میں گر گئی تھی عیان کے طرف سے اسے نہ امت اور شرمندگی کے پاجیل میں ڈھک دیا تھا۔

”ابن اس لیے میں تمہیں تمہاری ماں کی اصلیت نہیں بتانا چاہتا تھا کہ تمہیں دکھ ہوگا اور میں تمہیں دھکی نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے پیار سے پچکارا اور پانی کا گلاس منہ سے لگا دیا اسی لمحے اس کی چیخوں کی آواز پر تائی تائی دوڑے آئے ان کو دیکھ کر فلک پریشان ہوئی اور ان کے گلے لگ کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی جو خود بھی اس کو گلے لگا کر رونے لگے تھے پھر اس کی

پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے لویا ہوئے۔  
”بیٹا! تم بالکل شرمندہ مت ہو اس میں تمہاری مٹی نہیں ہم سب اور تمہارے ڈیڈی بھی قصور وار ہیں ہم جو خود کو اونچی ذات اور حسب و نسب کی بلند یوں پر سمجھ کر ہر انسان کو حقارت سے دیکھتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ ماں کے پیٹ سے تو ہر بچہ لاندہ سب اور مصحوب پیدا ہوتا ہے اگر ایک مسلمان کے بچے کو کرکچن کے گھر چھوڑ دیں تو وہ کرکچن ہی بنے گا ہم مسلمان اس لیے ہیں کہ ہمارے ماں باپ مسلمان تھے تمہاری ماں جس ماحول میں پیدا ہوئی اس کو وہیں کا اثر لینا تھا غلطی تو ہماری تھی کہ ہم نے اسے گلے نہیں لگایا اسے اپنا ماحول نہیں دیا ہم نے برائی سے نہیں بڑے سے نفرت کی جو صحیح نہیں تھا تمہارے ڈیڈی نے جو نیک نیتی سے قدم اٹھایا تھا کاش اس نیکی میں ہم اس کا ساتھ دیتے تمہاری ماں نے ایک طوائف کے گھر میں جنم لیا تھا اس لیے وہ طوائف تھی اگر ہمارے گھر پیدا ہوئی تو معزز اور شریف کہلاتی اس لیے تم اپنی ماں کو معاف کرو اور اپنا دل برداشتہ کرو ہمارے لیے یہ خوشی کیا کم ہے کہ ہمارا اپنا خون ہمارے ساتھ ہے ہمارے پاس ہے۔“ ان کے سمجھانے پر اس نے شازبہ بیگم کو معاف کر کے بہت ہی اعلیٰ طہرتی کا مظاہرہ کیا اور اس بار شازبہ بیگم نے بھی خواہ کو پہلی دفعہ اپنی خواہشوں کے بے لگام سفر سے آزاد کر کے خود کو اپنی بیٹی کے سپرد کر دیا تھا رکنی اب وہوں ماں بیٹیوں کا مقد ر تھی۔



مجھے حکم لائی  
امیر جم



اب رقیب نہ ناصح نہ غمگسار کوئی  
تم آشنا تھے تو تمھیں آشنائیاں کیا کیا  
تم پہ خوش کبھی لطف و کرم پہ رنجیدہ  
سکھائیں تم نے ہمیں کج ادائیاں کیا کیا

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

سکندر بابا سائیں کے فیصلے پر بیک وقت خوشی و حیرانگی کے ملے جلے جذبات سے دوچار ہوتا ہے اپنے میں وہ بابا سائیں کو اس فیصلے کے نتیجے میں پیش آنے والے سنگین نتائج سے آگاہ کرتا ہے مگر بابا جانی کے اطمینان کو وہ کچھ کر وہ بھی وقتی خوشی سے محروم تھا ہے ایمان طبیعت کی بگڑتی صورت حال سے شرجیل کو آگاہ کرتے ہوئے اسے آفس جانے سے منع کرتی ہے جو بابا وہ اسے اس کا محض ذرا مقررہ دیتے ہوئے دفتر چلا جاتا ہے شہزادے ناشتا بنانے کے لیے بلائے آتی ہے مگر اس کی زبردست ویکہ کر ٹھک جاتی ہے پھر ایمان کے کہنے پر وہ ماما کو جاکے بتاتی ہے جو فوراً فکر مندی سے گھبرا جاتی ہیں مگر تانی اماں انہیں اپنی سفاکی کی وجہ سے ایمان کو ڈاکٹر کے پاس جانے سے روک لیتی ہیں وہ انہیں گھر لے جاتے ہیں واقعات یاد دلا کے بلیک میل کر لیتی ہیں جو بابا ماما چپ ہو کے رہ جاتی ہیں جو بھی تھا آفاق والے معاملے میں وہ بھی ناؤ اور تانی جی کے ساتھ شریک تھیں جب ہی اتفاق سے فراز گھر آ جاتا ہے اور ان کی ساری باتیں سن کر رنگ رہ جاتا ہے موقوف ذہن کے ساتھ وہ ایمان کو ہسپتال لے کر بھاگتا ہے جو ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی ہوتی ہے۔ مندی غلامی ہی حالت میں زہن کے ہمراہ ہسپتال پہنچتی ہے جہاں عریض کی موت کی خبر اور عباس کی خطرناک حالت دیکھ کر وہ صدمے سے گنگ رہ جاتی ہے۔ وہ زہن کو اپنے اللہ سے عباس کے لیے دعا کرتے کو کہتی ہے۔ عباس کو اس حالت میں 24 گھنٹے ہونے

ان کے گھر آتے ہی تمام افراد میں کھلبلی مچ جاتی ہے ماما ایمان کو نہ پا کر فراز سے استفسار کرتی ہیں جو بابا وہ انہیں نہایت ہی سے ایمان کی کوئے میں جانے کی بابت بتاتا ہے تانی اماں فاتحانہ مسکراہٹ چہرے پر سجائے ماما کو دیکھتی ہیں جبکہ ماما احساسِ جرم سے سر جھکا کر رہ جاتی ہیں۔ مندی عرف فاطمہ عباس کے بچوں کی ذمہ داری بھی اپنے کندھوں پر لے لیتی ہے اسے حقیقتاً عریض کی والدہ کے رویے سے گہرا دکھ پہنچتا ہے اصرار عباس تیزی سے صحت کی جانب گامزن ہوتا ہے فی الحال اسے عریض کی موت کی خبر سے آگاہ نہیں کیا جاتا مگر اب وہ ہار ہار عریض کے حقائق سوال کر رہا ہوتا ہے فراز اپنے دوست عالیان کو ڈراپ کرتے اس کے گھر جاتا ہے جہاں اریب شاہ کو پا کے وہ خوشگوار حیرت کا شکار ہو جاتا ہے۔ شرجیل شکست خوردہ حالت میں اپنے حالات پر ماتم کنہاں رہتا ہے ایسے میں سمعیہ ہی اس کے بیٹے کی ذمہ داری سنبھالتی ہے اور اسی کے کہنے پر بچے کا نام زارون رکھ دیا جاتا ہے فراز سمعیہ کی پڑھائی کے حرج کو دیکھ کے شرجیل پر مزید گرجتا ہے اور اسے گورنس کے انتظام کا کہتا ہے۔ تایا جان بابا سائیں کے سکندر کو داماو بنانے کے فیصلے پر شدید اختلاف کرتے ہیں ان پر اپنی برہمی کا اظہار کرتے ہوئے اور املہ کو اپنے ساتھ واپس لے جاتے ہیں جبکہ لاریب سکندر کو مزید پیش دلانے کی کوشش کرتی ہے۔ عباس عریض کی موت کی خبر سن کر بھجان زدہ کیفیت کے زیر اثر آ جاتا ہے ڈاکٹر ز کے لیے اسے نازل قرار دینا مشکل ہو جاتا ہے۔ فاطمہ یہ سب سن کے گنگ رہ جاتی ہے جب ڈاکٹر عباس کو ہسپتال میں شفٹ کرنے کا کہتے ہیں۔

### اب آپ آگے پڑھیے

اب آپ کیا کہتے ہیں ڈاکٹر صاحب! فاطمہ کے جسے کھٹی کھٹی آنکھیں مل گئی۔ اس کے سامنے و نیالت رقی بھی وہ اسے نہیں ملا تھا۔ وہ اسے مل نہیں سکتا تھا۔ یہ خیال بھی کچھ کم اذیت ناک اور وحشت زدہ نہیں تھا مگر وہ اس

حالت کو کتنی جانے گا کہ زندگی سے منہ موڑنے کا یہ حقیقت کند چھری تھی جو بے دردی سے دگ جال میں اذیت کے ان کثرت رنگ شکار کر رہی تھی۔

پریشان نہ ہوں مگر مرسا اوقات شدید ذہنی حملہ عارضی طور پر ایسی کیفیت میں لے جاتا ہے بہتر علاج اور دیکھ بھال کی بدولت ذہن اس صدماتی کیفیت سے نکل کر پھر سے اپنی کھوئی ہوئی قوتیں بحال کر لیتا ہے یہ بیچانی کیفیت مستقل نہ ہو سکتی آپ بھی دعا کریں اللہ بہتر کرے گا۔ ڈاکٹر نے پیشہ ورانہ انداز میں تسلی سے نوازا تھا مگر فاطمہ اپنے دل کا کیا کرتی جس میں سرسراہتی وحشت اور گھبراہٹ کو کہیں ٹھکانہ نہ مل رہا تھا غم کا لانتانی پہاڑ تھا جو اس پر آن کر تھا جس روز عباس کو ذہنی امراض کے اسپتال میں منتقل کیا گیا فاطمہ کو لگا عباس کی طرح اس غم سے ہار کر وہ بھی اپنا ذہنی توازن کھو دے گی۔ دل کو کسی طرح بھی قرار نہیں آ سکا تو ایک عرصہ بعد زہن کی جانب پلٹی آئی۔ جانتی تھی اس وقت زہن بدمرد میں ہوا کرتی ہے۔ جامعہ کی شاندار سفید عمارت کا آہنی دروازہ مجبور کر کے وہ بیچ و عریض ہال میں پہنچی جس پر سفید قالین بچھے ہوئے تھے ان پر بہت سلیقے سے ڈیسک لگی ہوئی تھی۔ ڈیسکوں کے پیچھے سفید یونیفارم اور گلابی اسکراف میں ملیں لڑکیاں بیٹھیں تھیں اور زہن انہیں لیکچر دینے میں مصروف تھی۔ اس نے ایک نظر فاطمہ کو دیکھا اور مسکرا کر اشارے سے اسے وہیں بیٹھنے کو کہا اور اپنا لیکچر جاری رکھا۔

زہن سے پہلے تو آپ لوگ یہ ذہن میں رکھیں یہاں آپ کو دین پڑھایا جا رہا ہے مذہب نہیں دین اور مذہب میں بہت فرق ہے۔ دین Religion کو کہتے ہیں اور مذہبی عقیدے یا اصول آف تھاٹ کو۔ پڑھنے سے قبل ایک بات ذہن میں رکھیں اور گھر سے بندھ لیں کہ دین میں دلیل صرف قرآن پاک یا حدیث سے ملتی دلی جاسکتی ہے۔

فاطمہ بیٹھ چکی تھی مگر اس کے دل کی بوی حالت تھی اس کا دل چاہا زہن کو لیکچر دینے سے روک دے اس کا دھیان



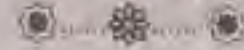
اپنی جانب مبذول کرانے اس کے گلے لگ کر وہ نے اس سے کہے کہ "مجھے نہیں پتا میں ہر بار غم کی شدت پر تمہاری جانب کیوں دوڑ آتی ہوں۔ شاید تمہاری اپنے دین میں خصوصی محبت و لگاؤ ہے اس کے باعث متناطیسیت ہو سکتی ہے تمہاری انکساری کا یہ عالم ہے کہ تم نے اس وقت بھی مجھے گلے لگا کر محبت دینی جب میں تمہاری قوم تمہارے قبیلے سے تعلق نہیں رکھتی تھی۔ مجھے اعتراف ہے تم عام نہیں ہو یہ متناطیسیت تو بڑی محنت کے بعد انعام ہوا کرتی ہے۔ مجھے تمہاری دعاؤں کی خواہش ہے مقبول دعاؤں سے بڑھ کر کوئی اصول خزانہ نہیں ہو سکتا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو متواتر برسنے لگے۔ زینب کا بچہ بچہ بچاے کتنا آگے بڑھ گیا تھا جب دوبارہ اس کا وہ بیان اس جانب ہو سکا۔

"انسانی تاریخ پر نظر دوڑاؤ جس قوم میں قربانی کی انتہا دکھائی دیتی ہے وہی سب سے محترم ہے۔ حدیث ہے کہ "تم ایمان کی لذت کو نہیں پاسکتے جب تک کہ اپنی پسندیدہ ترین چیز خدا کی راہ میں قربان نہ کرو۔" یہ الہوی مسرت کا راز ہے اپنی مرضی سے کسی جذباتی و باوقار کے بغیر اپنی ذلتی چیز کسی کو دے دینا یہی قربانی ہے۔ قربانی کے عمل سے گزرتے ہوئے انسان اپنے اندر خیر و شر کے عظیم معرکے سے دوچار ہوتا ہے۔ پھر جب اس عمل سے گزر جائے تو روح کی لطافت کو محسوس کرتا ہے جو مادی زنجیروں کی جکڑ بندوں سے نجات کا احساس دلاتی ہے۔ نجات کا وہاں کی احساس ہی مسرت ہے۔ انسان کی زندگی میں ایسا اوقات کوئی نہ کوئی ایسی کی ضرور ہوتی ہے جو چہمیتی رہتی ہے حالانکہ بظاہر دیکھنے والوں کو یہ اندازہ نہیں ہو پاتا کہ اس شخص کی زندگی میں کوئی کمی ہے مگر اس شخص کو زندگی بہت بوجھل محسوس ہوتی ہے قرآن کہتا ہے۔

تم پر وہ بڑی جوتے کمائی تکلیف کے وقت یا احساس کو وہ تکلیف کہیں دیتا ہم اپنی تکلیف کا خود بندوبست کرتے ہیں یہ اعتراف روح کو ہلکا کر دیتا ہے اور تکلیف برداشت کرنے کی ہمت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ زینب کا خیر کیسے پتا چلا اس کے دل کی کیفیت کا کیا اسے اللہ نے بتا دیا؟ یا اللہ نے خود اس کے دل کی دھڑکن کے سامان کی خاطر زینب کی زبان

سایہ الفاظ ادا کروا رہا تھا کہ پھر ارول ایسے جھٹکے گا جیسے کسی نے محبت سے ہاتھ رکھ دیا ہو۔ اس کے وجود پر انوکھی کشش کے اثر سے وجدان طاری ہونے لگا۔ زینب کے لہجہ کی تاثیر نے اسے حکمر لیا تھا۔

دل کیسے قبول کرتا ہے کیسے سمجھتا ہے یہ اس نے ابھی جانا۔ بڑا لامانی علم ہے یہ قرآن کا جس کے دل پر اوراک کی صورت میں نازل ہونے لگے اس پر آگہی و لطف و ہر دور کے نئے نئے جہاں منکشف ہونے لگتے ہیں۔ اسے زینب کے گلے لگ کر رونے کی خواہش پائی نہیں رہی۔ اسے جو تشویش جو حوصلہ درکار تھا وہ مل چکا تھا۔ وہ اٹھی اور زینب سے ملے بغیر واپس چلی گئی۔ اسے گھر پہنچنے کی جلدی تھی ملازم عمر رسیدہ خاتون تھیں بچوں کو بیچ تلوار پر سنبال نہیں پاتی تھیں۔ یہ قاطر کی فوم داری تھی جو وہ اسن طریقے سے بھاتا چاہتی تھی وہ اللہ کی خوشنودی کا پہلی بار دل سے خیال کر رہی تھی۔



اب تو خواہش ہے یہ ورد ایسا ملے سانس لینے کی حسرت میں مرجائیں ہم اب تو خواہش ہے یہ ایسی آندھی چلے جس میں پتوں کی مانند ٹکھڑ جائیں ہم اب تو خواہش ہے یہ دنیا والوں کا غم ایسی ٹھوکر اگلنے کہ جی نہ نہیں ایسی انہیں یہ سینے میں سانسیں کہ پھر ہم دوا چینا چاہیں تو پی نہ سکیں کوئی ہدم نہ رہائی نہ راحت ملے ایک بل کا سہارا نہ چاہت ملے اب تو خواہش ہے یہ دشت ہی دشت ہوں گے پاؤں چلیں ہم سر بزم شمع کی مانند چلیں جس کو چاہیں اسے پھر نہ پائیں کبھی چھوڑ جائیں چپ چاپ دنیا کو ہم دل یہ چاہے تو پھر بھی نہ آئیں کبھی

اب تو خواہش ہے یہ کہ سزا وہ سے کوئی صحرا قلعہ یا بیابان ہو جس میں سالوں تک قید ہی قید ہو اپنے خالق و مالک سے میں نے جو کی بے وقافی وہاں پر وہ تاپید ہو بہن آدم کی چاہت کے کڑے جرم میں اپنی ہی ذات کے کھوکھلے بھرم میں اب تو خواہش ہے یہ کہ سزا وہ ملے روئے جاؤں تو چپ نہ کرانے کوئی دور جنگل یا پھر کسی دشت میں ہاتھ پکڑے مجھے چھوڑ آئے کوئی

پہ بھی اپنی قومیت کی غیج و غریب شادی تھی۔ لیکن خاندانی جاہ و حشمت کے باوجود ایک نیشنلٹک اور عام سوٹ میں تیار ہوئی تھی اس کا اکھوتا سنگھار ہونٹوں کی انچرل پنک لپ اسٹک تھی ڈائمنڈ سے مزین لاکٹ اور برہم سلیٹ کانوں میں پرل کے ٹاپس بھی جو بابا سائیں نے اسے استقامت کی کامیابی کے موقع پر تحفہ میں دیے تھے وہ بھی اتار دیے تھے گویا وہ اپنی ضد اور اکثر پر قائم تھی۔ خوشی تو درکنار اس کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جیسے کوئی جو کن ابدی جوگ لے کر صحراؤں کی خاک پھانے کو عاجز مقرر ہو۔

دوسری جانب سکندر تھا بے حد سنجیدہ اور بے پناہ فکر میں ڈوبا اس نے اپنے گھر والوں کو کسی بھی رسم کی افادگی سے روک دیا تھا۔ لاریب کے موڈ کے پیش نظر وہ اسے بھڑکنے کا کوئی موقع فراہم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بابا سائیں سے تو خیر کچھ چھپا ہوا تھا ہی نہیں۔

"جنتی رہو شاد و باد رہو میں جانتا ہوں بیٹے آپ مجھ سے بہت شاکہ اور خفا ہوا ابھی آپ کا دکھ سواتر ہے ابھی میرے فیصلے کا آپ نے اپنی سزا سمجھ لیا ہے لیکن ایک وقت آئے گا جب آپ کو اس کی سمجھ آئے گی۔ یہ وقت کی ضرورت ہی نہیں آپ کی بھلائی اور خوشی کا فیصلہ بھی ہے۔ مجھے اس وقت کا انتظار ہے گا اس کے باوجود چاہے میرا اس دنیا میں رہوں یا نہیں لیکن آپ کی خوشی طمانیت اور

اسووی کا احساس لازمی سمجھ تک پہنچ کر مجھے مسکین مروت سے گات۔ ترخصی کے موقع پر جب وہ بابا سائیں سے ملے بغیر اجنبی تاثرات کے ہمراہ سکندر کی گاڑی میں بیٹھنے کو بھی بابا سائیں نے خود آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور پھر بے اختیار کی کیفیت میں اس کا سر سینے سے لگا کر ہنگامی لڑ پڑا واز میں کہا تھا۔

ان کے الفاظ کے جواب میں لاریب کے چہرے کے کھرورے بے گانہ تاثرات میں ایک تبدیلی آئی تھی وہ استوار یہ مسکراہٹ کی جھلک کا بہت واضح رنگ تھا جس نے پہلے سے تار تار ان کی روح کو مزید پریدہ کر ڈالا۔

"ہو سکے تو ذرا سی گنجائش نکال لینا بیٹی اور اس بوڑھے بیمار باپ سے کبھی ملنے چلی آنا۔ میں تم سے تمہارا دل دکھانے پر معافی کا طلبگار ہوں۔" ان کا ضبط ہلا خر رخصت ہو گیا تھا۔ وہ سسک پڑے تھے کہ لاریب کے تاثرات ہی ایسے دل شکن تھے وہ ایسے فخر میں ڈھل گئی تھی جس پر کسی قسم کی بھی ضرب کا اثر نہیں ہوتا۔ وہ سپاٹ انداز میں ان سے الگ ہوئی اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔ سکندر سے بابا سائیں کے چہرے کی اذیت نہیں دیکھی گئی تو آگے بڑھ کر انہیں بے اختیار تمام کر اپنے ساتھ لگا لیا۔

"حوصلہ کریں بابا سائیں ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" سکندر اپنے تمام تر جذلوں کو دبا کر نرمی سے بولا۔ ورنہ اس بل لاریب کی جھٹ دھڑی پر جتنا غصا ہے آ رہا تھا جس نہ چلتا تھا لاریب کو وہ تو پھر لگا کر اس کا دماغ ٹھکانے پر لگائے۔

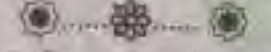
"میں ٹھیک ہوں بیٹے۔ مجھے خود سے کہیں زیادہ تمہاری فکر لاحق ہے پتا نہیں کیا کچھ جتا پڑے۔ انہوں نے خود کو سنبھال کر آنسو ٹھیلی کی پشت سے گڑے سکندر کیا کہتا خاموش کھڑا رہا۔

"جاؤ بیٹے سب منتظر ہیں تمہارے لاریب اگر غصے میں کچھ کہے تو اس کی گستاخی کو محال کر دینا۔ وہ مجھ سے بہت بدگمان ہے۔ اگر تم سے بھی ہوئی تو کہیں کی نہیں رہے گی۔" وہ دیکھ کر ہی سے کہہ رہے تھے سکندر کو ان پر نوٹ



کر رہا تھا اور خود اپنے اوپر بھی بابا سائیں کے لیے تو لحاظ و مروت تھی جبکہ اس کے معاملے میں تو وہ ہرگز بھی لحاظ کی قابل نہیں تھی۔ اللہ جانے اس کا انجام کیا ہونے والا تھا۔ وہ خود اپنے اوپر ہنسا۔

”آپ پریشان نہ ہوں بابا سائیں ان شاء اللہ آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ ان کے ہاتھ کو نرمی سے دبا کر وہ اپنی ذات کا یقین سوچ رہا تھا۔ بابا سائیں نے پیار بھرے انداز میں اس کا گال سہلایا پھر پیشانی چومی اور گلاڑی میں ہٹا دیا زندگی کا ایک نیا سفر نیا موڑ نیا رنگ اس کے سامنے تھا۔ وہ وقت جس کے متعلق اس نے خواہوں میں سوچا تھا آج اس کے سامنے تھا مگر وہ اس آسودگی اس خوشی سے دور تھا جو ہمیشہ اس تصور سے بندھی ہوئی تھی۔



وہ ساکن کھڑا تھا دل میں یاسیت کا گہرا احساس لیے کیا کی تھی بھلا اس گھر میں صرف ایک ایمان کے نہ ہونے سے اس کی زندگی سے دور ہو جانے سے۔ کاہنہ زندگی جوں کا توں تھا۔ ویسا کا ویسا وہی خوشیاں وہی تفتہ وہی ہنسی بدل گیا تھا تو بس ایک وہ اس کی خاطر تیاگ ڈالا تھا تو ایمان نے خود کو کتنا احمق تھا وہ کس قدر بے خوف۔۔۔ تائی کی باتوں میں آ کر اس نے ایمان کی زندگی میں اپنی بدگمانی بد عہدی اور بے وفائی کا زہر گھولا تھا۔ جن کا عدل اور انصاف سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا آگئی زبانیں اور زبیاں دور کالا تہائی صحرا کہاں تھی لہن کہیں بھی نہیں وہ ہنس مسکراتا بھول گیا تھا وجود کے اندر دو رنگ وشتوں کا ڈیرہ تھا۔

فرانز نے اس کی سماعتوں میں جوں پر لیے تیرا تارے تھے ان کی سنسنہٹ کا اثر جاتا ہی نہ تھا۔ کتنی گریبا کہ اور ناقابل قبول تھی یہ حقیقت کہ اس کے والدین کا حصہ بھی اس کل و نا انصافی کے ساتھ حق تلفی و غصب کے معاملات میں ملوث رہا تھا۔ کیسا جھگڑا تھا جو فرانز کی پسند کی شادی کی مخالفت میں شروع ہوا تھا اور ماضی میں دور تک و صوب کے ٹکٹاں لگا کر کرتا چلا گیا۔ انکشافات کی تکی لگا رہی تھی جس نے بے دریغ شرجیل کے وجود پر ضرب لگائی تھی اسے اس

تعلق اس قربت نے شرمندگی سے دوچار کر دیا۔ ”تم پسند کی شادی کرنا چاہتے ہو نا کرو مگر اپنی یہ بے ہودہ بکواس بند رکھو، سمجھے؟“ سب سے زیادہ غصہ تاؤ جی کو آیا تھا اس کے باوجود انہوں نے جو اس بحال رکھے ہوئے تھے وہ ہر ممکن طریقے سے فرانز کو سب کے سامنے ماضی کریدنے پر باز رکھنا چاہتے تھے۔

”آپ لوگوں کی مکمل رضامندی شامل ہونی چاہیے اس میں صرف یہی نہیں مجھے میری اس وراثت سے حصہ چاہیے جو آفاق چاچو کی نہیں قانوناً و شرعاً آپ کی تھی۔ میں نہیں چاہتا کوئی خونی منصوبہ آفاق چاچو کی۔ تائی اور ایمان بھائی کی طرح اس جرم کی پاداش میں میری زندگی کی خوشیوں کو بھی نکل لے۔ میں یہاں سے جانا چاہوں گا معذرت کے ساتھ مگر مجھے اب آپ پر ہرگز غمروں اور اعتماد نہیں اسی وجہ سے میں کوئی رسک نہیں لینا چاہتا۔ اس کی وجہ آپ یہ بھی سمجھ لیں کہ میں نا تو آفاق چاچو کی طرح بے خبر ہوں اور نا شرجیل بھائی کی طرح بے عقل مجھے اپنے تحفظ اور بقا کے طریقے آتے ہیں۔“ وہ کتنا غضبناک ہو رہا تھا۔ شرجیل میں مزید سننے کی تاب نہیں تھی۔ وہ وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا فرانز کا رویہ عمل کچھ بھی غلط نہیں تھا۔ ہر حال خدا ایک مدت تک ہی ظالموں کو مہلت دیتا ہے۔ پھر تختے الٹ دیے جاتے ہیں اور یہ نقصان بھی اپنے قریبی اور عزیز ترین رشتوں کی بدولت جھولی میں گرتا ہے۔

”میں یہ سوچ سوچ کر پاگل ہو رہا ہوں آخر اس بچے کو زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا۔ میں سال کم نہیں ہوتے اگر وہ زندہ ہوتا تو لازمی رجوع کرتا جائیداد کسی بچپان پاتا تو اس کا بیاوی اور اہم حق تھا۔ کیا وہ زندہ نہیں ہوگا شرجیل بھائی؟“ فرانز کو ایک ہی سوچ گئی تھی شرجیل بھائی کی غالی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ کتنی دیر لگی تھی اس کی آنکھوں میں۔

”ایمانداری کی بات ہے مجھے تو اس بد قسمت بچے بہت رحم آرہا ہے بلکہ بچہ بھی کہاں آپ سے بھی بڑا ہے۔ اس لحاظ سے میرا تو دل گرتا ہے اخبار میں ساری تفصیلات

کے ساتھ ایک اشتہار چھپوا دوں کسی کو اس کا حق مل جائے گا یہ بھی سبکی ہوگی۔“ وہ پھر اس کی صلاح مانگ رہا تھا۔ شرجیل اس قابل ہی کہاں تھا کہ کچھ کہہ پاتا۔ فرانز کو احساس ہوا تو سر جھٹک کر اٹھ گیا۔ پھر وہ تاؤ جی اور پاپا کے پیچھے کچھ ایسے انداز میں ہاتھ دھو کر پڑا تھا کہ انہیں اس کا رشتہ لے کر اسیہ شاہ کے یہاں جانا پڑا۔

”مجھے فوری طر پر جائیداد اور کاروبار سے حصہ بھی چاہیے۔“ مطالبہ اٹھا کر اٹھا کہ تاؤ جی کو خود پر کنٹرول رکھنا دشوار ہو گیا۔

”احق لڑکے تو اتنا پیسے خاں کیوں بننا چاہتے خرابات سن یہ ساری جائیداد ہم میں سے کسی کے نام نہیں کہ اس کی بندر بانٹ اتنی آسانی سے ہو سکے۔ یہ ہمارے بس کا کام ہی نہیں۔ وہ حرام خور اس سانپ کی اولاد کو لے کر بھاگی تو ساتھ میں جائیداد کے سارے کاغذات بھی لے گئی تھی۔ بوائے کو تو نئے جعلی کاغذات بھی تیار ہو جاتے ہیں مگر میں رسک لینے کو تیار نہیں ہوں۔ ہمیں ضرورت بھی کیا ہے تقسیم کی سب کھارے ہیں باطل کریش میں ہیں تو بھی پیش کر بس اپنی زبان بند کر لے کسی طرح ورنہ میں تپتی سے کاٹ کر بھی پھینک سکتا ہوں تیرے تو باپ کی جرات نہیں ہوئی میرے سنا گے بولنے کی تو کس کھیت کی مولی ہے۔“ تاؤ جی نے آنکھیں نکال کر کہا تو فرانز کے وجود میں یکلفت ہی سنائے اتر آئے تھے۔

”تو اس کا مطلب یہ سب کچھ واقعی صرف آفاق چاچو کا ہے اور ان کے بعد ان کے اس لاپتا ہو جانے والے بیٹے کا گناہ آپ کو ہی مبارک ہو یہ قیہوں کا مال۔ میں اس بہتی گنگا میں ہاتھ دھوئے گا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ اپنے قوت پالو پر بھروسہ ہے مجھے کما کر کھلا سکتا ہوں اپنی فیملی کو۔“ اس کے کچھ میں نفرت تھی۔ تاؤ جی نے تجوت انداز میں ہاتھ ہلایا۔ پھر فرانز کے ایک جھٹکے سے وہاں سے اٹھ جانے پر سر اٹھا کر بے حد طنز و نظروں سے چھوٹی بھانج (مما) کو دیکھا اور کڑے انداز میں گویا ہوئے۔

”تمنا کہ تم نے بات کی شرجیل سے؟“ پھپھانہ نہیں کی

ہوگی اتنی توفیق ہی کیوں ہونے لگی تھیں۔ اسے سب کے سب ہی احسان فرماؤں ہیں۔ یہ تیرا بیٹا آج میرے منہ کو آ رہا ہے دوسرا وجود کے غم میں غرہاں پڑا ہے۔ نف ہے ایسی مردانگی پر۔ مجھے تو شرم آرہی ہے انہیں اپنی سل کہتے ہوئے بھی۔“ وہ بے حد غصے میں آ چکے تھے۔ ان کا ہر لفظ بلند ہوتا لہجہ ممان کو خائف اور بے بس کر گیا۔ انہوں نے گڑبڑا کر جھپائی (تائی اماں) کو دیکھا مگر ان کے چہرے کے رخ و غصے کا اثرات کو سکتے وہ بالکل گڑبڑا گئیں۔

”کیسا نہیں ہے بھائی صاحب میں شرجیل کو آلودہ کر لوں گی آپ پریشان نہ ہوں۔“ ”کب کر دی تم؟“ ایک بیٹا ہے وہ اتنا ڈلا ہوا چارہ ہے بیوی لائے کو دوسرے کو بھی ساتھ ہی پٹاؤ۔ مجھ اپنی بیٹی کی فکر ہے۔ تمہیں ہوند ہو میں چاہتا ہوں فرانز کے ساتھ ہی شرجیل اور صالحی کا نکاح کر دیا جائے۔“ تاؤ جی نے ایک طرح سے حکم جاری کیا تھا۔ ممما کی گھبراہٹ و اضطراب میں یکلفت اضافہ ہو گیا۔ وہ جانتی تھیں اس حکم میں اب ترمیم نہیں ہو سکتی۔ انہیں ناچار اسی شام شرجیل سے سب کہنا پڑا مگر وہ تو سننے ہی تھے سے اکھڑ گیا۔

”کیا کہہ رہی ہیں ممی؟“ آپ کو اندازہ نہیں ہے شاید۔“ وہ طیش میں آ کر چیخا۔

”آپ جانتی ہیں ممی میری شادی ہو چکی ہے۔ ایمان زندہ ہے انہی یہ بھی مت بھولیں کہ اسے اس حال تک پہنچانے والے بھی کوئی اور نہیں آپ لوگ ہیں۔“ وہ ہونٹ کاٹا اٹھ کر ٹپٹپٹا لگا۔

”ایمان کے مجھ پر بہت قرض ہیں ممی مجھے مزید شرمسار نہ کریں۔“ اس کے لہجے میں لوٹے کاٹے کی چمک اتر آئی تھی۔ ممی کو اس پر بے تحاشا رحم آیا مگر وہ بے بس تھیں۔ جسمی الجاحت سے قابل کرنے لگیں۔

”بیٹے آپ سمجھنے کی کوشش کرو ایمان جس حالت میں ہے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ تمہارے بیٹے کو ماں کی گود کی ضرورت ہے۔“

”اور یہ کہ صالحہ اسے کبھی ماں کا پیار نہیں دے گی۔ ممی



آپ کو کیوں یہ بات سمجھ نہیں آتی۔ کتنے دن ہونے لڑا ہوں کو سمجھ سنبھال رہی ہے۔ حالانکہ وہ چھوٹی ہے اور اس کی تعلیم کا بھی حرج ہو رہا ہے تالی ماں اور صابر کو احساس ہوا اس بات کا دوسری اہم بات یہ کہ ایمان کی طرف سے ساری دنیا بھی مایوس ہو جائے تو میں اس کی واپسی اس کی صحت یابی سے مایوس نہیں ہوں گا۔ اس کا جتنا ہوا لہجہ شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ انہیں اس پل بیٹے کی شا کی نظروں سے نظریں چار کرنا دشوار محسوس ہوا مگر ایک مجبوری تھی جس کے تحت وہ اس پر دباؤ ڈالے جا رہی تھیں۔

”تم بھی سمجھو بیٹے ابھی یہ صابری کی دسواہی نہیں ہے ذمہ داری ہے گی تو خود بخود۔۔۔۔۔“

”معاف کیجئے گا مگر۔۔۔“ شرجیل نے زہر خند لہجے میں ان کو ٹوک دیا۔

”میں کوئی رسک لینے کے موڈ میں نہیں ہوں جہاں تک شادی کی بات ہے تو سن لیں اول تو مجھے شادی کرنی ہی نہیں آگرا پنے بچے کی خاطر مجھے ایسا قدم بھی مجبوراً اٹھانا پڑا تو قرعہ قاتل صابر کے نام بھی نہیں لٹھے گا۔ میرا سارا نقصان جن لوگوں کی بدولت ہوا میں انہی کی جیت کا سامان سمیٹا کر دوں۔ ایسا کبھی ممکن نہیں ہوگا۔ میرا خیال ہے آج سچا سچ اس تکلیف دہ موضوع پر مجھ سے بات نہیں کریں گی۔“ اس نے بات ہی ختم کر دی۔ لہجہ دو ٹوک تھا قطعیت سے بھر پور۔ یہ شرجیل کی سوچ ہو سکتی تھی تالی ماں کی نہیں جس کے مارے انہوں نے ماں بیٹے کے درمیان ہونے والی گفتگو کو چھپ کر سنا تھا اور نفرت کے زہر سے نکل پڑتی چلی گئیں۔

(پچھتاوے شرجیل تم میں دعوے سے کہتی ہوں کہ تمہیں اپنا حق کا چاہئے پر مجبور نہ کیا تو نام بدل دینا میرا میں نے تو بڑے بڑے فرعون سیدھے کر لیے تم کیا چیز ہو کہ وہ وہاں سے پلٹیں تو ان کا شیطانی دماغ آئندہ کی منسوبہ بندی میں مشغول ہو چکا تھا۔

اس نے سگریٹ کا مہر اکش لیا۔ دل نہایت بوجھل

تھا۔ آج شدتوں سے اس کے دل نے تمنا کی تھی کوئی اس کا اپنا ہوتا ایسا راز داں جس کے گلے لگ کر وہ سارے نسو بہا دینک لاریب و خصلت ہو کر یہاں آئی تو گویا غریب کی جنگلی میں ماہتاب اتر آیا تھا۔ اقدو تو حیران کن ہی تھا لوگ اس کی قسمت پر رشک کرتے نہیں تھکتے تھے۔ سب جانتے تھے وہ وسیع جائیروں کے مالک اعلیٰ نسب شاہ صاحب کی بیٹی ہے۔ طبع نازک پہ کوئی بات گراں نہ گزرتی تھی اس شب بالخصوص اماں نے محلہ کی خواتین لڑکیوں بالیوں اور بچوں کو گھر میں آمد پر پابندی لگا دی۔

لاریب کو ایک طرح پٹکوں کے سامنے میں سکندر کے کمرے تک پہنچایا گیا تھا۔ جو جتنا بھی سجا سناوارا لیا گیا تھا مگر اس پھولوں کی ملکہ حسن کی شیرازی کے شایان شان نہیں بن سکتا تھا۔ اماں دہن کو کمرے میں پہنچا کر سکندر کو بلاؤ دیتی ہوئی کچن میں آئیں تو اسے چولہے کی بجھتی آگ کے آگے بیٹھے رکھ کر دیتے پیا۔ وہ کم صدم تھا اور ہرگز بھی خوش نہ لگتا تھا۔ اپنے کمرے کی محلی کھڑکی سے یک ٹک اسے بجھتی ٹائیپی کی آگ لگھیں بھر بھرتا لگیں۔

”تو یہاں کیا کر رہا ہے سکندر نے چاہئے کمرے میں دہن انتظار کر رہی ہوگی۔“ یہ ایسی بات تھی جس پر سکندر کا سناٹوں میں گھرا دل قہقہہ لگانے کو چاہا۔ مگر خود اپنا مسئلہ اڑانا دل گردے کا ہی کام ہو سکتا ہے اس نے جاننا وہ بزدل ہے اتنا بزدل کہ اپنے ذہن چھپا کر ہنس نہیں سکتا۔ اپنی ماں کی تسلی کی خاطر بھی نہیں۔

”یہ لے کپڑ پتر دہن کو پہنا دینا۔ اب جا۔“ وہ دل کڑا کیے اپنے کمرے کی جانب چلا آیا۔ اس پل لاریب کے موڈ کا سامنا کرنا بھی کسی قیامت سے کم نہیں تھا۔ پتا نہیں وہ اتنا کم ہمت کیوں ہو رہا تھا۔ نئی زندگی کی شروعات کے پہلے ہی مرحلے پر اس پر تھکن اور اضطراب کا غلبہ تھا پہلے قدم پر ہی اسے دھچکا لگا۔ معنوی پھولوں اور سنہری پھولوں سے کی گئی مسہری کی ڈیکوریشن اجڑ کر ایک بے ترتیب ڈھیر کی صورت چینی پر پڑی تھی۔ دیگر اشیا کا حال بھی اس سے مختلف نہیں تھا سکندر نے کوٹ کے جن کھولتے ہوئے

نظر لگا کر پوچھے کمرے میں کیا اس فتنہ سامان کو رکھا جس کی یہ معمولی سی بات وہ ملاحظہ کر چکا تھا۔ اس پل کھٹکا محسوس کر کے وہ بے اختیار ایڑیوں کے بل گھوما اور اس کڑا کے کی سردی میں لاریب کو تازہ غسل کر کے باہر آگے دیکھا کر ششدر رہ گیا۔ گیزر کے انتظام کے بغیر اتنے ہی ریت پانی سے نہا کر اس نے اپنے اندر جلتی نفرت کی آگ کو بجھانے کی کوشش کی ہوگی۔ اس سوچ نے ہی اسے ہوش سمجھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”تو کسے تیغ تم نے یہاں ہتھام کر کے اس جگہ کو میرے قابل بنانے کی کوشش کی تھی کتنے احمق ہو تم۔“ لاریب نے تالی اتار کر گیلے ہال جھٹک کر پشت پر گراٹے کے بعد مسہری کی داہنی جانب نیچے اپنی قسمت کو روٹے کاغذی پھولوں کے ڈھیر کی جانب اشارہ کیا۔ سکندر ہوش بھیجے کھڑا رہا۔ وہ اسے یہ بتا کر خود کو مزید ہلکا نہیں کرنا چاہتا تھا کہ یہ اس کی خوشی میں دیوانے ہوتے اس کے ماں باپ کا شوق تھا۔

”یہاں کیوں آئے ہو تم؟“ ڈور تک ٹھیل سے ہنسنے پرش اٹھا کر وہ آتش دان کے قریب چلی گئی۔ اس کا نازک چنگلی وال جیسا بدن سردی کے باعث کپکپا رہا تھا اور ہونٹ نیلے پڑ چکے تھے۔ اس سوال پر سکندر نے بری طرح جھٹک کر اسے شجیدہ نظروں سے دو کھلا۔ البتہ پیشانی پر موجود ترو کی لکیریں تا کواری کے پلوں میں تبدیل ہو گئیں۔

”مطلب کیا ہے آپ کی اس فضول بات کا۔“ ان کے چامچی سے لڑائی دیش سولاپ پر آؤرش لگا رہا کر وہ جیسے کچھ میں استفسار کر رہا تھا۔ لاریب نے مستحضرانہ ہلکا سا بھرا۔

”اب جبکہ میں اس کمرے میں موجود ہوں تو تمہارا یہاں کوئی کام نہیں ہونا چاہیے۔ میرے نزدیک اپنی حیثیت سے تو آگاہ ہو ہی اچھی طرح یا پھر کہو تو وضاحت کروں کہ تم۔۔۔۔۔“

”لاریب میں آپ کی باتیں بڑیاں اور گستاخیاں بہت براشت کر چکا۔ میرا ضبط نہ آ رہا میں تو یہی اچھا ہے۔“ سکندر کا انداز سمجھ تھا۔

”مجھے دو مسکلیاں دینے کے بجائے بہتر ہوگا تم یہاں سے چلے جاؤ میں تمھیں چنگی ہوں اور اب آرام کی خواہش مند ہوں جو ظاہر ہے تمہاری موجودگی میں مجھے میسر نہیں آ سکتا۔“ وہ جواباً تھک کر بولی۔ لہجے میں عزت نام کو نہیں تھی۔ سکندر کا دماغ اس تنگمانہ حکمرانہ انداز میں الٹ سا گیا۔ دل چاہا ساری مروت کا لالہ بالائے طاق رکھنا اور آج اسے اچھی طرح اپنی اہمیت سمجھا دے مگر اس پھولوں سے نازک تر چاندنی میں تمہایا ہوا روپ رکھنے والی لڑکی میں اس خروما فی کے باوجود کچھ ایسا ضرور تھا جو سکندر کو بے بس کر جاتا تھا۔ وہ اس کے آگے ہمیشہ ہارنا آیا تھا تو وجہ اس سے محبت کا جذبہ تھا۔ جو ایسا خالص تھا کہ اس کی خواہش اور چاہ کو الٹ جانے ہی نہیں دیتا تھا۔ بس ایک نظر اس کے حسین و لہر باہر ہے پراشتی اور سارے منفی جذبے برف کی چادر میں جا چھپتے۔

”ایسے غور سے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ اس کی نظروں کی توجیش کو محسوس کرتے ہی بھوکی شیرینی کی طرح خراپی۔ سکندر کو اس ساری سودھال کی آمیزش کے باوجود اس کی اس آخری کانٹس ہو جانے والی حرکت نے بے اختیار مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ جتنی بھی بہادر تھی تھی تو آخر ایک لڑکی ہی نازک اور کمزور۔ مرد کی طاقت اور طیش کے آگے ہار خراپی نسواہیت سمیت ہار مان جانے والی۔ تھک چکی تھی۔

”اپنی بیوی کو دیکھ رہا ہوں۔“ سکندر کا مونہ ایک دم بدلا جیسی شراہت سو گئی تھی۔ لاریب پہلے تو ہونٹوں پر ہلکا جھلس کر رہ گئی۔

”کہاں مت کر کہ مجھے اور سنا نہیں تم نے یہاں سے جاؤ۔“ وہ اسے دونوں ہاتھوں سے دھکا دیتے ہوئے چینی سکندر نے اس کی گلایاں ہی جکڑی تھیں۔

”چاہوں تو ایک منٹ میں تمہیں زیر کر لوں اپنے سامنے اور تم کچھ نہ کر سکو گی۔ یہاں تک کہ ہمیشہ کی طرح شور مچا کر بابا سامنے کو بلانے والی دھمکی بھی نہیں دے سکتی ہو اور تم جانتی ہو کیوں؟“ اس نے جھکاتے



ہوئے لیجے میں کہہ کر انگشت شہادت سے اس کی ٹھوڑی کو اوپر اٹھایا۔ لاریب جواب تک کسی ٹرائس میں تھی اس کیفیت سے نکل کر پھر پھڑا کر اس کی گرفت سے آزاد ہوئی اور تڑپ کر فاصلہ بڑھایا۔ سینے میں موجود دل اس کی گستاخانہ جرات پر بے طرح دھڑکنے لگا تھا۔

"تو تم نہیں جانو گے؟" اس نے پتلی ہوئی آواز میں سوال کیا گویا خود کو مجروح کیفیت سے آزاد کرنا چاہا جس میں ابھی ٹھوڑی دبیل رہ رہا تھا۔

"کیا فضول ضد ہے یاڑ؟ کچھ تو خیال کرو کتاب آ کورڈ لگے گا میرا کمرے سے باہر جانا اماں بابا یا پھر مانیہ سے بھی نہیں رہے گا۔ ضروری ہے اپنی چیچکلش کو یوں آشکارا..."

"مجھے سبق مت پڑھاؤ مجھے۔" وہ حلق کے بل چیخی اس طرح کہ سفید اجلی رنگت دیکھ آئی۔ سکندر اسے دیکھ گیا کتنی حسین تھی وہ مگر اس سے بڑھ کر سنگدل بے حس خالہ۔

"اگر تم نہیں جاؤ گے تو ٹھیک ہے میں چلی جاتی ہوں یہ طے ہے کہ میں تمہارے ساتھ ایک کمرے میں نہیں رہوں گی۔" اپنی مثال میں سے اٹھا کر اڑھتی ہوئی وہ اسی طیش کے عالم میں دروازے کی جانب لپکی تھی کہ سکندر یونہی کراس کے راستے میں آ گیا لاریب نے بھٹا کر کہینہ تو نظروں سے اسے دیکھا۔

"کیا ہو گیا ہے آپ کو؟" لاریب خفا خفا لہو لہو نہ بھائیں مجھ پر بھروسہ کرنا چاہتا ہے آپ کو۔" وہ جیسے بری طرح توجہ ہو کر مفاہمت آمیزی سے کہہ رہا تھا لاریب نے اب کی مرتبہ اس کی بات کا جواب دینا بھی گوارا نہیں کیا اور کتر کر لکھنا چاہا تھا کہ سکندر نے سرعت سے اس کی کلائی پکڑ لی۔

"اگر یہ تاگزیر ہے تو پھر میں چلا جاتا ہوں آپ کو یہ زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔" اس کے لہجے میں جہاں بھر کی تپتی آہی تھی۔ اگلے لمحے وہ دروازہ کھولتا باہر نکل گیا تھا۔ لاریب نے جانے کب کا سینے میں اٹکا ہوا سانس بحال کیا اور دروازہ لاکھڑا کرنے کے بعد بستر پر آ گئی۔ فضا میں کتوں کے بھونکنے کی آواز کے سوا ہر سوسنا طاری تھا۔

وہ لپٹی ہی در بستر پر سانس پڑی رہی۔

(یہ تو ابھی شریعت ہے سسر سکندر حیات تم مجھے جیتنا چاہتے تھے مجھ پر حکمرانی کے خواب دیکھ رہے تھے دیکھنا میں تمہارے پاس کچھ باقی نہیں رہے تھوں گی۔ ابھی یاد کرو گے کسی سے طرہی تھی کہہ سکتے دل و دماغ کے ساتھ سوچ رہی تھی۔

سکندر باہر آیا تو دونوں کمروں کے دروازے مضبوطی سے بند تھے اور کھڑکیوں سے تاریکی جھانکتی تھی۔ اس کا مطلب اماں بابا بھی نہیں ٹائیہ بھی لیٹ چکی تھی۔ وہ اس خیال سے مضطرب تھا کہ ایسی کون سی جگہ ٹھکانہ کرے کہ رات بھی گزر سکے اور بھر مہم بھی رکھ پائے۔

معا بابا کے کھانسنے اور چار پانی کے چرچانے کی آواز سن کر سکندر ہڑبڑا گیا۔ بابا بھٹا وائش روم جانے کو اٹھے تھے۔ ان کے باہر آنے کی صورت میں ہونے والے سامنے سے جائف ہوتا وہ کچھ ایسے گڑبڑایا کہ قریب ترین زینہ تیزی سے چڑھ کر بنا سوچے مجھے اوپر چھت پڑا گیا۔ غضب کی سرد رات میں ہوا میں جھنڈروں کی صورت پھنکاریں ماری محسوس ہوتی تھیں۔ اس نے کچھ سوچا اور آگے بڑھ کر استور کے طور پر بنائے چھت کے کونے میں موجود کمرے میں آ گیا۔ جس کا دروازہ بھی نہیں لکھوایا گیا تھا۔ اماں نے وہاں تریپال کا موٹا پردہ لٹکا کر اینٹوں سے ڈھک دیا تھا تاکہ ملی یا کتے اسے مسکن نہ بھالیں۔ سکندر نے پورے گھر میں چھتا پھر دیکر محدود بھر بساط کے مطابق فریج پر بھی تپاؤ والا دیا تھا اور پرانا سامان یہاں رکھ دیا تھا۔

سکندر نے پردہ کھسکا دیا اور اندر آ کر ایک چار پانی خالی کر کے پانی کا ڈھکن اٹھا کر بستر نکالا اور رضائی نکلیہ نظر نہیں آ سکا اس نے صبر و شکر سے اس پر قناعت کیا اور لائٹ آف کرنا بستر سنبھال کر لیٹ گیا۔

نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی اور دل میں دور تک پھیلا سناٹا۔ زندگی تن آسانی کا نام تو کبھی نہیں تھی کہ ہوش سنبھالنے کے ساتھ اس نے حقیقت کی تپتی اور محبت میں تاریکی کا مذاق بھٹکتا تھا مگر ایسی لاچار یو ہے کسی بھی بھی نصیب نہیں تھی لاریب کا یہ دیکھ بہت ہی شدید تھا۔

جاننا تھا یہ مجرم تا دیر قائم نہیں رہ سکے گا۔ پھر اس سے بچو... آگے اس کا ذہن کام نہیں کرتا تھا اس نے کروٹ بدلی تو اندازہ ہوا سردی کا احساس شدید تر ہے اس کا وجود باقاعدہ کپکپانے لگا تو اس نے بائیں سیکڑ کر گھٹنے سینے سے لگایے اور نیا سگریٹ سلگا کر خود کو پھر سے اس احساس سے چھڑانا چاہا مگر یہ سالن نہیں تھا وہ جانے کتنی دیر یونہی کا پتلا اور رزدار ہا پھر بلا خرمینہ کی آغوش میں اتر گیا۔

لاریب نے آنکھیں مسل کر خود کو نیند کے احساس سے آزاد کرنا چاہا اور بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ تب ہی ماحول کی تبدیلی نے قسمت کی انتہائی شگفتگی کا احساس بخشا تھا جو آنکھوں کی حلقوں کے ساتھ تپتی ہوئی بڑھا گیا۔ ایک بات کے عالم میں اس نے ہونٹ کھینچ کر بیڈ کی پٹی سے ٹیک دیا۔

بیڈ کی پائنتی کی جانب موجود کھڑکی کا پٹ کھلا ہوا تھا اور انوار سے پردہ پار بار بار ہلتا تھا اور باہر برآمدے کے ساتھ گھن کا منظر بھی واضح کر جاتا۔ گھن کا سرخ اینٹوں کا فرش دھل کر صاف و شفاف ہو چکا تھا۔ گھن میں چھن کے جالی دار پردے سے جھانکتی سرما کی زرد دھوپ کے ٹکڑے کیلئے فرش پر چمکتے تھے۔ معاؤ پور بھی سے کوئی اندر آیا یا اس پلے ہونے پر وہ ہر بار کر دیا۔ لاریب نے نگاہ کا زاویہ بدل کر اپنی بدلی ہوئی حیثیت و مقام پر پوری سفاکی سے غور کیا تو آنکھوں کو بھینکنے سے بچانا جس کی بات نہ رہی۔ اس نے ایک کرب و ملال کی حقیقت میں آنکھیں پٹی لیں۔ برآمدے میں قدموں کی آہٹ ابھی پھر دروازہ کھولی دیا گیا۔ دلخیز پر جھکا ہوا ابالابھاگ کر اندر جسے پاس اجالے کے ہمراہ اندر داخل ہونے والا سکندر ہی تھا۔ جس نے لاریب پر ایک نگاہ بھی دانستہ ڈالنا ضروری نہیں سمجھا اور آگے بڑھ کر الماری کھول کر کھڑا ہو گیا۔

"آپ اٹھ گئی ہیں تو فریش ہو جائیں اماں ناشتے کا کپڑہ رہی ہیں۔" اتنی مختصر بات کے دوران وہ دو سے تین مرتبہ چھینکا تھا۔ لاریب نے تاثر نظروں سے اس کی چوڑی پشت اور مضبوط شانوں کو دیکھتی رہی۔ اس کا لباس تبدیل

ہو چکا تھا رات اس نے جلی کر پیر سکندر کو بیڈ کی طرف دیکھا تھا اگر دل میں اتنی نفرت و کدورت نہ ہوتی تو یہ تبدیلی اور اس کی دلکشی اسے متاثر کر کے بغیر نہ رہتی کہ وہ ہرگز بھی نظر انداز کر کے جانے والا نہیں تھا مگر بات تو ساری دل کی ہے۔ سارے نسا کی جڑ ہی یہی دل تھا۔ اس آخری بات نے اسے سر تا پا جھلسا کر رکھ دیا جیسی تڑخ کر بولی۔

"میں اب تک تمہارے ساتھ ناشتے نہیں کرتی رہی ہوں۔ خود کو مجبوراً بھی میرے وجود سے محدود کرنے ضرورت نہیں۔" اس درجہ کلائی پر سکندر نے بے حد کشمکش نظر میں سے اسے دیکھا۔

"بے فکر رہیں مجھے اس حماقت کی قطعی ضرورت ہے نہ ہی حاجت میں ناشتا کر چکا ہوں آپ کو نہیں کرنا تو اماں کو صبح کروانا ہوں اس زحمت سے۔" عجیب اوندھا سیدھا جواب تھا یا نکل ہی غیر متوقع۔ لاریب ایک لمبے کو تو ہونٹ ہو کر رہ گئی۔ پچھلے تین دنوں سے وہ جس طرح احتجاجاً بھوک ہڑتال پر تھی کہ بابا سائیں سے بات منانے کو سب سے زیادہ اس پر کڑوا کر دیکھا تھا مگر نقصان تو ہو چکا تھا۔ اب بھوک کا احساس اتنا شدید تھا کہ معدے میں آگ لگن ہو رہی تھی۔

"تو بروتی دنا خوشی سے کسی نگران نشے کی ذمہ داری تو تم پر عائد ہو چکی ہے۔ ناشتے میں مجھے فریش کھن کے ساتھ سلاکس اور ایلے ہوئے اٹھنے چاہیے۔" اس سے نگاہ ملانے بغیر وہ اپنے مخصوص مغرور انداز میں جیسے اپنے ملازم کو آڈر کر کے خود وائش روم میں جا چکی تھی۔ سکندر استیجاریہ مسکریا پھر پلٹا تو اسی لمبے دروازہ کھٹکتا کر اماں نے قدم سے جھٹکنا میز انداز میں اسے پکارا تھا۔

"سکندر سے پتھر..."

"آج میں اماں۔" سکندر نے سر ہٹا کر بھر کر مودب انداز میں کہا بلکہ خود آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔

"پتھر تیری دوپٹی اٹھ گئی میں نے تو ناشتا..." اماں کی نظروں نے یہاں وہاں لاریب کو ڈھونڈا پھر سوالیہ نگاہوں سے اسے نکتے بات ادھوری چھوڑ دی۔



آئیے۔ میں چلتا ہوں آپ کے ساتھ۔" دوش  
 روم کی جانب اشارہ کر کے لاریب کی موجودگی سے آگاہ  
 کرتا وہ ان کا ہاتھ پکڑے لیکن میں چلا آیا۔ سکندر نے  
 سینڈرگس کے ساتھ چولہے کا بھی انتظام کر دیا تھا مگر  
 اماں کو کٹریاں جلا کر کام کرنے کی عادت تھی۔ لیکن میں مٹی  
 کے چولہے میں اس وقت بھی کٹریاں سلگ رہی تھیں۔  
 اماں کا اہتمام دیکھتے لائق تھا۔ وہ تو فجر کی پہلی اذان کے  
 ساتھ ہی تیاری میں لگی تھیں۔ حلوہ پوری پائے کا سامن نامان  
 اور نجانے کیا کچھ وہ ایک ٹھنڈا سا نس بھر کر رو گیا۔ اس  
 نے لاریب کے من پسند ناشتے کی ٹرے خود سے تیار کی  
 تھی۔ یہاں تک کہ چائے بھی خود بنائی۔ فریق سے ذیل  
 روٹی کا بیکٹ نکال کر سٹاکس پلیٹ میں جمائے ساتھ میں  
 تازہ مکھن کی کنوری چائے اٹلی گئی تو اس نے قلم سائز کا  
 لک اٹھا اچھا چھان کر چائے لگ میں نکالنے کے بعد اس  
 نے حیران نظروں میں اماں کو دیکھ کر مسکراتے کی کوشش کی۔  
 "آپ کی بہو بھلے گاؤں کی پیداوار ہے مگر اس کا طرز  
 زندگی گاؤں جیسا نہیں ہے۔ کچھ دیر ٹھہریں اور شاید کو بھی  
 بلوائیں میں یہ ناشتا محترمہ کو دے کر آپ کے ساتھ ہی  
 کھاؤں گا۔" وہ بتا نہیں کیا چھپا چاہ رہا تھا اماں تو کم مہم نظر  
 آنے لگی تھیں۔  
 "مجھ دست پتر میں لے کر جاتی ہوں یہ ٹرے۔"  
 انہوں نے گڑبڑا کر کہا۔ جہاں یہ تھیں بیٹے کی بیمر خاموشی  
 و سنجیدگی اور بے نہ سنی کچھ نہ کچھ معاملے کی بھٹک و آہٹیں  
 بھی مل گئی تھیں۔ بہو اپنے مزا جوں والے گھر کی اولاد تھی۔  
 یہ خدمت ان کا حق تھا ریتے سے نہیں کرنا چاہتی تھیں مگر  
 سکندر کو بھلا کیسے گوارا ہو سکتا تھا وہ نہیں چاہ سکتا تھا لاریب  
 اس کے علاوہ اس کے گھر والوں کے ساتھ بھی ایسا خدامانہ  
 چنگ میز رویہ سلوک کی عادی ہو۔  
 "نہیں اماں آپ نہیں جائیں گی بس کچھ دیر ریس  
 میں ابھی آتا ہوں۔" ٹرے اٹھائے رسائییت آمیز کچھ  
 سنجیدگی سے کہتا وہ اگلے لمحے لیکن کی چوکت پار کر گیا۔  
 کمرے میں آیا تو لاریب کو اس لمحے دوش روم سے لیا کر

نظرے دیکھ کر وہ جیسے چمکا گیا تھا۔  
 (رات بھی اتنی سردی میں نہانی تھی پھر اب۔۔۔) لاریب  
 کون سی آگ ہے جسے بھجانے کی کوششوں میں سرگرداں  
 ہے اور اگر ایسا ہے بھی تو کیا اس سرد پانی میں اتنی سخت ہے  
 کہ اسے بھجائے۔  
 "اگر ہاتھ لیٹا اتنا ضروری تھا تو بتا دیا ہوتا میں پانی گرم  
 کر دیتا۔ اس طرح طبیعت بھی خراب ہو سکتی ہے۔" ٹرے  
 میز پر رکھتے وہ کہے بغیر نہیں رہ سکا۔ تو لیے کی قید سے ہال  
 آزاد کرتے لاریب نے ناگواریت سے اسے دیکھا۔  
 "مجھے اپنی ضروریات کے لیے ڈیمانڈ کرنے کی  
 عادت نہیں ہے۔ اتنا احساس تھا تو پہلے انتظام کر رکھتے۔"  
 اس کا لہجہ ویسا ہی تھا سرد و خج بست۔ سکندر نے ہونٹ کھینچتے  
 ہوئے اس پر ایک مختلط نگاہ ڈالی۔ جھلسلائی جھگڑائی بے حد  
 شفاف رنگت اس پر کچھ نیلی سی پڑ رہی تھی۔  
 "یہ ناشتا رکھا ہے اس سے فراغت کے بعد لاریب کی  
 تقریب کے لیے تیار ہو جائیے۔ شہر سے میں نے بیڈیشن  
 کو بلوا رکھا ہے جہاں خود پرانتا جبر کیا ہے تھوڑا سا اور بھی  
 اس الماری میں لباس کے علاوہ آپ کی ضروریات کا دیگر  
 سامان بھی آپ کو مل جائے گا۔" لاریب کے چہرے پر  
 اٹھتے ورثت اور نخوت بھرے تاثر کو دیکھ کر وہ پہلے ہی  
 دفاعی و سفا ممتی انداز اختیار کر گیا۔ گویا سکہ خیز دریا کی لہروں  
 کو کناروں سے باہر آنے سے پہلے ہی حفاظتی بند باندھ  
 دیے۔ لاریب سر جھٹک کر ہال سنوارنے میں مصروف  
 رہی۔ دھلا دھلایا لو خیر جھگڑاتا ہوا روپ ملہتا ہے کی  
 رعنائیوں سے بھر پور تھا۔ سکندر گدول سے ایک ہوک  
 اٹھی جسی سرعت سے پلیٹ کر باہر چلا گیا۔  
 لاریب نے برش میز پر چٹا اور ہونٹ کھینچے صوفے  
 کے سامنے رکھی میز پر موجود ناشتے کی ٹرے کو دیکھا۔ مکھن  
 سٹاکس چائے لٹھے سب لوازمات پورے تھے مگر پھر بھی  
 کہیں کوئی کمی تھی۔ اس کی نظریں سٹاکس پر پڑ گئیں۔ جس  
 پر مکھن کا ناشابہ وہ بھول گیا تھا۔ وہ جو اس کے حوالے سے  
 چھوٹی سے چھوٹی چیز پر خصوصی دھیان اور توجہ دیا کرتا تھا

اس کی آنکھیں سامنے کسی جذبے کے تحت نمی سمیٹ  
 لائیں اور ذہنی رو بھٹی اور کچھ سال پہلے کا ایک منظر ذہن  
 میں روشن ہونے لگا۔ تب جب اس کی جان کو اتنے دوک  
 نہیں لگے تھے۔ اس کی ساتھیوں میں ایمان کی شکل چھلکانی  
 آواز کی بازگشت دستک دینے لگی۔  
 "ہاتھ پر ہاتھ دھرے کیوں بیٹھی ہو لاریب ناغم بھی  
 دیکھ تو چہرے پر کچھ ہیں اور ناشتا ابھی باقی ہے تمہارا۔" امام  
 کے بیک میں چند سی پوری کر کے زپ بند کرتے ہوئے  
 وہ لاریب کی سمت متوجہ ہوئی تھی تو اسے من انداز میں  
 مارننگ شوکی ہوسٹ کی باتوں میں کھوئے پا کر اسے کچھ  
 اس طور غصا یا تھا کہ آگے بڑھ کر سب سے پہلے ٹی وی کا  
 ہی سوچ آف کیا تھا۔ لاریب کو مارننگ شو پسند تھے۔  
 جب تک اپنے کمرے میں تیار ہوتی یہ شغل دواں جاری  
 رہتا پھر رہی کسی کمرے تھے کے دوران پوری کی جاتی۔  
 "تمہارا بس ہی نہیں چلتا وہ نہ تو گاڑی میں بھی ٹی وی  
 رکھوا اور کلاس روم میں بھی۔" ایمان کے کھوئے پر بھانے  
 شرمندہ ہونے کے وہ جھٹائی سے دانت نکالتے لگی تھی۔  
 "یہ تو کوئی اتنا مسئلہ ہے بھی نہیں۔ یونو عباس جو میل  
 فون ریورز کرتے ہیں اس میں دیگر لا تعداد عیاشیوں کے  
 ساتھ ایک یہ عیاشی بھی میسر ہے۔ مہر و آ پائے بتایا ہے  
 مجھے۔" ایمان کی معلومات میں اضافہ کرتے اس کے کم عمر نو  
 خیر چہرے پر کسی جھگڑا ہٹ اتر آئی تھی ایمان اسے دیکھتی رہ  
 گئی تھی۔  
 "اچھا اسکول میں فریڈز کو بتانے کی ضرورت نہیں  
 ہے کہ عباس سے تمہارا یہ الارش بھی ہے اور یہ کہ وہ اسٹڈی  
 کے لیے امریکا میں ہے۔" ایمان کی تاکید پر اس کے اندر  
 کبیرا غضب کا احتجاج لڑا یا تھا مگر بحث کی نہ ہی وجہ پوچھی  
 البتہ بچھتی ضرور تھی۔  
 "ناشتا کرو بھی کیوں بیٹھی ہوئی ہو؟" ایمان کے  
 کہنے پر اس نے مصیبت کی انتہا پر جا کر آنکھیں  
 پٹپٹا لیں۔  
 "کیسے کروں آپ نے سٹاکس پر مکھن لگایا۔" ایمان

سر پہنیے والی ہوئی۔  
 "یہ کوئی اتنا مشکل کام تھوڑی ہے جو تم۔۔۔ لاریب  
 بڑی ہو جاؤ اب میٹرک میں ہو۔ ایمان کے ڈانٹنے پر اس کا  
 منہ بند گیا تھا۔  
 "مجھے مکھن لگانا نہیں آتا میٹرک سے زیادہ چالیس کام  
 اس دنیا میں کوئی نہیں۔" اس کے من گھڑت ارشادات  
 شروع ہو چکے تھے سکندر نے سکراہٹ دبا کر اسے دیکھا  
 پھر اس کے آگے سے سٹاکس کی پلیٹ اٹھالی۔  
 "دیکھیں بھو سکندر بھائی نے ہوسٹ میں گر دیا یہ کام  
 اب یہ ہر روز نکالے اس فم داری کو بھایا کریں گے مجھے  
 پیرا یقین ہے۔" امام کھلکھائی اور بالکل درست آئندہ کا  
 نقشہ کھینچا۔ ایمان البتہ ٹھنڈا سا نس بھر کر رو گئی۔  
 "مگر واضح رہے سکندر یہ کام زیادہ سے زیادہ تمہاری  
 شادی تک انجام دے سکے گا مجھے نہیں لگتا عباس مجھیں اتنا  
 سر پر رکھے۔" ایمان نے جیسے اس کی برین واشنگ کی تھی  
 وہ بے نیازی سے تولے لیتی چائے پیتی رہی۔  
 "تو پھر بھو آپ عباس بھائی کے بجائے سکندر بھائی  
 سے شادی کر لیجیے گا۔ ساری زندگی آپ کے لیے خوش خوشی  
 مکھن لگاتے رہیں گے۔" امام کے انداز میں وہی الہامی  
 پن تھا جو اس عمر کا تقاضا ہوا کرتا ہے۔ سکندر اور لاریب کی  
 نظروں کا تصادم ایک دم ہوا تھا۔ ایک جانب گڑبڑا ہٹ اور  
 خجالت بھی دوسری جانب غلطی شکایت رنج اور شدید غصہ۔ وہ  
 امام کے برعکس بڑی تھی۔  
 "اچھا۔۔۔ اچھا چھوڑو۔ سب جانتے ہیں نہ تو تمہاری  
 شادی سکندر سے ہونی ہے نہ اسے یہ کام کرنا پڑے گا۔"  
 ایمان نے بروقت سیز فائر کراتے ہوئے کہا تھا۔ دوا ذہ  
 کھلنے کی آہٹ پر وہ جیسے چونک کر کرناک لذیت آغیز  
 حقیقت میں واپس لوٹ آئی تو آنکھیں آنسوؤں سے  
 جھل جھل تھیں۔ جیسی انداز تے سکندر کا چہرہ اس کی نظروں  
 وحشا لگایا تھا۔  
 "آئی ایم سوری میں بھولی گیا تھا کہ الماری کی چابی  
 میرے پاس ہے یہ رکھ لیں اور۔۔۔" اپنے دھیان میں



بولتا وہ اس کے چہرے پر لگاؤ ڈالتے ہی ٹھٹھا متغیر رنگت آ نکلیں برس پڑنے کو بے قرار تھیں سکندر یکدم غلٹکی اور تھکاوٹ سے چور ہو کر رہ گیا۔

”کیوں آتے ہو بار بار میرا تماشا دیکھنے؟“ وہ حلق کے بل چیختی تمام تر کڑوی و مضطرب یادوں کا مرکز و محور رہی تھا۔ اسے سامنے اور فاصلے پر بھی بھلا دماغ نہ لٹتا تو کیا ہوتا۔ بھلا کیا دیا تھا اس کی محبت نے اسے۔ کالج کے برتن کی طرح ٹوٹ کر ٹکڑا اور میلی لڑکی کی مانند سلگ کر حواس و دیتا اذیت کے بھی ایک رنگ ایک انداز تھوڑی ہوتے ہیں۔ بچتے ہونٹوں اور سر پر خچرے کے ساتھ وہ پلٹا تو پورا دھوڑا خطر اب میں گھرا ہوا تھا۔ لاریب باقاعدہ رو رہی تھی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خسارے میں تھے۔

اس نے آنسوؤں کی دھند کے پار اس شخص کو دیکھنے کی کوشش کی جس کی موجودہ حالت اس کا دل پھاڑنے کا سبب بنا کرتی تھی۔ باقاعدہ علاج تو چھبچھ بھی تو اس پر اثر انداز نہیں ہوتا تھا ڈاکٹر زما یوں ہونے لگے تھے۔

”بیابانی دل پاور کو استعمال نہیں کر رہے ہیں مس فاطمہ کسی بھی مرض میں شفا یابی کے لیے پیسٹ کا دل پاور کا استعمال بے حد اہم کر دہا کرتا ہے۔ انہیں شک اس بھی لگائے گئے ہیں ان کی کیفیت کچھ بہتر ہے مگر آفسونا ک بات یہ ہے کہ یہ خود کو زندگی کی طرف نہیں لانا چاہتے۔ ان کی آنکھوں میں دیکھیں ہر امید ہر خواہش دھوڑ چکی ہے۔ ایسے مقام پر دعا کے علاوہ ایک ہی حل ہوتا ہے۔ پیسٹ کو ان قریبی لوگوں سے ملوایا جائے جن سے اسے محبت ہو تاکہ انہیں زندگی کی طرف لوٹنے میں مدد مل سکے آپ کو تو اندازہ ہوگا ان کی زندگی میں ان کی دانت کے علاوہ کون لوگ اہم ہوں گے۔“ جواب میں فاطمہ سرفراہ بھر کر رہ گئی۔ وہ کیا کہتی وہ اس کے متعلق بس اتنا ہی جانتی تھی جتنا عباس کو جاننے والے اس کے عام فہم۔

”جیسا کہ آپ کو بھی پتا ہے کہ انہوں نے پسند کی شادی کی تھی اپنے پیرائے سے تو ان کا کسی قسم کا کوئی رابطہ ہی

نہیں ہے۔ کل میں ان کے دونوں بچوں کو لے آؤں گی۔ مجھے امید ہے کچھ نہ کچھ بہتر نتائج ضرور ملیں گے ہمیں۔“ اور واپسی سے قبل وہ عباس سے ملنے آئی تو اس پر کشش جھلمائی رنگت والے شخص کی اسی اس کے دل پر بدلہ راست اثر انداز ہونے لگی تھی۔

”مانتی ہوں عباس آپ کو عریشہ سے بہت محبت تھی مگر زندگی میں اس کے علاوہ بھی بہت ساری خوب صورتیاں ہیں اتنا تو میں بھی اپنے دکھ پر نہیں روتی تھی جتنا آپ رو رہے ہیں۔ میں آپ کو روکنا نہیں دیکھ سکتی۔ میرا دل پھٹتا ہے۔ بس نہیں چلتا کیسے عریشہ کو لا کر آپ کے حوالے کر دوں وہ کر دوں جو آپ چاہتے ہیں۔“ اس کے حسرت آمیز لہجے کی کرچیاں عباس کو کتنی چھٹی تھیں یا پھر وہ یونگی اسے بے دھیانی میں دیکھنے لگا تھا۔ وہ گمشدہ بچے کی طرح حیران ششدر تھی۔ بہت تکلیف دہ طوفان اس کے دل سے اٹھ کر آنکھوں میں پھیل گیا۔

”ساحرا سے دیکھیں۔ یہ بیٹا ہے آپ کا اسلامہ اور یہ آپ کی باری ڈول آپ کو پتا ہے آپ کے بچوں کی کیئر اچھے انداز میں نہیں ہو رہی آپ کی اس بیماری کی وجہ سے ان کا کون سا آپ کے علاوہ؟ ماں دنیا سے چلی گئی مگر آپ تو حیات ہیں آپ پر ان کے حقوق ان کی ذمہ داریاں لاگو ہیں آپ کو ان کی خاطر تو خود کو سنبھالنا چاہیے۔“ ڈاکٹر کا کہنا تادیبی اور کسی حد تک سختی بھی لیے تھا۔ جو کم از کم فاطمہ کو بالکل اچھا نہیں لگا مگر اس وقت اس کے اندر سنبھالنے کی دھڑکنے لگی۔ جب اس نے عباس کے سپاٹ چہرے کے تاثرات میں تبدیلی محسوس کی۔ دھیرے دھیرے اس کے تاثرات میں اخیر پیدا ہوا تھا اس کے بعد کا جو اثر تھا وہ بے پناہ کرب و اذیت اور وحشت بھرا تھا۔ ہندی کا دل دھڑک اٹھا۔

”میں عریشہ کے بغیر زندہ نہیں رہتا چاہتا۔ میں اس سے اتنی محبت کرتا ہوں کہ اس کے بغیر مجھے زندگی نہیں چاہیے سنا تم نے۔“ وہ ایک دم اٹھا اور شدید ہڈیانی کیفیت میں دیوار کے پاس جا کر اپنا سر دیوار پر تکیا اور پورے پھوڑنے لگا۔ فاطمہ کے حلق سے کربناک چیخیں نکلیں۔

ڈاکٹر اگر اسے بروقت نہ پکڑ لیتے تو عباس اب تک اپنا آپ ضرور زخمی کر لیتا۔ فاطمہ پر ہنوز وحشت اور ہراس کا غلبہ تھا۔ وہ اس کا جنون و پھٹکی رتی جو ڈاکٹر کے ہاتھوں سے پھر کر نکلا جاتا تھا۔ ایسا ادا بہانہ بے خود جنونی اظہار وہ تو جی جی پاگل ہو گیا تھا۔ اسے لگا اس کے اطراف میں ایک بار پھر تاریکیاں ہوں۔ اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔

”میں تھک گیا ہوں اس آزمائش سے مصیبتوں نے جیسے گھیراؤ کر لیا ہے میرا“ شرجیل نے رقت آمیز آواز میں کہا اور سر ہاتھوں پر گر لیا۔ شکن آلود لپاس اور بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ بکھرے بال لیے وہ واقعی مضطرب تھا۔ متحمل اور وحشت زدہ اس کے سامنے بیٹھے ابراہیم احمد نے اس کے منہ حال انداز کو دیکھا پھر ٹھٹھا سانس بھر اٹھا۔ اسپتال میں ہونے والی ملاقات آخری نہیں تھی۔ ابراہیم احمد سے شرجیل بعد میں بھی کئی بار ملا تھا۔ جیسی اس کی ذہنی کیفیت تھی ان دنوں اسے کسی امداد کی سامع کی ضرورت نہ رہتی تھی۔ ابراہیم سے وہ جب بھی ملتا تھا سانس بھٹکتا تھا۔ تمام پریشانیاں اور خطر اب اس سے کہہ کر کسی حد تک خود کو ہلکا محسوس کرتا۔

محمد ابراہیم کی خوبی یہ تھی کہ وہ اس کی بات بہت تحمل سے سنتا اور مفید مشوروں سے نوازا کرتا۔ شرجیل کو اس کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ وہ اس کی کسی قسم کی بھی بات کوٹھ کے ہنسا سنتا تھا۔ البتہ جب اس کی ڈھارس بندھتا تو زخموں پر پھلے رکھتا تو اتنی خوب صورتی سے غیر محسوس انداز میں اس کی کوتاہیوں اور غلطیوں کو بھی واضح کرنے کے ساتھ فصاحت کر جاتا۔ اب بھی وہ بولا تو اس کا لہجہ پر سکون۔ ہنسی ہندی کی مانند ہموار اور متوازن تھا۔

”اللہ کے ہر کام کا طریقہ بہت لطیفی بن اور دلکشی لیے ہوئے ہے محمد شرجیل احمد“ وہ اسے پانی سب کی طرح صرف شرجیل کہہ کر کبھی مخاطب نہیں کرتا تھا۔ وہ اس کے نام کے ساتھ محمد اور احمد کا اضافہ کرتا تو شرجیل کو اپنا نام یکدم ”عجربا و قار“ اور خوب صورت لگنے لگا۔ ابراہیم احمد نے اسے

حدیث کا حوالہ دیتے ہوئے کہا تھا۔ ”جانتے ہو جب اللہ کسی کے دل میں قیام کرنا چاہتا ہے تا تو وہاں پہلے کسی اور کو ٹھہرا کر دیکھتا ہے یا یہ مٹی اس کی محبت کے لیے لگتی رہتی ہے اور جب اللہ کسی کو اس کی غفلت سے نکالنا چاہتا ہے تو اسے ٹھوکر لگاتا ہے۔ ٹھوکر سے مراد تم غم بھی لے سکتے ہو۔ غم کی شدت میں بہت کم لوگ ہیں جو ہوا میں بحال رہیں اور رب سے شاک کی ہونے کے بجائے شکر گزار رہیں اور رضا مندی کے اظہار کو اپنا سر جھکا لیں پسندیدہ وہی ہیں جو اللہ کی رضا میں راضی یا رضا رہنا جانتے ہیں۔ تم کوشش کرو اس مشکل گھڑی میں اگر خوشی اور سکون کو کھویا ہے تو اللہ اور اس کی رضا کو نہ کھو“ اگر تم اس میں کامیاب ہوئے تو یاد رکھو تم کھوئی ہوئی خوشی اور سکون کو بھی پالو گے۔“ ابراہیم احمد کا لہجہ انداز نا سنا نہ تھا۔ شرجیل کم صدم ہو گیا۔

”آس اور امید کا تعلق اللہ کی ذات سے ہی ہونا چاہیے۔ اگر کچھ لینے والا“ وہی“ ہے تو یاد رکھو“ دینے والا“ بھی وہی ہے۔ حدیث ربانی کا مفہوم ہے ”اگر تم نے خود کو میری رضا کے تابع کیا تو تمہیں وہ بھی دلا گا جو تمہاری رضا ہے۔“ تو شرجیل احمد صاحب کیا بہتر ہے ہمارے لیے ہمیں اتنا سیکس تو ہے نا؟“ شرجیل نے چونک کر دیکھا۔ ابراہیم احمد کا روشن چہرہ مسکرا رہا تھا۔

بیش کی طرح وہ وہاں سے اٹھا تو دل کے بوجھ میں کمی محسوس کر رہا تھا۔ رات کا دوسرا پہر تھا جب اس نے علوی لابی میں قدم رکھا تھا۔ باوردی الرٹ واقعہ میں نے اس کی گاڑی پہچان کر گیٹ وا کیا۔ پورج کے شیڈ میں لگی مرکزی لائٹ کی روشنی اس میں پھیلی گھا س پہ منعکس ہو رہی تھی۔ اپنے کمرے کی جانب جاتے شرجیل کے قدم زاروں کا خیال آنے پر قہقہے گئے تھے۔ وہ آج دو پہر جب گھر سے نکلا تھا تو زاروں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مٹی کا اسرار اس کی شادی کے لیے بدھتا جا رہا تھا۔ جیسی زیادہ وقت گھر سے غائب رہنے لگا۔ اس نے راپوری کے آخری کمرے کی جانب دیکھا۔ روشنی کھڑکی کے شیشوں اور دروازے کی چکی



دور سے پھوٹ رہی تھی۔ اس کا مطلب واضح تھا سمعیہ لازمی جاگ رہی ہے۔ شرجیل آہستہ روی سے چلتا دروازے کے باہر آن رکھا اور دستک دی۔

”کون ہے؟“ آ جاؤ بھی دو واڑہ کھلا ہے۔ اندر سے سمعیہ کی مدھم مگر تھکان زدہ آواز سننے کوئی تھی۔ شرجیل نے دروازے کو دھکیلا تو کھلتا چلا گیا۔ سامنے تھی سمعیہ بیڑ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھی نظر آئی۔ گود میں زارون تھا۔ سمعیہ کا چہرہ سنا ہوا جیکسا نکھوں میں رنجھوں کی سرخیاں تھیں۔ صاف لگتا تھا وہ بچے کی وجہ سے سب راہی کا شکار رہی ہے۔ شرجیل کو عجیب سے تاسف نے آن لیا۔ وہ اپنی عمر سے بڑی ذمہ داری نبھاتی تھی۔ اس کا بیا حسان شرجیل کو زیر بار کر جاتا تھا۔ وہ گداز ہوتے دل اور تمام نکھوں سے عقیدت مندانہ مشکور و ممنون نظروں سے اسے نکلتا پر سوز انداز میں مسکرایا۔

”مجھے لگتا ہے میں نے تمہیں ڈسٹرب کیا مجھے زارون کو دیکھنا تھا سمعیہ گڑبڑا کر جیسی مسکراتے لگی۔

”تمہیں شرجی بھائی ڈسٹرب کیسی؟“ ابھی میں نے زارون کو دوا کی آخری ڈوز دی ہے۔ سویا ہے تو سوچ رہی تھی کچھ پڑھ لوں۔“ معا کچھ خیال آنے پر چوٹی۔

”آپ نے کھانا نہیں کھایا ہوگا گرم کر کے لاؤں؟“ وہ اس کا جواب سے بغیر آہستگی سے اٹھی اور گود میں سونے زارون کو اسے تھماتا چاہا۔ شرجیل نے نرمی و احتیاط سے زارون کو لیا جیسے اس کی ٹینڈر فرب نہ کرنا چاہتا ہو۔ یہی وہ لمحہ تھا جب دھار سے دروازہ کھول کر تائی ماں دھارائی ہوئی اندر آئی تھیں۔ ان کے پیچھے اور بھی کئی حیران نظر آتے چہرے تھے۔

بات نہ تھی کوئی اس پر اس انداز میں شک کر سکتا ہے۔ طرح اسے سمعیہ میں انوار کو کر سکتا ہے۔

”ارے کئی ہے بیڑ کی شروع سے دو سو سال رہی تھی شرجیل پر کامیاب اب ہوئی ہے شرجی ذرا دیکھ اس کی ہنسنے دو بچے کے اس خصم کے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔“

”تائی ماں۔۔۔“ شرجیل حلق کے مل غرایا۔ اس طرح کے اس کے ہاتھوں میں موجود سو یا ہوا زارون جاگ اور بے قراری سے دوٹو لگا۔ مگر اس کی جانب دھیان دل کس کا تھا۔ مرنے پاپا تاؤ جی چاچا پچا (سمعیہ کے والدین) ہر نگاہ میں شک تھا۔ وہ کیسے سب جاتا۔

”صحیح مت صحیح کر اپنے عیبوں پر پردہ ڈالے گا تو اب رگتے ہاتھوں پکڑا ہے۔“ شرجیل کا بیا احتیاج تائی ماں کو ایک آنکھ نہیں بھایا۔ اٹھنے سے آنکھیں نکالیں وہ اسے دونوں ہاتھوں سے دھکا دے کر چلائیں۔ سمعیہ یوں کھٹکوں کے بل گری جیسے ہانگوں نے جسم کا بوجھ سنبھالے۔ انکار کر دیا۔ اس بل دیکھ کا مقام ہی تھا کہ اس کے ماں باپ نے بھی اسے الزامات کی بوچھاڑ سے بچانے کو ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ یعنی وہ بھی تائی ماں کے ہم خیال تھے۔

”چپ ہو جا میں تائی ماں ورنہ۔۔۔“ شرجیل غر در میان میں چیخا۔ وہ اتنا مشتعل ہوا تھا کہ اس نے روٹے ہوئے زارون کو اسی وحشت زدگی کے عالم میں بستر پر پھینک دیا اور خود پھر کر تائی کی جانب اتنے خطرناک۔ تنہا سے بڑھا کہ اگر پاپا اور چاچا بروقت حرکت میں آ کر اسے قابو نہ کر لیتے تو یقیناً وہ تائی ماں کا گلا دبا دے۔ یہ بھی کر رہی تھی۔ سمعیہ تو قہر قہر کاٹنے لگی۔ روٹے ہوئے زارون کی سمت کسی کا بھی دھیان نہیں تھا۔ ہر کسی کو اپنی اپنی پڑی ہوئی تھی۔ چاچا اور پاپا شرجیل کو باہر لے گئے۔

”لے جاؤ اس کیسے کو اس کا فیصلہ کل کیا جائے گا۔“

عینی۔ سمعیہ سن پڑنے لگی۔ اسے خوف محسوس ہوا اپنے انجام سے۔ وہ جانتی تھی اس کی ماں نے زارون کو اس کے سنبھالنے پر کتنی ہی الفت کی تھی اور پھر مخالفت وہ تائی ماں کی ایسا پر ہی کر رہی تھیں کہ انہیں یہ گوارا نہیں تھا۔ سمعیہ شرجیل کو یہ مہول سپورٹ دے وہ من پسند پچھی کو گھائل کر کے اپنے پسندیدہ جال میں پھانسا جانتی تھیں۔ ماں کی اس گھر کے ہر فرسہ پر حکمرانی تھی۔ مگر تائی کی کچھالگ ذہنیت نے کر پیدا ہوئی تھی۔ وہ شرجیل ہو یا پھر فرسہ اور اب سمعیہ بھی وہ خود کو ہارتا کیسے برداشت کر سکتی۔ وہ اب بھی جیتنا چاہتی تھیں۔ چاہے کتنے ناجائز طریقے سے ہی کیوں نہیں۔ انہیں بجاوت کا سر کھٹکتا آتا تھا۔ اپنے عہد میں انہوں نے اپنے سے چھوٹے دیو دیوں اور دیوتاؤں پر نفسیاتی دباؤ کے تحت حکومت قائم رکھی تھی۔ مگر زارون اس سے ماضی کے سارے عجیب عجیبے ہوئے تھے۔ وہ سب کے سب منہ میں سونے کے پیچھے لے کر پیدا ہوئے تھے۔ اسی لحاظ سے زاروت بھی تھی مزاج میں اور سرکشی کا عنصر بھی۔ مگر تائی ماں کو یقین تھا زارون مشکل سے کبھی غرور یہ معاملہ بھی اپنے حق میں ہموار کر لیں گی مگر اس مرتبہ یہ ان کی بھول تھی۔ اس کے دان تو کیا اس سے بھی اگلے دن وہ ہروا استعمال کر کے ہار گئیں۔ مگر شرجیل کسی طرح بھی صاف سے نکاح کے لیے راضی نہیں ہوا۔ بلکہ اس کا غم اس کی مزید بڑھ گئی تھی۔

”اگر آپ اس رات یہ سب کچھ نہ کر سکیں میں جب بھی بھی صاف سے شادی نہ کرتا مگر اس کے بعد تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ کا پالا اس مرتبہ پار نہیں کسی آفاق علوی سے نہیں پڑا۔“ کیسا زہر ملا اور کتنا ہوا لہجہ تھا اس کا۔ ایک نئی کو تائی ماں کو لگا تھا وہ ہار گئیں مگر یہ بھی تھا کہ انہیں ہار تسلیم نہیں کرتی تھی۔

اس نے بے حد خراب موڈ کے ساتھ تمام زیورات اتار کر بیچ دیے اور پھر دوپٹ بھی تویج کر پھینک دیا۔ اسے انتظار بھی کب تھا۔ مگر پاپا ساکین کا دل میں شریک نہ ہونا اسے بری طرح توڑ گیا تھا۔ کتنی بری طرح بے مایا کر گیا۔

اس نے بے حد خراب موڈ کے ساتھ تمام زیورات اتار کر بیچ دیے اور پھر دوپٹ بھی تویج کر پھینک دیا۔ اسے انتظار بھی کب تھا۔ مگر پاپا ساکین کا دل میں شریک نہ ہونا اسے بری طرح توڑ گیا تھا۔ کتنی بری طرح بے مایا کر گیا۔

اس نے بے حد خراب موڈ کے ساتھ تمام زیورات اتار کر بیچ دیے اور پھر دوپٹ بھی تویج کر پھینک دیا۔ اسے انتظار بھی کب تھا۔ مگر پاپا ساکین کا دل میں شریک نہ ہونا اسے بری طرح توڑ گیا تھا۔ کتنی بری طرح بے مایا کر گیا۔

تھا۔ ”آپ یہی چاہتے تھے بابا جان کے مجھ سے آپ کی جان چھوٹ جائے تو پھر ایسے ہی کیوں اس کا کوئی اور طریقہ بھی تو ہو سکتا ہے کوئی ایسا طریقہ جو آپ کو بھی ملال اور پچھتاوے سے دوچار نہ کر دے۔“ اس کی سوچوں میں وحشت تھی سراسیمگی ہی سراسیمگی تھی۔ اسی جنونی کیفیت میں اس نے فروٹ کی نوکری سے چھری جھپٹ کر اٹھالی۔

”اب یاد کر کے روٹے رہیے گا کہ آپ نے بھی میرے میرے ساتھ زبردستی اور زیادتی کی انتہا کی تھی۔ ساری زندگی کی کسک نہ چھوڑ دی دل میں تو کیسے گلا رپ آپ کے لیے عم کا سر چست ہوگی جو کبھی شک نہیں ہوتا۔ جو کبھی تک کر نہیں بیٹھتا بلندی سے گرتا ہے شور کرتا ہے تکلیف دیتا ہے۔“ اس کی لائی چلیوں سے آنسو ٹوٹ کر بے قرار تگر جان میں جذب ہوئے۔ وہ اس مجنونا کیفیت کے زیر اثر اس سے قبل کہ خود کو نقصان پہنچاتی۔ دروازے پر ہونے والے کھٹکے نے اسے گھبرا کر پلٹ کر دیکھتے پر مجبور کر دیا تھا۔ اگلے لمحے وہ ساکن رہ گئی۔ سکند بابا سامنے کو سہارا دیتے کمرے میں لا رہا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں بیٹے آپ خود آواز پریشان ہو رہے ہیں۔“ وہ پچھلی مسکان کے ساتھ ٹوک رہے تھے مگر لارپب دیکھ چکی تھی ان کا لہجہ ان کے دھڑک اور چہرے کی طرح کمزوریوں کی زوہر پاتا ہوا تھا۔ محض ایک رات میں وہ یوں پڑ گئے تھے جسے کسی نے سارا خون جسم سے کھینچ لیا ہو۔ لارپب جب ٹنگ سی اٹھیں دیکھتی چلی گئی۔

”بہت زیادہ تھا ہو بیٹے۔“ ہے نا؟“ انہوں نے بہت جلد سے مسکرا کر دیکھ بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ لارپب آنسو بہا نہ کر سکی تھیں، وحشت بھینچے اور سرعت سے رنٹ پھیر لیا۔

(ایک دنیا کو بے لطف کر کتاب نے مجھے جنم دیا اصل کیا آپ کا یہ فیصلہ اگر اتنا ہی درست تھا۔ بابا جان تو خود کیوں مسکین ہار رہے ہیں کاش میں بہت پہلے مر جتی ہوتی۔ نہ عباس مجھ سے چھٹا نہ میں پائل ہوتی نہ اب کو



باجو کے بعد میرا بھی وہ سہا پڑتا تھا اس کا جسم دھیرے دھیرے کاٹھن لگا۔ چھری اس کی گرفت سے چھوٹ کر گری۔ تب سکندر نے چونک کر پہلے اس کے پیروں میں پڑی چھری کو پھراسے دیکھا اور دوسرا سانس کھینچ کر رہ گیا۔

”لاریب بیٹے۔“

”میں مر چکی ہوں آپ کے لئے کیوں آگئے پھر آپ؟“ ڈوپٹا اٹھا کر شانے پر ڈالتی وہ بے حدی سے کہہ لگی۔

”کیسے نہیں کہتے بیٹے آپ مجھے بہت تکلیف دے رہی ہو یہ تمہاری تاریخی کا ہی خیال تھا کہ طبیعت کی خرابی کے باعث دیر پر اتنی تاخیر سے پہنچا ہوں تمام تر صحت منج کرنے کے باوجود۔“ وہ بولے تو ان کی آواز میں لرزش تھی۔ لاریب کے پتے آنسوؤں میں روائی آگئی مگر نہ رخ پھیرا نہ انہیں دیکھا۔ وہ دل سے چاہتی تھی کہ بابا سائیں کے گلے لگ جائے۔ بہت روئے کچھ تو دل کا بوجھ کم ہو کچھ تو بابا سائیں کا بالال کم ہو مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ خود کو معاف کر سکتی تھی نہ بابا سائیں کو۔ سکندر اور اس کا شوہر۔۔۔ یہ بات ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ حد کر دینی تھی بابا سائیں نے سزا سنائے والی۔ بابا سائیں اس کی جانب سے پیش رفت سے مایوس ہو کر خود اس کے سامنے آگئے۔ وہ کسی بے گئی سے روئی تھی۔ وہ جس کا دل ان کے لیے پتھر ہو گیا تھا۔ وہ تڑپ اٹھے اور اسے کسی چھوٹی سی پٹی کی طرح اپنے سینے سے لگا لیا۔ لاریب کی تو جیسے حالت ہی غیر ہونے لگی۔ کیسے بلکتے لگی تھی وہ اپنے ہر ہر نقصان پر۔

”آپ معاف بھی کر سکتے تھے مجھے کر سکتے تھے مگر آپ نے نہیں کیا آپ مار سکتے تھے مجھے اس اذیت سے نجات دلانے کو مگر آپ نے روز روز کی موت کو تجویز کیا میرے لیے۔“ ایک کے بعد دوسرا شکوہ زبان پر آ رہا تھا سکندر جیسے کند چھری سے ذبح ہوتا تھا کچھ کہے بغیر وہ سرخ چہرہ لیے تیزی سے پلٹ کر باہر چلا گیا۔

”معاف تو کیا ہے تمہیں لاریب ورنہ ان معاملوں میں ہمارے یہاں چپ چاپ لڑکیوں کو قتل کر دیا جاتا ہے۔“

”جبر اور زبردستی؟“ وہ زبردستی سے ہنسی۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں آپ نے من کی مراد یہی ہے مجھے؟“ اس کے لہجے میں ٹوٹے کاٹھ کی چھین تھی۔ بابا سائیں کا بھی دل ایلو ہونے لگا۔

”بیٹے گنجائش رکھ کر سوچو آپ کو میرا یہ فیصلہ شاید بے جا نہیں لگے گا۔“ انہوں نے نرمی و محبت سے گویا اسے قاتل کرنا چاہا۔

”نہیں بے گنجائش دل میں قیامت تک پیدا ہو سکتی آپ کے اس چہیتے کے لیے۔“ اس کے گلے میں صرف بغاوت نہیں تھی نفرت بھی تھی نفیجک کا بہت کچھ عنصر بھی بابا سائیں کی اذیت دہری ہونے لگی۔ انہوں نے جانا کم از کم ابھی وہ اسے ہرگز قاتل نہیں کر سکتے جیسی کہتے بس نظر آنے لگے تھے۔

”مجھے لگتا ہے جو میری چاروں کی زندگی ہے اسے آپ مجھے یقین سے نہیں رہنے دو گی ٹھیک ہے تمہاری مرضی مگر لاریب اس بات پر راضی نہ ہوئے تو وہ سکندر کو کرنا اس معاملے میں اگر کوئی بے قصور ہے تو وہ سکندر ہے۔ مجھے وہ بہت عزیز ہے آپ اگر اسے تکلیف میں مبتلا کر بھی گئی تو اذیت کا احساس مجھ تک لازمی پہنچے گا۔ اس لیے بھی کہ اس کے لیے اس آزمائش کا ذریعہ جس ہی ماہوں۔ محبت کرنے والی وفا شعار عورت سب سے بڑا سکون کا باعث ہوا کرتی ہے۔ یہ احساس مجھے ہمیشہ تمہاری ماں کی قربت میں مسرور پایا ہے۔ تمہیں بھی ان کی جی جی کی لاج نبھانا ہے بیٹے۔ اپنا خیال رکھنا خدا دانی خوشی کے ساتھ تمہیں کھم و فرست اور نیک ہدایت سے نوازے جیتی رہو۔۔۔ آمین“ انہوں نے اس کا سر تھپکا اور پلٹ کر تھکے ہوئے قدموں سے باہر نکل گئے۔ لاریب کے اندر جیسے آگ سی بھڑک اٹھی۔

(اس کا مطلب بابا جان کو مجھ سے زیادہ اس اٹنے

کے معمولی انسان کی پڑا ہے۔ کو پھر حیک ہے میں اس کا۔۔۔

سکندر بابا سائیں کو حویلی چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا ان کی طبیعت کی خراب کے باعث خیر نہ چاہتا تھا مگر انہوں نے اس کی کوئی عینے ہی نہ دی تھی۔

”نہیں بیٹے یہاں بہت لوگ ہیں میرے پاس لاریب اس کی ہے تمہارا انتظار ہو گا اسے۔“ بات لکھی تھی کہ وہ زبردستی ہوئے بغیر نہیں رہ سکا مگر بولا تو انداز اتنا نارمل تھا کہ بابا سائیں بھی شک میں پڑنے لگے۔

”اس اوکے بابا سائیں میں کال کر کے انہیں بتا دیتا ہوں مگر آپ کو اکیلے۔“

”سکندر۔۔۔ بیٹے ضد نہیں کرتے آپ جاؤ بس۔“ ان کا لہجہ حتی تھا۔ سکندر کے پاس مزید کچھ کہنے کو نہ رہا ملازم کو بلا کر اس نے بابا سائیں کا خصوصی خیال رکھنے کی تاکید کی پھر جب لوتا تو اس کے قدموں سے ٹھکن لپٹی ہوئی تھی۔ گھر پہنچ کر اس نے کمرے میں جانے کے بجائے بیڑھیاں چڑھ کر اپنے ٹھکانہ کا رخ کیا۔ تو قیادت اس میں کچھ اور بھی پٹس اور بے سکونی سمیٹ لایا تھا ابھی کمرے میں آ کر وہ بستر بچھا کر لیٹا ہی تھا تب ہی اس کا سیل فون گنگنا اٹھا۔ سکندر نے بولکھا کر سرعت سے سیل فون نکالا اسکرین پر لاریب کا نام جھگڑا رہا تھا۔ حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ جہاں سکندر نے اسے دیگر سہولیات اسے فراہم کی تھیں ایک سیل فون بھی دیا تھا جانتا تھا لاریب اپنا فون حویلی چھوڑ آتی ہے۔ اس نے آچاہے ہوئے بھی کال ریسیو کی البتہ کچھ بولا نہیں تھا۔

”کہاں ہو تم؟“ سکندر تو بھونچکا رہ گیا اسے کال کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔

”بڑی جلدی خیال نہیں آ گیا آپ کو بہر حال یا آپ کا مسئلہ نہیں ہے۔“ سکندر خود کو بھڑکنے سے نہیں روک سکا۔

”تم جہاں کہیں بھی ہو فوراً پہنچو۔“ محال ہے جو ادھر اڑ ہوا ہوا اس طنز کاٹ دار انداز کا۔ سکندر کی جھنجھاہٹ نقطہ

دون پر چلائی۔ بولکھا بابا سائیں۔

”آئی لیم ساری میں نہیں آ سکتا۔ آپ کو جو بھی کہنا ہے مجھ کہیں۔“ اس نے نرمی سے پتے پتے کہہ کر فون بند کرنا چاہا تھا کہ اس کی چونکا رہا تھا۔ واپس پلٹ کر گیا۔

”یاد رکھنا اگر تم فوری نہیں آئے تو میں تمہارے بابا سے شکایت لگانے لگی ہوں کہ تم گھر سے باہر ہو۔“ اس کی تیز غصیلی آواز پر سکندر سوانے ہونٹ پیچنے کے کچھ نہ کر سکا۔

”دس منٹ ہیں تمہارے پاس“ فون جاؤ ورنہ۔۔۔“ اس نے دھمکی آمیز انداز میں کہہ کر فقرہ ادا چھوڑ دیا۔ سکندر بل کھا کر رہ گیا پھر پتا چاہتے ہوئے بھی اٹھ کر نیچے چلا آیا۔ کمرے میں پہنچی لاریب نے ہضم کر چھیلی نظروں سے اسے دیکھا پھر طنز سے سکرانے لگی۔

”کاش تم دس منٹ اور نہ آتے تو میں تمہارے کروات چا کر تمہارے بابا کو بتاتی۔“ اس نے دانستہ سکندر کو بھڑکانا چاہا تھا وہ بھڑکا تو ضرور مگر اسے جھلانا ضروری خیال کیا جیسی آگے بڑھ کر ایک دم اس کی کمر میں بازو جھال کر کسے جا رہا جان گرفت میں پکڑتا ہے نزدیک تر کر لیا۔

”کون سے کروات۔۔۔ بولو؟“ اس کی آواز دھیمی تھی مگر گھن کرین والی۔ لاریب جو اسے ذہنی اذیت دینے کا سوچے پہنچی تھی سکندر کی اس رد چھٹول حرکت پر کٹ کر رہ گئی اور گرفت سے نکلنے کو زور سے پھڑ پھڑائی کہ اسے اپنا مقصد تو بھول ہی گیا تھا مگر سکندر نے پہلے سے مضبوط گرفت کو کچھ اور بھی سخت کر دیا تھا۔ اس کے چہرے پر ایٹمی گھبراہٹ دسرا سکی کے ساتھ بے بسی سکندر کے اندر ولی تسکین کا بھار بھی تھا۔

”مب بتائیں کیوں بلایا ہے مجھے اس طرح سے وہ بھی اس کے باوجود کہ آپ نفرت کرتی ہیں مجھ سے پھر بھاڑ میں ایک بار کیوں نہیں ڈال دیتی مجھے۔“ وہ اس پر جھک کر غرایا اس کے لہجے سے آج آنے لگی دکھ کی سلتی ہوئی آج۔

لاریب کیو لینے کے لیے پڑ گئے تھے۔

”چھوڑو مجھے۔۔۔ چھوڑو۔“ وہ مزاحمت ترک کر کے آنکھوں میں آنسو بھر لائی۔ سکندر نے اس کے چہرے



میں نے اپنے دل کی بات چاہی تھی کہ وہ میری طرف سے ہٹ جائے۔ وہ جانتا تھا اتنا ہی ناپسند کرتی ہے وہ اسے ہلکے نفرت کرتی ہے اس سے۔

”ہمارا اسی طرح فاصلوں پر رہنا ہی بہتر ہے۔ ورنہ آپ کی نفرت تو شاید مجھے جلا کر خاک نہ کر دے میری شخصیت ضرور آپ کو چاروں شانے جیت گرا دیں گی۔ اللہ تعالیٰ ایسا تو بھی نہیں چاہیں گی تا آپ۔“ سکندر نے کچھ اس انداز میں اسے دونوں شانوں سے تمام کر خود سے قریب کیا کہ وہ بے بس ہی اس کے سینے سے لگ گئی اور اس کی دھڑکنوں کو اپنی خوشخبرہ دھڑکنوں میں مدغم ہوتا محسوس کرتی رہی۔ سکندر نے اسے جھٹکے سے چھوڑا تو وہ نیم جان سی وہیں بیٹھتی چلی گئی۔ سکندر ہنٹ بھٹنے لگا۔

وہ ایک بار پھر اس کے آگے شکست خوردہ کھڑا تھا۔ اس کی مرضی کے خلاف خود کو چلانے پر وہ آج بھی قادر نہیں تھا۔ وہ آج بھی اپنے سے زیادہ اس کے دکھ پر مضطرب تھا۔ آج بھی اپنے دکھ کے لاریب کا ہی وہ بڑا لگ رہا تھا۔ ہر شکایت پر شکوہ نہیں دیتا تھا۔ وہ وہیں بیٹھا تو اس کے قدموں سے یا سیت اور ٹھکن نئی نہیں بہت سارا ملال بھی اپنا ہوا تھا۔

شرجیل نے بھیجے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ گاڑی کی رفتار خطرناک حد تک بڑھا دی تھی۔ مگر وہ ۶۰ سوں میں ہی نہیں تھا۔ دل و دماغ میں جیسے انکار رہے تھے۔ فراز کی شادی سہر پر تھی مگر گھر میں ایک نیا فساد برپا ہو چکا تھا۔ اس رات کا ڈرامہ کیا کم تھا کہ اس تمام شے کو انتہا تک پہنچانے کا عزم کرتے سمعیہ کا جھٹ پٹ رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔ شرجیل کے لیے اختلاف و اضطراب کی وجہ بنی تھی جس سے سمعیہ کا رشتہ طے کیا جا رہا تھا۔ وہ چاہیے سے اوپر کا آدمی تھا۔ پہلے سے وہ بیویاں بٹھانے والا اور غیر عمر فرمائش صورت مرد جس کی اس کے برادر کی اولاد تھی۔ شرجیل کو یہ سراسر غم اور زیادتی لگی تھی۔ وہ یہ زیادتی برداشت نہیں کر سکتا تو مستعمل ہوا تھا تھا۔

”سن میں آپ لوگ میں ہرگز بھی سمعیہ کے ساتھ ظلم نہیں ہونے دوں گا۔“ جس وقت وہ دنگا تا ہوا تاؤ بی کے سامنے آیا انہوں نے طنز پر بھگدارا بھر کر اسے سرتاجی مٹی خیز نظروں سے دیکھا پھر مسکرائے۔

”آگیا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔ اب تم کہو گے سمعیہ کا نکاح میرے ساتھ کر دے نا؟“ عدنی کشیا پن کی۔

”اللہ کے لیے تاؤ بی کچھ تو اپنی عمر کا لحاظ کر لیں۔ میرے اور سمعیہ کے ذہنوں میں ایسی کوئی آلودگی نہیں ہے جسے آپ نے اس رات کوئی رنگ دینے کی کوشش کی۔“ وہ بولا تو شدت غیض سے اس کا لہجہ زور رہا تھا۔ چہرے پر ایسے تاثرات تھے جو بے بسی کی انتہا پر جا کر آتے ہیں۔ وہ جیسے روہا سا ہو رہا تھا اپنی اور اس مسموم لڑکی کی پونہ۔ کشیاں کلیر کرنے کو اسے قطعی سمجھ نہیں آتی تھی ان شریکوں کی سازشوں سے سمعیہ کو کیونکر بچایا جائے۔ وہ بیماری لڑکی جس نے اس وقت اس کا ساتھ دیا تھا جب اس کے گتے بھی بیگانے بن تھے۔ تھے اس کی نیکی کا یہ عبرتناک انجام تو کس ہونا چاہیے تھا۔

”وہ کھولنے کے ہم جو کچھ کر رہے ہیں وہ بالکل درست ہے۔ لڑکی کا خیال چلن ٹھیک نہیں۔ ایسا رشتہ بھی فیصلہ ہے۔ بھلا کون ایسی آنکھوں دیکھی کسی لڑکا ہے؟“ وہ کہتے سکون سے کہہ رہے تھے شرجیل نے اس آخری بات پر جیسے غم آکر انہیں دیکھا۔

”کیا... کیا مطلب... آ... آپ نے اس آدمی پر یہ بھی بتا دیا کہ...“ الفاظ اس کے حلق میں پھنس گئے۔ تاؤ بی اسے طنز نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”کل کو بات کھاتی تو معاملہ عجیب ہوتا وہ بھلا مانس انسان ہے پھر بھی مان گیا کہنا نا آنکھوں دیکھی سمعیہ...“ وہ اپنے کان سے کوئی غر سے بیان کر رہے تھے۔ شرجیل کو ان سے زیادہ چاہو چاہی کے روئے نے شدید دکھ میں مبتلا کیا تھا جو نجی کی حالت اور پارہ پائی پر دھیان کرنے کے بجائے تاؤ بی اور تانی ماں کی باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کر رہے تھے اور مجال ہے جو اس کھلے ظلم کے

مظاہرے پر احتجاج کا ایک لفظ بھی ان کی زبان سے نکلا ہو۔ شرجیل نے اچھی طرح جانتا یہ زنگزیدہ لوگ تھے تن آسانی جن کا شیوہ تھا۔ غیرت... انا اور عزت جانے کب کی ان کے سروں کی دھول ہو چکی تھی۔ اس نے جب ساوادی مگر اس کی خاموشی کے پیچھے کون سا سراپہ کیوں نہ جان سکا۔ یہاں تک کہ اپنی قسمت کا فیصلہ سن لینے کے بعد سک سک کر بے حال ہوئی سمعیہ بھی۔

وہ تو آدمی رات کو جب دروازے سے بھٹتے سر کا رام لینے کی غرض سے دروازے کھولتی تھی کہ کسی کے پھنچوڑ کر جگا دینے پر ہلکا کر اٹھی اور شرجیل کو روک روک کر اس کی آنکھیں حیرت سے زیادہ خوف سے پھٹنے لگی تھیں۔

”شرجی بھائی آپ...؟“ اس کا خوف اس میں دہشت میں بدل گیا جب شرجیل نے کچھ کہے بغیر آگے بڑھ کر سمعیہ سے اس کے حیرت سے کھلے منہ پر اپنی مضبوط چٹکی جما کر گویا ہرا واز کا ہی گلا گھونٹ ڈالا۔

اس نے چلتی ہوئی آنکھوں کو بے دردی سے مسل کر آنسو پونچھنے چاہے۔ دل جیسے سک سک کر بے حال تھا گھر کی فضاؤں میں گھٹا گھٹا سوگ رہا جیسا تھا۔ کتنے دن ہوئے تھے اب تو اسے گھر لوٹے بھی مگر اس کا کیا ہونا کہ وہ زندگی کی طرف نہیں لوٹ رہا تھا لوشا ہی نہیں چاہتا تھا۔ جدائی کا دہشت انگیز جاں مسل احساس رگ و جاں کو مست تھا تو سرخ شعلوں کا بے درد لالہ اسے جسم کرنے لگا۔ چہار سٹاگ ہی آگ تھی۔ من کو جلائی آتی جاتی سانسوں کو دھکا تھی۔ یہ خیال پہنچوچ اسے صبر نہیں آنے دیتی تھی کہ عریضہ اس دنیا سے اس سے ناخوش گئی ہے۔ وہ تھا بھی اس سے بدلہ میں یا احساس ہی شرارے پھوڑتا تھا۔

جس روز شام نے دھیرے دھیرے رات اوڑھ لی۔ معادروازے پر کھٹکا ہوا اور اگلے لمحے لائیں جل اٹھنے کے باعث بیکھٹ گمراہ شنیوں میں نہا گیا۔ عباس نے خون رنگ آنکھوں کو تھپا زانہ انداز میں اٹھایا۔ جیسے شرب کرنے والے کو جان سے مار دینے کا خواہش مند ہو۔ ملازموں

میں یہ جرأت صرف احسان بابا کی ہی ہوا کرتی تھی جو اسے زندگی کی طرف لانے کو جدوجہد کرتے تھے وہ بیکہ تھی۔ عباس نے خود بھی ان کی بزرگی کے باعث انہیں عزت و توقیر سے ہی نوازا تھا۔ وہ ہر لحاظ سے اس کے قہر خواہ تھے۔ مگر دروازے پر احسان بابا کی بجائے فاطمہ تھی۔

”مم... میں آپ کی طبیعت پوچھنے آئی تھی۔ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ وہ بھلائی عباس نے جیسے سنا نہیں۔ وہ ایک نیک فاطر کو تک رہا تھا عجیب نظریں تھیں۔ خالی خالی کھوئی کھوئی ذہن میں عریضہ کی آواز کی بازگشت اتر آئی۔ عباس کی آنکھیں مٹی اور وحشت سے میٹھے لگیں۔

”میں جانتی ہوں عباس وہ بہت خوب صورت ہے۔ دین ایمان بلا دینے کی حد تک۔ میں نے خود محسوس کیا ہے۔ تم بھی اسے دیکھتے ہو تو تمہیں اپنی نظروں کی بے اختیاری کا احساس نہیں رہتا۔ یعنی ملے ہو اس کا حسن تم پر بھی اس انداز میں اثر دکھاتا ہے جیسے کسی بھی عام انسان پر۔ یہی فطری چیز ہے تم کو دھر سے خود کو اس معاملے میں اگلا اور خاص کہتے ہو۔ مجھے اس بات کا ڈر ہے جی تو متح کرتی ہوں تمہیں۔“ اس کی سماعتوں میں عریضہ کی آواز کا شور تھا۔ اس نے کرب آمیزی کے انداز میں ہونٹ کاٹے اور آنکھیں جو کراں کی جلن ختم کرنے کو جتنی سے بند کیا تو آنسو ہلکوں سے ٹوٹ کر۔ فاطمہ نے اس کی اندرونی کیفیت کو نہیں سمجھا البتہ اس کے آنسو دیکھ لیے تھے جی ترپ کر آگے بڑھی۔ وہ عباس کی بے اعتنائی کے باوجود پیچھے رہی نہیں سکتی تھی۔

”میں یہاں سے گزر رہی تھی سوچا آپ کی غیرت دریافت کرنی چلوں۔“ عباس نے یوں یکدم آنکھیں کھول دیں جیسے کسی نے اس کے وجود پر چابک رسید کر ڈالا ہو۔ وہ یوں کرسی چھوڑ کر اٹھا جیسے پھوٹے ٹوس لیا ہو اور اسے سرخ آنکھوں سے گھورتا اس کے سامنے جم کر کھڑا ہو گیا۔ آن کی آن میں اس کا چہرہ گلین تاڑ دینے لگا تھا۔

”آئندہ یہ رحمت مت کیجیے گا، مجھیں؟“ اس کے دھیمے لہجے میں سرور غراہٹ اور غضب کا تہر پاشیدہ تھا۔





کچھ خواب

تو محبت سے کوئی چال تو چل

بار جانے کا حوصلہ ہے مجھے

ہم سفر چاہیے ہجوم نہیں

اک مسافر ہی قافلہ ہے مجھے

یاد دلی انیت اور گہرا لگاؤ رکھتی تھیں۔  
"کیسی ہو عروج! اتنے دن ہوئے ڈھنگ سے  
بات بھی نہیں ہو پائی۔" مریم نے برگر کھاتے ہوئے  
پوچھا اس وقت وہ دونوں ایک چھوٹے سے  
رستورنٹ میں آئے سائے بیٹھی تھیں۔  
"ٹھیک ہوں ایک دم فٹ" تم سناؤ۔ "عروج نے  
سکراتے ہوئے جواب دیا۔ بہت دنوں کی  
اضطرابی کیفیت سے نکل کر وہ اک دم ہلکی پھلکی سی  
ہو گئی تھی۔

"بہتر کیسے ہوئے؟" مریم نے پوچھا۔  
"زبردست۔" عروج نے اٹھلا کر کندھے  
اچکائے۔  
"تمہارا؟"  
"جھنڈے گاڑ آئی ہوں۔" مریم نے بھی اسی  
کے انداز میں کہا تو دونوں اک دوسرے کے ہاتھ پر  
ہاتھ مار کر ہنسنے لگیں۔

آج ان کا آخری پیپر تھا وہ دونوں خود کو بہت  
پرسکون محسوس کر رہی تھیں جیسے منوں بوجھ ان کے سر  
سے اتر گیا ہو۔ پچھلے دو تین ماہ سے وہ اچھی طرح  
بات چیت نہیں کر پائی تھیں۔ امتحانات کی تیاری میں  
گمن ہو کر وہ ایک دوسرے کو گویا بھول بی گئی تھیں۔  
یاد تھے تو صرف امتحانات۔ وہ دونوں ہی تیاری  
میں اتنی کھو گئی تھیں کہ ہوش گنوا بیٹھی تھیں۔

عروج اور مریم بچپن کی گہری دوست تھیں نرسری  
سے بے ایس سی تک کا طویل سفر انہوں نے بہت  
محبت سے طے کیا تھا۔ بچپن سے جوانی تک ان کی  
دوستی ایک اٹوٹ بندھن میں بندھ چکی تھی وہ دونوں  
ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھیں ان کی محبت  
اور دوستی پورے کالج میں مشہور تھی وہ بھی کسی گروپ  
کا حصہ نہیں بنی تھیں ان کو بھی کسی تیسرے کی ضرورت  
ہی نہیں پڑی تھی۔ کالج میں ان کو لپٹی جھٹوں کے نام  
سے پکارا جاتا تھا اور وہ حقیقتاً ایک دوسرے سے اتنی

تپ ہم نے جیون بھتی میں  
کچھ خواب انوکھے ہوئے تھے  
کچھ خواب نکل مسکانوں کے  
کچھ بول بہت دیوانوں کے  
کچھ لفظ جنہیں معافی نہیں  
کچھ گیت شکستہ جانوں کے

بند کراؤن سے ٹیک لگائے لاریب کی نظریں درہ  
سائز نیلے بلب پر جمی ہوئی تھیں۔ جس کے گرد پروانوں کا  
ہجوم تھا۔ آنکھ کی حدت سے پروانے چلتے تھے مگر اس  
ذوق و شوق سے ان کی جگہ دوسرے کے جانیں گنوانے میں  
مصروف تھیں۔ حماقت آمیز دیوانگی کا عالم تھا کہ واپسی کی  
ساری راہیں ٹھکی ہونے کے باوجود اس وارے میں گردش  
کرتے تھے اور مٹتے جاتے تھے۔ اس کا اپنا حال بھی تو اس  
سے کچھ الگ نہیں تھا۔ بالکل ایسی وحشت نہیں دیوانگی ایسی  
ہی بے بسی اس کا بھی مقدر تھی کم و بیش آخر کیا ہے یہ محبت  
نفع نقصان سے بے پروا بے نیاز اس کی آنکھیں نم ہوئی  
چلی گئیں۔ آہٹ پر ہی وہ چونک سکی تو سکندر کو روک پیا کر  
اس نے نظر کا زاویہ بدلی نہیں بدلا ہونٹ بھی بیچ لیے۔ انداز  
میں عجیب سی بے بسی تھی جو کسی بھی حساس دل کو رلا دے۔  
محبت میں ہار جانا سب سے بڑی اذیت ہے اس دنیا کی  
سکندر بھلا اس کی کیفیت کو نہ سمجھتا اس نے بھی تو اسی اذیت  
کا بار اٹھایا تھا۔

"مجھے یہیں لیٹنا ہو گا اسٹوروم میں کل رات اٹال نے  
دیکھ لیا مجھے میرا بہانہ شاید کام دکھا گیا تھی مگر میں ان کے  
شک کو یقین میں بدلنا نہیں چاہتا۔ کچھ عرصہ برداشت  
کر لیں صورت حال قابو میں آئے تو میں لازمی کوئی انتظام  
کر لوں گا۔" سکندر اس سے نظریں چار کیے جتا کہہ کر  
صوفے پر بیٹھ چکا تھا اور جھک کر اپنے جوتے اتار رہا تھا۔  
کمرے میں پھیلے سائے میں کچھ اور اتفاق ہو گیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



آنکھیں لہو دیکار ہی تھیں اور تیور قل کر دینے والے فاطر کو  
کہاں تو قہقہے اس درجہ توجہن آمیز سلوک کی۔ بارے  
گھبراہٹ کے اس کے ہاتھ سے پاؤں جھوٹ گیا۔ وہ  
خوف سے پھٹ جانے والی آنکھوں اور حیرت سے نیم وا  
ہونٹوں کے ساتھ فحش چہرہ لیے اسے تک رہتی تھی۔

"آپ کی ذات پر کوئی حرف نہیں آیا مگر میرا... میرا  
بہت ناقابل تلافی نقصان ہو چکا ہے پٹی جاؤ یہاں سے  
میں تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔" اس کے اندر باہر  
آگ دکھ اٹھی تھی۔  
یہ پسائی تو موت تھی انا کی بھرم کی نسوانیت کی بھی۔  
اس کی آنکھیں سمندر کا نقشہ پیش کرتے لگیں۔ ہونٹ  
کا پتے رہے۔ ایک لفظ کہے بغیر وہ لڑکھڑا کر مڑی اور اپنے  
ہی دوپٹے سے الجھتی کمرے سے نکل بھاگی۔ اس پیش  
رفت نے اسے ہمیشہ بے مایا ہی رکھا تھا۔

عباس جو خود پر ضبط کے پھرے بٹھاتا تھک گیا تھا  
واپس اپنی جگہ گرتے ہوئے گھٹنوں میں سر چھپا کر بچوں  
کے انداز میں بلکنے لگا۔ وہ رات قیامت جیسی تھی۔ بھیا نک  
دندانک اور طویل عریشہ کے بعد اس کے پاس آنے والی  
مسلط ہونے والی ہر گھڑی قیامت میں تھی۔ وہ خود کو  
فراموش کر گیا تھا۔ وہ جینا بھول گیا تھا۔ اس نے جان لیا  
تھا زندگی کی کسی خوشی پر اب اس کا کوئی حق نہیں ہے اس  
نے عریشہ کو ناراض کیا تھا اس نے عریشہ کو کھو دیا تھا۔ اب  
کچھ باقی نہیں تھا۔ اب اسے کچھ چاہیے بھی نہیں تھا۔



ہم خوابوں کے جو پارے تھے  
پراس میں ہوا نقصان بڑا  
کچھ بخت میں ڈھیروں کا لک تھی  
کچھ اب کے غضب کا کال پڑا  
کچھ اکھ لیے جھولی میں اور سر پر سا ہو کار کھڑا  
جب جھرتی صحر اٹھی ہم دریا اور پاروں تھے  
جب ہاتھ کی ریکھا میں چپ تھیں اور سر نگیت میں  
کھوئے تھے



”رزلٹ آئے گا تو پتا چلے گا میرا“ عروج نے اسے مصنوعی غصے سے گھورا۔

”اوکے ڈن۔۔۔۔۔ میرے زیادہ مارکس آئیں گے۔“ مریم رحم سے بولی کیونکہ ہمیشہ سے وہ نہ صرف پوری کلاس میں بلکہ صلیح بھر میں پہلی پوزیشن لیا کرتی تھی اس کا زعم بے جا نہ تھا۔

”ہاں یہ تو ہے میں جتنی بھی کوشش کروں مگر تمہارے جتنے مارکس ہیں لے سکتی حالانکہ محنت تو میں بھی بہت کرتی ہوں مگر۔۔۔“ اس نے مصنوعی آہ بھر کر بات اور پوری چھوڑ دی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے عروج! ہم دونوں ہی جیتیں ہیں۔“ مریم کو بخوبی علم تھا کہ عروج جتنی بھی محنت کرے ہمیشہ وہ مریم سے پیچھے ہی رہتی تھی آگے آنے کی تمام تر صلاحیتوں کے باوجود بھی۔

”ہاں میں جانتی ہوں کہ مجھ میں بہت صلاحیتیں ہیں مگر تم سے کم۔“ عروج کے لہجے میں ہلکی سی آرزو کی دہرائی مریم نے اسے سراٹھا کر دیکھا عروج کے چہرے پر مایوسی کی پرچھائیاں لرزتی نظر آ رہی تھیں۔ مریم نے اس لئے خود کو بہت بے بس اور لاچار محسوس کیا اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ عروج کو کیسے سمجھائے کون سا حرف تسلیم بولے کہ عروج کے چہرے پر چھائی یا سیت مسٹ کر خوشی بکھر جائے مگر کچھ لمحات یوں ہی گزریں گئے۔

”عروج پار لکھتے ہیں وین چھوٹ گئی تو پھر بہت دیر تک دوسری وین کا انتظار کرتا پڑے گا۔“ مریم نے عروج کے کھوئے کھوئے چہرے سے نظریں جراتے ہوئے کہا اور ہوش کی انہریں کے پار سڑک پر نظریں جمادیں۔

”چلو۔“ عروج کسی معمول کی طرح انہی اور مریم کے پیچھے چل چکی مریم کاؤنٹر پر مل پے کر رہی تھی وہ دونوں ہوش سے باہر تھیں۔ دھوپ کی سخت حدت نے ان کے چہروں کو جھلسا لیا تھا اور سڑک تک آتے

آتے پیسے میں نئی طرح بجلی میں اپنے آنکھ سے اپنا ترچہ صاف کرتے ہوئے مریم نے اپنی فائل کو ایک ہاتھ سے دوسرے میں منتقل کیا اس کے ہر اٹھتے ہوئے قدم میں غلٹ اور تیزی تھی اسے گرمیوں کا موسم بھی اچھا نہیں لگتا تھا عجیب کوئت بھری بے زاری ہوتی تھی جس میں جس شخص ہی محسوس ہوتا ہے۔

وین پارکنگ تیار کھڑی تھی وہ دونوں سڑک کراس کر کے بھاگم بھاگ وین تک پہنچی تھیں سورت ان کے سر پر گویا آگ برسا رہا تھا ان کے اعصاب غم حال و پڑ مردہ ہو رہے تھے چند فرلانگ کے فاصلے پر کھڑی وین ان کو حواس بحال کرنے پر آمادہ کر رہی تھی مگر جب وہ کچھ کچھ سواروں سے بھری وین کے پاس پہنچیں تو ان کے اوسان خطا ہو گئے کہ وین نہ صرف اندر سے بلکہ باہر اسلینڈ پر بھی کچھ مرد و خواتین لٹکے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ مریم نے اٹھا کر اپنی کھجی سی تاک سکڑی اور اک زہر آلود کیشی نظر اپنے اطراف مسلسل گھومتے مردوں پر ڈالی وہ تھرہ سائی گری سے ادھ موٹی ہوئی جاری تھیں اور یہ لٹکے مریم کو ان لوگوں کی نظریں اپنے وجود کے آ پار ہوتی محسوس ہو رہی تھیں۔

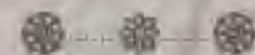
”بھائی! میں ضروری اور جلدی گھر جانا چھوڑ لی جلدی سکتی ہے کیا؟“ مریم نے زمانے بھر کی سسکت اور لاچارگی اپنے چہرے پر بھرا کر کہا۔ عروج نے ٹھٹک کر اسے دیکھا زمانے بھر کی مظلومیت اس کے انداز سے ظاہر ہو رہی تھی۔ ”بھوری“ اٹھا کرتی اس وقت مریم اتنی دلکش لگ رہی تھی چمکتی ہوئی سیاہ وین بے ریا آنکھیں ”خیر جوانی اور اس پر بھولیں وہ مالا کا گھر اڑ لیے اس کے انداز و اطوار۔

”آپ ادھر بیٹھ جائیں۔“ ایک نوجوان لڑکا اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا مریم نے اس لڑکے کی چھوٹا ہوتی سیٹ پر عروج کو بیٹھنے کا اشارہ کیا عروج اٹھا

اور سے جتنی لکھ میں اپنی سیٹ چھوڑنے کے لیے کہہ رہی تھی مگر کوئی ٹکس سے ٹکس نہیں ہو رہا تھا سب اپنی سیٹوں پر جے بیٹھے تھے گری نے الگ علیہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔

”بھائی پلیز مجھے اپنی جگہ دے دیں یہ وین نکلی گئی تو دوسری وین کے آتے آتے شام ہو جائے گی۔“ مریم نے ایک لڑکے کو کہا یا اپنے طور پر اسے شرم دلانے کی کوشش کی وہ کسی عورت کو نہیں کہتا چاہ رہی تھی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ کوئی عورت اپنی سیٹ نہیں چھوڑے گی بلکہ الٹا مریم کی وہ درگت بھی بنائے گی کہ خدا کی پناہ۔ مریم کے مسلسل کہنے اور وارنا کرنے پر آخر کار وہ لڑکا جلتا جلتا اپنی سیٹ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اس کے پیچھے اترتے ہی مریم نے کمال چستی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سیٹ سنبھال لی تھی۔

وین چلنے کی وجہ سے ہوا کے جھلسا دینے والے ٹیپٹر سے مریم کی جان نکال رہے تھے مگر وہ اپنے لیے جگہ بنا چکی تھی کیونکہ وہ جگہ بنانے کے ہنر اور صلاحیتوں سے مالا مال تھی ہر جگہ ہر مشکل میں پہلے وہ عروج کے لیے جگہ بناتی تھی اور عروج سوچا کرتی کہ آخر مریم کو یہ یقین کیوں ہے کہ وہ مجھے اپنی جگہ دے گی اور اپنے لیے پھر سے جگہ بنائے گی یہ اتنا کامل یقین جو اسے اپنی ذات پر ہے وہ مجھے حاصل کیوں نہیں ہے۔



”مریم اٹھ جاؤ وین چل رہا ہے۔“ نسرین نے مریم کو دھیرے دھیرے ہٹا کر اٹھانا چاہا مگر اس کے کان پر جوں تک نہیں رہی وہ یونہی بے سندھ سٹا رہی۔

”بھئی اٹھ کر نماز پڑھ لو پھر دوبارہ سو جانا۔“ نسرین نے مریم کے پہلو میں جگہ بنائی اور بہت

اسلام ٹیمپل ایکسی ہیں آپ سب لوگ! امید ہے شجرت سے ہوں گی۔ آپ بھی سوچ رہی ہوں گی یہ کون کتنی خیر نہیں ہوں! آج کل کی سب سے سی قدرتی ہوں۔ بدولت اور ابجد مبارک کہتے ہیں میں میٹرک کی استوائت ہوں ہم لوگ سات بہن بھائی ہیں۔ گھر میں جب بھی کوئی کام خراب ہوتا ہے سب کے لہجوں پر میرا نام ہوتا ہے وہ کیا کہتے ہیں ”یہ سب بدنام برا“ گھر میں سب پیار سے رانی کہتے ہیں۔ اب آتے ہیں پسند ناپسند کی طرف۔ مجھے کھانے کا بہت شوق ہے ویسے تو سب کچھ کھا جاتی ہوں (تھوڑا سا آکر کے) مگر بہت زیادہ چاہاں! لڑکی اور سبک بہت زیادہ پسند ہیں۔ راتیر میں سے ویسے تو سب ہی اچھا لگتی ہیں مگر تازہ کھول تازہ آفراسفر سمیرا اثریہ طور اور ام مریم پسند ہیں۔ مائل جو سب سے زیادہ پسند ہے وہ شہزادہ پادری (جو جو) کا پاس تم لکھتے ہو! ”جو ایک بار شہزادہ کا گھست میں آیا تھا بہت زیادہ پسند ہے۔ شہزادوں میں روین شاکر محسن لکھنوی اسی شہزادہ اور جعفر لکھنوی شاعر بھی لکھتے ہیں۔ نیو کا شہزادہ لی لی وین کے باہر رحمان سمیرا انا رضوان لکھنوی اور وہ شہزادہ لکھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے میں کی خان ام اختر سمیرا جہان صبا قرآن آغا علی مبارک خان کنوہ آفتاب پسند ہیں۔ مکمل دنگل میں سے تو میں سید راہی میں میں سے اس سجدے پسند ہیں۔ البتہ ام لکھنوی ہوں مگر زیادہ لکھنوی بھی لکھی۔ شکر نہیں بھائی علی عباس اور سجادہ رضا پسند ہیں اس میں شکار نہیں سنا لکھی فراک شہزادہ پسند ہے۔ اب آتے ہیں اچھا لکھنوی اور رانیوں کی طرف برائی کی بات کی جائے تو ایک برائی ہی کہتے ہیں اچھا تو چھوڑنے سے بھی نہیں لکھی۔ غصہ بہت زیادہ کہتی ہوں جلد اٹھا کر گئی ہوں کام کر لی ہوں مگر سب ام لکھنوی بہت ہیں اسٹول لائف میں یہ لکھنوی اکبریا سمین سلیم شاہ جتین اور ماریہ محمود کنوہ میں قرآن اور شہزادہ سمیرا لکھنوی لکھنوی عالیہ سے بہت زیادہ لکھنوی ہے اور اس سے زیادہ لکھنوی لکھنوی ہے وہ بھی مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں اور اب ان کے میراں صاحب مائی بھائی رضوان تک ہم چاہتے ہیں بہت پیار کرتے ہیں۔ مومنوں میں لکھنوی کے علاوہ سب پسند ہیں لکھنوی سب قاری بہنوں کے لیے بہت سی دیا ہیں مجھے لکھنوی میں یاد رکھیے گا یہ ہے لکھنوی لکھنوی کی ضرورت لکھنوی کا خدا حافظ



رسان سے اس کا چہرہ چھٹپا کر کہا۔ "مریم کے بالوں میں ہاتھ پھیرا تو اس نے نیم وا آنکھوں سے نسرین کو دیکھا اور پھر پٹ سے پوری آنکھیں کھول کر اپنی ماں کا ہاتھ پکڑا اور ہونٹوں سے لگا لیا۔ "مریم اک نرم سی مسکان لیوں پر سجائے انہیں دیکھے جارہی تھی۔

مریم نے اٹھ کر وضو کر کے تازہ پڑھی پھر نسرین کے ساتھ کچن میں تاشتا بنوائے گی وہ دونوں باتیں بھی کر رہی تھیں اور کام بھی۔ وہ دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے کے بہت قریب تھیں اور بہت سارا وقت ساتھ گزارتی تھیں۔ اب تو مریم یا نکل فری تھی اسی لیے وہ ہر وقت نسرین کے ساتھ ہی لگی رہتی آج مریم نے عروج کو دوپہر کے کھانے پر بلایا تھا۔ مریم بے تحاشا خوش تھی اور نسرین کے ساتھ مل کر ابھی سے مینو ترتیب دے رہی تھی کچھ دیر بعد عروج اپنی اسی اور بہن کے ساتھ ان کے گھر پہنچ گئی تھی۔

نسرین اور مریم نے ان کا والہانہ استقبال کیا۔ امی کو ان کے پاس بٹھا کر وہ خود انتظام میں لگ گئی تھی اس نے عروج کو سیل فون کان سے لگائے تیزی سے باہر نکلتے دیکھا۔ "مریم نے ابرو اچکا کر اشارے سے پوچھا کہ کس کا فون ہے مگر عروج اس کو کوئی بھی جواب دیے بنا ہی برآمد ہو کر کے ڈیوڑھی میں چلی گئی۔ "مریم عروج کی امی اور بہن کے ساتھ آکر بیٹھ گئی باتوں کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو چکا تھا پھر چٹائی بچھائی گئی کھانا بھی لگا دیا گیا مگر عروج کا حال فون میں لگن تھی مریم کو عجیب شرمندگی کا احساس ہو رہا تھا جبکہ وہ قصور وار بھی نہیں تھی۔

"کون ہے عروج؟" مریم نے سب کی نظر بچا کر عروج کو چالیا اور اس کے بازو کو جھکوا دیا۔ "عروج ذرا سا اس کی طرف متوجہ ہوئی پھر باتوں میں لگن ہو گئی۔

"شہزاد ہے کیا؟" مریم نے پوچھا کیونکہ شہزاد نامی لڑکے سے عروج کی نیکی فونک دوستی تھی۔ مریم نے اسے نوک بار بار اپنی طرف متوجہ کیا مگر وہ اس سے

کس میں ہوئی تب مریم نے سیل بجھٹ لیا۔ "کیا ہے مریم! اتنی اچھی کپ شپ ہو رہی تھی احمد سے۔" عروج بسوری اور ٹھٹک کر کہا۔

"یار کھانا لگ چکا ہے اچھا نہیں لگتا ہماری باتیں کیا سوچیں گی۔"

"یار وہ اتنا اچھا بولتا ہے تاکہ بس جی چاہے ستنے رہیں اور۔۔۔ اور اتنا دلکش ہوتا ہے کہ دل خوش ہو جاتا ہے۔" وہ ابھی تک احمد کی مسکورتی آواز کے زیر و بم میں الجھی ہوئی تھی۔

"نیا شکار ہے کیا؟" مریم نے تسخیراڑ لیا۔

"یار اب کے اسیر میں خود ہوئی ہوں اور لگتا ہے کہ اس اسیری سے رہائی ممکن نہیں ہو سکے گی۔"

عروج کھوٹی کھوٹی سی بولی مگر مریم نے کان نہیں دھرا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئی۔

"تم بھی بہت پور ہو مریم! زندگی میں جوانی بس ایک ہی بار آتی ہے انجوائے کرو واپس تو یہی موٹو ہے۔"

عروج تجھلا ہوٹ دانٹوں میں وبا کر شرارت سے بولی اور بے باکی سے آنکھ ماری۔ "مریم جھینپ گئی تو عروج کھلکھلا اٹھی۔ کھانا بہت مزے کا تھا عروج کی امی مسلسل مریم کی تعریف میں رطب اللسان تھیں جبکہ عروج نجائے کیوں سب سے کٹ گئی تھی علیحدہ اور الگ ہی۔

"مریم کو اپنی جگہ بنانا آتی ہے اور مریم چھپا جانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔" عروج نے سوچا اور ایک انجانا سادہ داس کے دل میں ہلکورے لینے لگا۔

کی پہچان اپنی کون کی سیر کی جارہی تھی ہے مریم سیل فون عروج کو بھجوا دیتی تھی کبھی تو دو دو دن تک مریم کا سیل عروج کے ہی پاس رہتا تھا۔

اس دن بہت تیز بارش ہو رہی تھی۔ مریم کچن میں پکوانے بنانے چلی گئی نسرین چار پائیاں کچن سے اٹھا کر برآمدے میں کھڑی کر رہی تھی کبھی مریم کی سیل فون پر مدد دے تھیں کبھی "نسرین کو بوچھاڑنے اچھا خاصا ہنگوڑا تھا فون بند ہو چکا تھا۔ نسرین برآمدے میں آئیں تو فون کی تھنکی پھر پکڑی تھی۔

"امی جی ذرا دیکھئے گا کس کا فون ہے؟" مریم نے کچن سے ہی بات لگائی وہ پکوانے کا آمیزہ بنانے میں مصروف تھی۔ نسرین نے کال پک کی کوئی لڑکا تھا اور مریم سے بات کرنا چاہتا تھا۔

"کوئی عباس نامی لڑکا ہے تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔" نسرین نے کچن کی دہلیز میں رک کر کہا۔ "سیل فون ان کے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔" ماں تھیں بیٹی پر جتنا بھی اعتماد تھا پھر بھی دل اندیشوں کی زد میں تھا۔

"امی جی آپ بھی کمال کرتی ہیں میں کسی لڑکے کو نہیں جانتی۔" اور سیل فون پکڑ کر کان سے لگا لیا۔

"جی میں مریم بات کر رہی ہوں۔" یہاں آپ کون؟" وہ قدرے نرم دس ہو گئی تھی۔

"ہاں جیسے تم تو مجھے جانتی ہی نہیں ہو پچھلے دو ماہ سے میرے تاک میں دم کر رکھا ہے۔" وہ تڑخ کر بولا وہ جو کوئی بھی تھا شدید پیش اور اشتعال میں تھا۔

"میں نے۔۔۔ میں تو آپ کو جانتی بھی نہیں ہوں۔" مریم سمجھ گئی کہ کون ہے۔

"ہاں تم مجھے سمجھ کر رہی ہو میں آفس میں ہوتا ہوں کام کے دوران کوفت ہوتی ہے کتنا تمہیں سمجھایا مگر تم بہت بے شرم اور ڈھٹ لڑکی ہو۔" وہ زہر خند بولتا لسان کی طرح پھینکا راتھا۔

"نیکو اس بند کریں تمیز سے بات کریں۔" مریم کا ازلی اعتماد وعود گرا آیا اور وہ بھی مقابل کو بے نظار

کسی جب وہ مجرم کی کس کو وہ اس کی اولیوں کیوں سے۔ مریم نے اسے کافی باتیں سنا کر فون بند کر دیا مگر وہ ذہنی طور پر پریشان ہو گئی تھی کد آ کر یہ کیا معنی ہے۔

"امی! آپ کو اپنی بیٹی پر اعتماد نہیں ہے۔" مریم نے آگے بڑھ کر نسرین کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ان کو متوجہ کیا۔

"جیسا ایسی بات نہیں ہے بس کسی اجنبی کا یوں دھڑلے سے تمہارا نام لینا مجھے خوف میں مبتلا کر گیا۔" نسرین ابھی بھی سراسیمگی کی حالت میں ہی تھیں۔

"مگر امی مجھے تو پتا بھی نہیں کہ وہ لڑکا کون ہے؟"

مریم کا ذہن اس نقطے پر اٹک گیا تھا۔

"وہ اتنی دیدہ دلیری سے تمہارا نام لے رہا تھا آخر وہ تمہارا نام کیسے جانتا ہے؟" وہ بار بار ابھرتی جا رہی تھیں۔

"امی مجھے کیا پتا۔" مریم کوفت زدہ ہو کر ہنسیا کر بولی تو نسرین صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں مریم دھواں دھواں چہرہ لیے کڑا ہی میں تھی ڈالے گئی وہ اتنے سہانے موسم میں تھی خوش تھی کچھ لمحے پہلے مگر اب اس کی رنگت تغیر ہو کر رہ گئی تھی۔ نسرین بھی اپنی جگہ پریشان تھیں۔ مریم نے نسرین کی شکست چال کو دیکھا تو خواہ مخواہ حققت زدہ ہو کر رہ گئی۔

ٹھیک پانچ دن بعد اس لڑکے کی پھر کال آئی تھی نسرین سبزی لینے گئی ہوئی تھیں۔ مریم اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو بڑھارہی تھی کہ اس کی کال آئی اور پھر مسلسل کال آتی رہی مگر مریم کال پک نہیں کر رہی تھی پھر مریم نے اکتا کر کال پک کی اس کے اندر بہت دن سے پیش لہال کھا رہا تھا وہ اپنی تمام بھڑاس نکال لینا چاہتی تھی غصے سے اس کی حالت خیر ہو رہی تھی اس کا نازک بدن تھر تھرا رہا تھا۔

"السلام علیکم! میں بہت شرمندہ ہوں اس دن



جب یار نے رخصت سفر باندھا کیا ضیاء کا یارا اس دن تھا  
ہر درد نے دل کو سہلایا کیا حال ہمارا اس دن تھا  
جب خواب ہوئیں اس کی آنکھیں جب دھند ہوا اس کا چہرہ  
ہر اشک ستارہ اس شب تھا ہر زخم انگارہ اس دن تھا

پورا آسمان اس وقت گہرے سیاہ بالوں سے ڈھکا ہوا تھا  
لطفی ہوائیں بھٹی کی لڑکی اس ویران سائے میں اس کادل  
خیر نے کے لیے کافی تھیں۔ مگر لوٹے جت اس کی بانگ  
خواب ہوئی تھی اس گنجان آباد علاقے میں اس دور تک کوئی  
سکینک بھی نظر نہیں آ رہا تھا اس نے پیدل ہی سفر شروع کر دیا  
مگر ایک چھا جانے والی کالی گنا اور پھر طوفانی ہواؤں نے  
اس کے سر پر سہارا بھی خطا کر ڈالا خود کو محفوظ رکھنے کی  
خاطر اس نے ایک لٹے پھولے مکان کے سائے میں پناہ  
ملاش کی جہاں دھرمند میں تھیں وہاں لڑکے موجود تھے اور  
اس پر دلت کی ہولناکیاں ابھی وہاں کھائے کئے کا انتظار ہی  
کر رہا تھا کہ بغلت اس کے جسم پر کچھ چھٹکے کا احساس ہوا  
بجلی کی تیز چمک پر اس نے اپنے پاؤں سے چمٹا ساٹپ دیکھا  
تو اسے وحشت کے اس کی چیخ طغی میں ہی گھٹ کے رہ گئی۔  
اسے لگا کہ بہت سارے بولے اس کی جانب بڑھ رہے ہیں  
اسے خوف کے اس نے پادش کی پروا کیے بغیر اعدا جمع ہو گنا  
شروع کر دیا اور اس بل صرقت جان کی حفاظت کا خیال اس پر  
حالی تھا اسے پاس کڑی بانگ کا خیال تھا جس نے نجانے  
کتنی مشکلوں سے خریدی تھی۔ خلی کے باوجود اس کا پیر پورے  
سے شریور ہو رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ مزید بھاگتا اس کا سر کسی  
نارنگہ جڑ سے ٹکرا اور پھر ایک ذہور چیخ ہوا میں مطلق ہوئی اور  
اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں گئی تھیں۔

کرتے ہوئے سینے سے شریور اپنے وجود کو چھو کر دیکھا اور  
لاسن آن کر دی اس کادل ابھی بھی خوف سے لرز رہا تھا ہے  
ساخت اس نے پاس سوئے وجود کو چھو کر کے اٹھا چاہا مگر  
وہاں کسی کھنڈ پا کر ایک ٹیس سی اس کے دل سے بھی تھی رشتہ  
کو گئے آج پورے شبنم دن ہو چکے تھے اور ان تین دنوں میں  
وہ ایک رات بھی سکون سے نہ سو پایا تھا۔  
اس کے لیے سوہان رون تھی باہر سے فجر کی اذان کی آواز  
آ رہی تھی اس نے وقت دیکھا چوتھ بج رہے تھے گو کہ اس نے  
زندگی میں بھی فجر کی نماز نہیں پڑھی تھی رشتہ اکثر اسے تاکید  
کرتی تھی۔

"تیند سے بہتر نماز ہے نماز پڑھ کے سو جائے گا اٹھ  
جائیں پلیز" مگر اس پر دلتی بڑا اثر نہ ہوا تھا آج جب وہ  
نہیں تھی تو اس کی باتیں اس کی یادیں اسے جھپٹنے سے جینے  
نہیں دے رہی تھیں۔ اس نے ایک گہرا سانس خارج کیا اور  
خوش کرنے کے لیے دلتی روم میں گھس گیا۔

رشتہ اور جہاں کی پرسکون ازدواجی زندگی میں ملنے کا پہلا  
تکڑا اس وقت گرا جب تھا انہاں ان کی زندگی میں خوشیاں  
بکھیرنے آ رہا۔

"اب تو داری فیملی بڑھ گئی ہے اخراجات بھی بڑھ  
جائیں گے لگتا ہے کیشن بڑھا پڑے گا۔" جہاں نے چپکے

لہجے میں معافی کا طلب گار تھا مریم غلطی وہ تو اس کی  
طبیعت صاف کرنے کے لیے الفاظ ترتیب دے رہی  
تھی کتا گے سے اتنا غلط اندازہ دیکھ کر چپ سا دھلی  
وہ کچھ دیر مریم کے بولنے کا منتظر رہا پھر خود ہی دوبارہ  
بولی۔

"اور اصل وہ کوئی اور ہے جو آپ کا نمبر آپ کے  
ہام کے ساتھ "انجوائے منٹ" کے لیے استعمال  
کر رہی ہے آپ کی سادگی اور مصومیت سے فائدہ  
اٹھا رہی ہے اس لیے پلیز خیال رکھیے گا۔" وہ پھر اپنی  
زرم پیچھا آواز میں بولی۔ مریم اس کی بات سن کر چکرا  
کر رہ گئی اس کے دماغ میں دھماکے سے ہور ہے

تھے۔  
"ایسا کون کر سکتا ہے۔" وہ بے اطمینانی میں کہہ  
گئی۔

"یہ پتا کرنا آپ کا کام ہے بہر حال میں نے  
اس کی آواز اور آپ کی آواز لہجہ اور گفتگو سے اندازہ  
لگایا ہے کہ وہ شعلہ ہے تو آپ شمس وہ مکار ہے تو  
آپ مصوم وہ شاطر اور چال باز ہے تو آپ  
سادہ۔" مریم نے اس کا تون بند کر دیا۔

بہت وقت گزر گیا مریم جان گئی تھی کہ اس کو دھوکا  
فریب دینے والی کوئی اور نہیں بلکہ عروج ہے اس کا  
اعتماد ختم ہو گیا۔ اسے بہت دکھ تھا اس نے سرین کو بھی  
بتایا تھا "مریم عروج سے لڑ رہا چکڑا چاہتی تھی اس سے  
پوچھنا چاہتی تھی کہ آخر اس نے یہ فرائض یہ چال بازی  
کیوں کر کر وہ ایک صابر اور اعلیٰ ظرف ماں کی بیٹی  
تھی "سرین نے اسے روک دیا کہ وہ عروج کو کچھ بھی  
نہ جتائے اس نے سرین کے منع کرنے پر بچھے دل  
سے اک جامہ چپ سا دھلی۔

مریم کے لیے ایک عباس نامی انجینئر کا رشتہ آیا تو  
سرین نے خدا کا شکر ادا کیا "مریم کی شادی ہوئی  
عباس بہت محبت کرنے والا شوہر تھا گھر میں خوشحالی کا

وقت سارے واقعات پر گروڈال کیا مریم کی  
زندگی میں کمن ہو کر سب بھول گئی مگر اکثر ایک خلی  
اسے مضطرب کر دیتی کہ آخر عروج نے مریم کی  
شخصیت کو داغ دار کرنے کی کوشش کیوں کی۔  
مریم عباس کے ساتھ اپنی امی کے گھر آئی تھی کہ  
اچانک عروج مریم سے ملنے چلی آئی "عروج کو دیکھ  
کر مریم بھونچکی رہ گئی سیاہی مائل رنگت آنکھوں کے  
گرد حلقے اس کی زبوں حالی کا قصہ سن رہے تھے  
مریم عروج کو عباس کے پاس بٹھا کر خود چائے کا  
کپے چلی گئی۔

"جو کسی کے ساتھ برا کرتا ہے نا عروج اس کا  
حال تمہارے جیسا ہی ہوتا ہے تم نے مریم کے ساتھ  
چال چلی اور خود وقت کی چال کا نشانہ بن گئیں۔ کسی  
کسی کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتیں۔" عباس نے اپنے  
میں بولا تو چائے لانی مریم کے قدم مست پڑ گئے کہ  
"کیا عباس عروج کو جانتے ہیں؟"

"میں تو وہ عباس ہوں جس پر تم مرمتی تھیں مگر  
میں بد بخت نہیں تھا جو سونا چھوڑ کر خاک میں مل گیا  
ڈال "مریم نے اپنے کردار کی مضبوطی اور مصومیت  
سے مجھے جیت لیا۔ وہ عظیم ہے وہ قابل فخر ہے اور  
میں خوش بخت ہوں کہ وہ میری ہے۔" عباس کا محبت  
سے غور لہجہ جہاں عروج کو حیرتوں کے ساتھ ذات کی  
دلیل میں وکیل رہا تھا وہیں مریم کا سر فخر سے بلند  
کر رہا تھا۔

"مریم کی جگہ خدا بناتا ہے کیونکہ مریم تھوٹی خدا  
کے لیے جگہ چھوڑتی ہے۔" بات عروج کی سمجھ میں  
تب آئی جب وقت گزر گیا تھا اب صرف بچتا رہے  
تھے۔

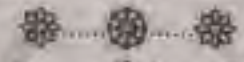


رشتہ کے کان میں سر روئی کی اور اس کا کورو کوئیوں سے  
چمکتا چہرہ مل بھر میں تاریک ہو گیا۔  
”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ میں نے آپ کو سمجھایا تھا نہ کہ  
یہ سب حرام سنا آپ کی جتنی خواہ ہے میں اس میں قناعت  
پسندی سے گزارہ کروں گی پھر بھی آپ۔۔۔۔۔“  
”تم تو گزارہ کر لو گی لیکن میرا مشاؤہ کیسے کرے گا میں  
نہیں چاہتا کہ اسے زندگی میں کسی چیز کی کمی ہو اور پھر اس  
مہنگائی کے دور میں کسی کا کام کر کے چند پیسے لے لینا کوئی  
گناہ نہیں سب یہی کرتے ہیں بھلا اس میں کیا قناعت۔  
”جہاں کا اطمینان قابل دید تھا۔

”فرق پڑتا ہے ضرور پڑتا ہے ہمارے پیارے نبی کریم  
صلی اللہ علیہ وسلم نے خود فرمایا ہے کہ شہت دینے اور لینے والا  
دونوں جہنمی ہیں پھر کیسے میں خود کو اور اپنے بچے کو حرام کھاناؤں  
کیسے حرام کی کمائی سے اس کی پرورش کروں پولیس آپ  
لاکھوں روپے کمائیں مگر اگر آپ نے سو رہے بھی رشوت  
لے لی تو آپ کی ساری کمائی حرام کی ہو جائے گی ساری  
محنت کا دارت جائے گی۔ دیکھیں آپ نے مجھ سے کہا تھا نہ  
کہ آپ ایسا نہیں کریں گے بھرا ب کیوں کر رہے ہیں۔“  
سدا کی بھی ہوئی رمشا اس وقت بے حد ہڈ پاتی ہو رہی تھی  
اس کی صحت و طبیعت کی غرض سے فی الحال جمال نے  
موضوع بدلنے میں ہی عافیت جانی۔  
”ٹھیک ہے نہیں مگر با میں تم آدم کرو پلیز۔“ اس کا  
گال تھپتھا کہ وہ باہر چلا گیا تھا مگر رمشا سوچوں کے جھنور  
میں الجھ کے رہ گئی تھی۔

اس کا تعلق ایک متوسط اور قناعت پسند گھرانے سے تھا اس  
کے والدین نے اسے ہر صحیح و غلط کا شعور دیا تھا کچھ تعلیم کا اور کچھ  
اس کی فطرت کا بھی اس میں غل و غل تھا کہ وہ ہمیشہ صبر و استقامت  
پر عمل کرتی تھی۔ جب وہ جمال کے سنگ رخصت ہو کے اس  
کے گھر آئی تو اس پر جمال کی شخصیت کی کچھ برائیاں بھی آشکار  
ہوئیں جو کہ اس کی نظر میں برائی و گناہ تھیں جمال ایک سرکاری  
ملازم تھا وہ اکثر کمیشن کے طور پر رشوت لیتا تھا۔ جمال کی ایک  
اچھی عادت یہ بھی کہ وہ جو بھی کرتا رمشا کو ضرور بتاتا ایسے میں

داری سے اپنا فرض پورا کرے۔ رمشا کا خیال تھا کہ وہ دوسرے  
دوسرے جمال کی یہ عادت ضرور ختم کر دے گی اور ہوا بھی کہ  
یوں ہی جب اس نے جمال سے اس بارے میں بات کی تو وہ  
مان بھی گیا اور یوں ان کی زندگی صبر و شکر سے بسر ہونے لگی مگر  
جمال کے تاج کے کچے حملوں نے اس کے ذہن کو سمجھوتہ کے  
رکھ دیا تھا یوں کہ ایک انہونی کا احساس اسے جیسے نہ دے رہا  
تھا۔ اس نے کات میں لیٹے نئے انہان کو پیدا کیا اور دوسرے  
سے جمال کی ہدایت کے لیے بڑی شدت سے دعا کی۔



وقت سبک رفتاری سے آگے بڑھ رہا تھا رمشا کو جمال کی  
ذات سے جو خدشہ لاحق تھا وہ فی الفور ختم ہو گیا تھا۔ جمال  
نے اس دن کے بعد اس موضوع پر کوئی بات نہیں کی تھی  
انہان اب اسکول جانے لگا تھا کچھ رمشا کی آمد و بار یاں بھی  
انہان کی بدولت کافی بڑھ گئی تھیں کہ اسے فرصت ہی صبر  
نہیں آتی تھی کہ وہ پرانی باتیں سوچتی اس کے نزدیک یہی  
خیال بزار راحت میز تھا کہ جمال وہ کام چھوڑ چکا ہے جو اسے  
مگر اسی کی والدہ میں دھکیل دیتا اس دن رمشا کو انہان کے  
کپڑے وغیرہ خریدنے کی غرض سے مارکیٹ جانا تھا  
سروایوں کی آمد بھی اس لیے اس نے پہلے ہی کچھ پیسے جملہ  
کے رکھے تھے تاکہ انہان کے لیے گرم کپڑے وغیرہ خرید  
سکے یوں بھی اب وہ بڑا ہوا رہا تھا اور پرانے کپڑے اسے گھگ  
ہونے لگے تھے سو وہ جمال کے ہمراہ انہان کو لیے مارکیٹ  
چلی آئی جہاں موجود مختلف قسم کے کھلونوں کی طرف انہان  
لپک رہا تھا اپنی معصوم تو قلی زبان میں وہ ایک بڑی سی کارڈ  
جانب اشارہ کر رہا تھا کہ اسے وہ چاہیے اور جب جمال نے  
اس کی قیمت پوچھی تو پندرہ سو روپے سن کے قلی رمشا نے  
باتھ بچنے لیے اب وہ مختلف بہانوں سے انہان کو بیل دھا  
تھی۔ جمال اپنی پوری محنت و رمشا کے ہاتھ میں لاکھوں روپے  
اسے اسی میں سارا خرچہ پورا کر رہا تھا سو بڑھتی ہوئی  
خراجات کے سبب وہ ہمیشہ سے ہی قناعت پسند کی کوئی  
دینی تھی جب کہ جمال کو اس کی یہی عادت پسند نہیں آتی تھی

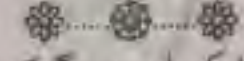
یوں کہ انہان کو بیل دھانے میں کامیاب ہوئی کی کہ  
ہوتے ہی چکی مٹی کی مانند ہیں انہیں جس سانچے میں بھی  
ڈھال دو چل جاتے ہیں جو اب جمال نے جس سرد مہری سے  
رمشا کی جانب دیکھا تھا وہ کٹ کے رہ گئی تھی اس کا دل کسی  
انہونی کے ڈر سے ہولے ہولے لرز رہا تھا اور وہ بھی کچھ یوں  
ہی تھا گھر آتے ہی جمال اس پر چھٹ پڑا تھا۔  
”آ خر کیا چاہتی ہو تم کہ میں اپنے بیٹے کی چھوٹی سے  
چھوٹی خواہش بھی پوری نہ کروں بولو دیکھا تھا نہ تم نے کہ وہ  
کس طرح اس کا رکھنے والے پر افسردہ ہو رہا تھا۔“

”جمال پلیز۔۔۔۔۔ آہستہ ہوئیں بچے تو ایسے ہی کرتے  
ہیں لیکن ضروری تو نہیں کہ ہم ان کی ہر خواہش کو منہ سے نکلتے  
ہی پورا کریں۔ آپ نے دیکھا نہیں کہ وہ کار کتنی مہنگی تھی۔“  
رمشا نے اسے سمجھانا چاہا۔

”کیوں پوری نہ کروں جب کہ میں کر سکتا ہوں میرے  
ساتھ کام کرنے والے تمام لوگ کہاں سے کہاں پہنچ چکے ہیں  
اور ایک تم ہو کہ مجھے آگے بڑھنے نہیں دیتیں آخر کیوں خلاف  
ہو تم کمیشن کے؟“ جمال پر دہی ہمارا اثر نہ تھا۔

”میں پوری ضرور کریں مگر اپنی تنخواہ سے انسان کو ہمیشہ  
چاہد کچھ کے پیر بھیلانے چاہئیں نہ کے رشوت سے۔“ اب  
کے وہ اس کی نگھوں میں دیکھ کے اعتماد سے بولی تھی۔

”زیادہ ٹیک مت بنو کہ کوئی گناہ نہیں ہے ہزار بار سمجھا چکا  
ہوں تمہیں آئی سمجھ نہیں تو تم گھر چلا لو۔“ اب کے وہ نہایت  
غصے سے کہتے ہوئے پاس پڑے اسٹول کو پاؤں سے ٹھوکر مار  
کے باہر چلا گیا تھا جبکہ رمشا وہیں پاس پڑے تخت پر ڈھلے  
سی گئی تھی۔



اگلے روز جمال کی واپسی رات گئے تک ہوئی تھی جب  
کہ عمو ماہر شام ہی لوٹا تا تھا رمشا کو اس کا انتظار کرتے  
کا کافی دیر ہو گئی تھی۔ انہان بھی اتفاقاً جاگ رہا تھا وہ جلدی  
نہیں سوچتا تھا۔ جمال لوٹا تو وہ حیرت سے تنگ رہ گئی تھی اس  
کے ہاتھ میں وہی کارکھی جیسی کل انہان لینے کی خد کر رہا تھا۔  
”میرا بیٹا ایسا ایسا دیکھو با تمہارے لیے کیا لائے ہیں۔“

اس نے انہان کو پیار کر کے اس کے ہاتھ میں کارکھی لپی اور  
انہان خوشی سے اس سے لپٹ گیا تھا۔  
”بیٹا اچھے۔۔۔۔۔ بابا اچھے۔۔۔۔۔“ اس کے معصوم لبوں پر یہی  
گمراہان بھی۔ رمشا اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے چکن میں  
کھانا گرم کرنے کے لیے چلی گئی یہ کل کی تلخ ٹھالی کا ہی اثر  
تھا کہ از خود جمال نے اسے ابھی تک مخاطب نہیں کیا تھا اور  
جب کھانا گرم کر کے وہ جمال کو کمرے میں بلائے آئی تو وہ  
اسے دیکھ کے تنگ گیا کچھ تھکے وہ چھپان چاہ رہا تھا رمشا  
کی ذریعہ لگا ہوں نے مل بھر میں جانا لیا تھا۔

”یہ کیا ہے جمال ابولیس کیا ہے یہ سب؟“ اگلے ہی مل  
اس نے جھٹ سے اس کے ہاتھوں سے سفید لٹافہ چھینا تھا  
جسے وہ ساری میں چھپانے کی کوشش کر رہا تھا ہزار ہزار کے  
کئی نوٹ لٹافے سے گھر کے اپنی بے بسی پر ماتم کنناں تھے۔

”اپنے کام سے کام رکھو پلیز ایک آدمی کو فائل پر سامان  
کروانے تھے اسی سے لیے ہیں۔“ اس کے آس پاس جمال  
نے کوئی ہم پھوڑا تھا۔

”کیا کہا آپ نے۔۔۔۔۔ رشوت لی ہے وہ بھی اتنی ساری  
جمال آپ کیوں کر رہے ہیں ایسا ہمارا گزارہ ہو تو جاتا ہے۔“  
نم لہجے میں اس نے بے بسی سے کہا تھا۔

”رمشا! میں کروو پلیز کیا خاک گزارہ ہو جاتا ہے  
خراجات اتنے ہیں کیا مجھے نظر نہیں آتا کہ تم اپنی ہر چھوٹی سے  
چھوٹی ضرورت کو نظر انداز کرتی ہو اس قناعت پسندی کے لیل کو  
ہٹا کے دیکھو پلیز تم۔“ جمال نے اسے ذریعہ کرنا چاہا۔

”آج کچھ رہے ہیں آپ مگر اب میں آپ کو کچھ نہیں  
سمجھاؤں گی میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ میں نہ خود  
حرام کھاؤں گی نہ اپنے بچے کی پرورش حرام کی کمائی یا رشوت  
سے کروں گی۔ آپ کی جو مرضی کریں ہاں اللہ سے آپ کی  
ہدایت کی دعا ضرور کروں گی۔“ نم لہجے میں کہتی وہ بیگ میں  
اپنے اہلکاران کے کپڑے بھرے گئی تھی ایک فیصلہ تھا جو اس  
نے نافذ کیا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم؟“ اس کے ہاتھ سے جمال نے بیگ  
چھین لیا تھا جسے رمشا نے بددی سے جھٹک دیا تھا۔



”جاری ہوں اپنی امی کے گریب میں یہ سب نہیں دیکھ سکتی۔“ اگلے لمحے میں کہتی وہ رکی نہیں تھی جمال کی سنت سمجھت اس پر ذرا بھی اثر انداز نہیں ہوئی تھی اور وہ نہ جانے ہونے لگی اپنے آشیانہ کو چھوڑ کے جا چکی تھی غرض پر بکھرے نوٹ اور وہ سفید لٹاف جمال کا منہ چارہ ہے تھے اور وہ شکست خوردہ حال میں بیٹھا اپنی بے بسی پر ماتم کن تھا جو بھی تھا جیسا تھا بہر حال عزیز ازجان بیٹے اور بیوی سے دوری اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔

”اور تو دل دن لجر میں کوڑ خیر دن میں بکڑا ہوا دیکھے گا اور ان کے لگتے قطران (خیر کے درخت کے تیل) کے ہوں گے اور ان کے چہروں پر آگ لپٹی ہوگی (اور یہ ساری تکلیفیں کیوں ہیں) تاکہ اللہ تعالیٰ ہر شخص کو اس کے کیے کی سزا دے۔ بیشک اللہ تعالیٰ بہت جلد حساب لینے والا ہے۔“ (ابراہیم سے)

”گناہ صرف کفر یا شرک نہیں گناہ تو یہ بھی ہے کہ آپ دوسروں پر حبيب نہ لگائیں غیرت نہ کریں بھل نہ کریں حقوق العباد پورے کریں بیویوں کے اولاد کے مال باپ کے اپنی کمائی کو اپنے رزق کو حلال رکھیں رشوت نہ لیں چوری نہ کریں لٹا نہ کریں اور اس گناہ کے ثبوت دوسری سورت سے رشوت سے اپنے آپ کو اور اپنی اولاد کو دور رکھیں ان کی پرورش رزق حلال سے کریں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے کہ: ”جو شخص حق تعالیٰ شانہ سے خودی روزی پر راضی رہے حق تعالیٰ شانہ بھی اس کی طرف سے خودی عمل بردار ہو جاتے ہیں۔“

”تو میرے پیارے بھائیوں! میں بھی رتبہ کے دیئے ہوئے پر راضی رہنا چاہیے تاکہ تاجاز کا سون میں لگ کے اپنے اعمال کو بڑا کر لیتا جاویں۔“ وہ جب سے مہجہ سے لوٹا تھا امام صاحب کے لفظوں کی بازگشت اس کی رو بہ کو چھٹی کر رہی تھی کچھ خود احتسابی کا بھی اثر تھا کتا ج اسے اپنے عیب اپنی برائیاں صاف نظر آرہی تھیں۔ رمشا کو گئے آج پورے چاروں ہو گئے تھے اور ان چار دنوں میں اپنے اعمال

اپنے سونے اپنے لفظوں پر اس نے بار بار گور لیا تھا اور ہر بار اسے ملٹی خودی ہی نظر آتی تھی۔ کیا تھا کہ اگر وہ اسے روک لیتا تو اپنی شیطانی نسل میں لگ کے اس نے اپنے گھر کو جاسی کے دیوانے پر لا کھڑا کیا تھا۔ آخر کو وہ بھی تو مسلمان تھا اور رمشا سچ ہی کہتی تھی۔

”مجھے محنت کر کے ہی قبول آمدنی کے ذرائع تلاش کرنے چاہئیں نہ کہ رشوت اور کسی کی مجبوری کا تاجاز فائدہ اٹھا کر۔“ ایک عزم تھا جوش تھا ایک فیصلہ تھا جو اس کے دل نے لیا تھا ہدایت کا در اس کے گمراہ دل پر ابھی ابھی دیا ہوا تھا سو وہ سرشار مسطمن ہو گیا تھا اسے یقین کمال تھا کہ اللہ نے اسے ہدایت دی ہے تو وہ اس کی مغفرت بھی غور کر رہی ہے ابھی تو اسے رمشا کو بھی مرنانا تھا۔

”حلال رزق عبادت ہے اور مجھے شکر ہے کہ مجھ کو بتانے میں عبادت کا شرف بخشا ہے اور تم جیسی نیک بیوی کو میرے نصیب کا چمکا ستارہ بنالیا۔“ اس کے ہاتھ پر مہر محبت ثبت کر کے نہایت عقیدت سے جمال نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اور مجھے میری دعاؤں کی قبولیت پر یقین تھا شکر گزار ہوں میں اس رتبہ کی کیا اس نے آپ کو میرا نصیب بخش دیا۔“ رمشا نے ہونے سے اسے اپنا اقرار سوچنے کے بعد اس کے کندھے پر سر رکھ دیا تھا۔ جمال نے رمشا کو مٹا لیا اور وہ اسی مان گئی تھی کہ اس کا گھر اس کا آشیانہ اسی سے منسوب تھا۔ وہاں روشنی کے چامبر تھے جس کے سائے میں انہیں ازہبان کہ پرورش کرتی تھی۔ جمال نے رمشا کی اجازت سے پارٹ ٹائم جاب بھی شروع کر دی تھی اور اپنے گناہوں کے گناہ کے عہد پر اپنی آمدنی کا ایک فیصد حصہ وہ مسکین و ضرورت مندوں پر صرف کرتا تھا کہ جس طرف اس نے پہلے ضرورت مندوں کی ہے کسی کا تاجاز فائدہ اٹھایا تھا وہ اس کے خیر کو بے چین کیے رکھتا تھا۔ سرایہ مستقیم کے نور نے اس کے گھر کو اس کے رزق کو رکت سے نواز دالا تھا۔



کسی کی گفتگو اور خامشی میں کھو گئے ہیں کہ ہم اس لمحے سوچو وہی میں کھو گئے ہیں بہت دنوں بعد اتنے زور سے دھڑکا ہے یہ دل بہت دن بعد اک خوش قاضی میں کھو گئے ہیں

”شاید یہ میرا ہے۔۔۔ میرا رضا! شمرہ نے دیر سے سے ضیاد کے کان میں سرگوشی کی تو اس کی نظریں سیاہ سوٹ میں لمبوس دوازہ سراپا پر اٹک گئیں۔ وہ میری تلم وہی شاندار پرستانی منفرد انداز گئے سوالوں نے اس کی شخصیت کو مزید سحر انگیز بنا دیا تھا۔

”ہیلو۔۔۔ میرا“ ضیاد نے آگے بڑھ کر ہاتھ ملا دیا تو ایک جیسی ہی مسکراہٹ اس کے لبوں پر چمک اٹھی۔ پھر اچانک اس کی آنکھیں شناسائی کے احساس سے چمک اٹھیں۔

”ضی!۔۔۔ ضیاد۔“ وہ ضیاد کے شانے سے آن لگا۔ ”اے کڑوے کرپے تو یہاں۔۔۔“ بچپن کے دوست سے ملنے ہوئے اس کی ازلی دشمنی بیدار ہوئی۔

”کہاں چلے گئے تھے اچانک ہی بزنس کی کیا تھی جی نہیں۔“

”بس یارا جن کے نصیب میں صحرا لوری تھی وہ وہ یونٹی رستے آتے تھے بھٹکتے رہتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں صدیوں کی اداسی دہاتی۔

”جن کے مقدر میں آبلہ پانی رقم ہو صحرا کی خاک چھانی لکھی ہونان کی قسمت میں بھلا سکون کہاں“ وہ انہیں بھی ہوں انہیں سکون قلب میرا نہیں آتا۔“ ضیاد نے اس کی سلاخ کھنکھوں میں جھانکا جہاں مستطیل کو قہر کرنے

”ہاں میں میرا رضا ہے نا جو مونا رضوی کے حشر میں گواہے گواہے غرق تھا؟“ شمرہ ڈنر سے واپسی پر چیلری اتار رہی تھی۔

”ہاں یہ وہی میرا رضا ہے۔“ میرے لبوں سے نیکی







تھے کہ وہ ان بے پناہ حسین بخوری آنکھوں کے عکس میں ڈوبتی چلی گئی۔ کیونکہ کار کارگر ثابت ہوا تھا۔ پھر وہ ہر جگہ اکٹھے دکھائی دینے لگے۔ دونوں کی اکثر کلاسز بنک ہونے لگیں۔ سمیر ہمہ وقت سوشیا لوجی ڈیپارٹمنٹ کے چکر کاٹتا رہتا۔ سمیر کے لفظوں کا جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا۔ دونوں دنیا سے بے خبر محبت کے ہنڈولے میں جھول رہے تھے۔ دنیا سے بہت دور خوابوں کی حسین وادیوں میں داخل ہو چکے تھے۔ جہاں ان دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔

ضیاد چھیوں کے بعد جب یونیورسٹی لوٹا تو اسے ساری دنیا ہی بدلی ہوئی دکھائی دی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ مونا بھی سمیر کے چنگل میں پھنس جائے گی۔ اس کی اسے توقع نہ تھی۔ اب اسے تنہائی کلاسز اٹینڈ کرنا پڑیں۔ پھر وہ دھیرے دھیرے سمیر کے اس معمول کا عادی ہوتا گیا۔ اسی دوران اسے شرم مل گئی۔ بے حد نفیس اور سنجھی ہوئی لڑکی۔ دونوں میں بہت جلد انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی اور انہوں نے زندگی ایک ساتھ گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

سوشیا لوجی اور کیمسٹری دونوں ڈیپارٹمنٹ میں سمیر اور مونا کے اٹینڈر کے چرچے تھے۔ سمیر تو یوں بھی اپنے ہر جانی پن کی بدولت پوری یونیورسٹی میں مشہور تھا۔ ضیاد مونا کے لیے بے حد متفکر تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ مونا بدنام ہو جائے اور اس کے ساتھ ساتھ سمیر بھی اس حد تک انوالو ہو جائے کہ اس کے بغیر اس کا جینا محال ہو جائے۔

”ابے کڑوے کر لیے بھابی کا انتخاب بھی کر لیا اور ہمیں بتایا بھی نہیں..... کھنٹے کہیں کے۔“ سمیر نے ضیاد کی پشت پر زور سے گھونسا رسید کیا۔

”اس دنیا میں کہیں کچھ ملے تو کچھ بتاؤں نا۔“ ضیاد کے لبوں سے بھی شکوہ پھسل گیا۔ دونوں کافی دنوں بعد ملے تھے۔

”ہائے سمیر!“ وہ عتاب تھی۔ سمیر کی دوست۔ ”نئی

ادائے بے نیازی سے کہا۔  
”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“  
”تو چلو کیے۔ اچھی سی کافی پیتے ہیں۔“ اس سے پہلے کہ ضیاد کچھ بولتا وہ سمیر کا بازو تھامے کیے کی طرف چل دی۔ ضیاد تھملا کے رہ گیا۔  
”سمیر اب تو باز آ جا۔ مونا جیسی اچھی لڑکی کو تو دھوکا نہ دے۔“ وہ بڑبڑا کے رہ گیا۔

وقت کی رنگین تہلی اڑتی ہوئی کہیں کی کہیں نکل گئی۔ کتنے موسم آئے اور گئے۔ تین سمسٹرز ماضی کا حصہ بن گئے اور آخری سمسٹر آن پہنچا۔ سمیر کے وہی شب و روز تھے۔ مونا کا تصور ہر وقت اس کے ساتھ رہتا۔ اس کی باتیں اس کی مترنم ہنسی کی بازگشت سمیر کے آس پاس گونجتی رہتی۔ اسے لگتا تھا اب اس کی زندگی کا دار و مدار مونا پر ہے۔ اس سے پہلے کبھی کسی لڑکی کے ساتھ دوستی میں ایسا احساس نہیں ہوا تھا۔ مونا کے لیے اس کے احساسات بالکل انوکھے اور نئے تھے۔ وہ جلد از جلد اسے اپنا نا چاہتا تھا۔ اپنا نے اس معا ملے میں اس کی خاصی حوصلہ افزائی کی تھی اور تاکید کی تھی کہ وہ مونا کو ماما سے ملوادے۔ یہ احساس اسے ہوا میں اڑائے پھر رہا تھا کہ مونا اس کی ہو جائے گی۔ ویلنٹائن ڈے قریب ہی تھا وہ چاہتا تھا کہ اس خاص دن ہی وہ مونا کو پروپوز کرے۔ اس نے مونا کو فون پر بتا دیا تھا کہ وہ اسے ویلنٹائن ڈے پر ایک سر پرانز دے گا اور اس نے مونا سے فرمائش کی تھی کہ اس روز وہ سرخ لباس میں یونیورسٹی آئے اور وہ دونوں اسی مقام پر ملیں جہاں عموماً ملتے ہیں۔ سمیر بے چینی سے ویلنٹائن ڈے کا انتظار کرنے لگا۔ گولڈ کی ایک نازک سی رنگ خرید کر اس نے پہلے ہی رکھ لی تھی۔ مگر وہ کیا جانتا تھا کہ حالات کسی اور ہی ڈگر پر چل نکلے ہیں۔ ہجر کے ناگ دھیرے دھیرے محبت کو ڈسنے کے لیے آگے بڑھ رہے ہیں۔ ویلنٹائن ڈے آن پہنچا۔ سمیر خاصا تک سب سے تیار ہوا۔ بلیو جینز اور ہم رنگ جیکٹ میں اس کا دراز سراپا

اور مٹی مھر کیا۔ ہندو کم لوہہ تھائی بین اندرونی حویں انسان کے چہرے پر الوہی حسن بکھیر دیتی ہے۔  
ہر سو گلاب کی کلیاں اور کچے دکھائی دے رہے تھے۔ یونیورسٹی انتظامیہ کی پوری کوشش تھی کہ اس دن طلبہ و طالبات معمول کے مطابق اپنی پڑھائی جاری رکھیں مگر چند بڑھا کو طلبہ کے علاوہ کوئی کلاسز اٹینڈ نہیں کر رہا تھا۔ محبت کرنے والوں کے لیے یہ دن کسی تہوار سے کم نہیں ہوتا۔ وہ بھی سرخ گلابوں کا بڑا سا کبے تھامے کشاں کشاں سوشیا لوجی ڈیپارٹمنٹ کی طرف چل پڑا مگر اسے مونا کہیں دکھائی نہ دی۔ اس نے مونا کی کلاس فیلوز سے بھی اس کے بارے میں دریافت کیا لیکن انہوں نے بھی لاعلمی کا اظہار کیا۔ وہ سرو کے درختوں کے درمیان اس سنگی بیچ پر جا بیٹھا جہاں اکثر دونوں کی ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ اس کی نظر سرو کے اس درخت پر پڑی جس پر دونوں نے اپنے ناموں کے پہلے حروف کندہ کیے تھے۔ وہ بے چینی سے مونا کا انتظار کر رہا تھا۔ کتنے ڈھیر سارے خواب دیکھے تھے اس نے کتنا انتظار کیا تھا اس دن کا۔ جانے اس لمحے مونا کا کیا رد عمل ہوگا جب وہ اسے پروپوز کرے گا۔ مارے شرم کے گھٹار ہو جائے گی یا اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہے گی۔

”اتنا انتظار کروایا تم نے.....! یہ سب پہلے کیوں نہ کہہ دیا؟“ مونا کے گھٹنے بالوں کو دیکھ کر اس کے دل میں کتنی خواہش ابھرتی تھی کہ کبھی اس کو اتنا استحقاق حاصل ہو جائے کہ وہ اپنے ہاتھوں سے ایک سرخ گلاب اس کے بالوں میں سجا دے۔

سمیر انتظار کرتے کرتے تھک گیا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی تو کافی وقت گزر چکا تھا۔ اتنی دیر تو مونا کو کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے پہلے مونا کے سیل پر رابطہ کیا مگر وہ آف تھا پھر سیدھا اس کے ہاسٹل چل دیا۔ وہ یونیورسٹی سے کچھ فاصلے پر ایک پرائیویٹ گریڈ ہاسٹل میں مقیم تھی۔ سمیر نے استقبال پر مونا کے بارے میں دریافت کیا۔

”جی..... مس مونا؟ وہ تو کل یہاں سے چیک آؤٹ

کر چکی ہیں۔“ سمیر یہ سن کر نلک ہو گیا۔ اسے اپنی ہاتھوں پر یقین نہ آیا۔ اس نے دوبارہ ریسپشنسٹ سے پوچھا ریسپشنسٹ نے وہی جواب دہرایا۔  
”مونا چلی گئی..... اس کو بتائے بغیر؟“ وہ بھاگ بھاگ یونیورسٹی پہنچا اور مونا کی روم میٹ کو تلاش کرنے لگا۔ دیوانوں کی طرح پورے سوشیا لوجی ڈیپارٹمنٹ میں مارا مارا پھرا۔

”سمیر اس نے آپ کو بتایا نہیں اس کی اپنے کزن سے شادی ہو رہی ہے۔ اس لیے اس نے اپنے شہر میں مائیکریشن کروا لیا ہے۔“ شہلانے اس سے نظریں ملائے بغیر انکشاف کیا۔ سمیر تو مارے صدمے کے گرتے گرتے بھاگا۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ سرخ گلاب گلدستے سے نکل کر گھاس پر دور دور تک پھیل گئے۔ وہ اس درخت کے تنے سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

”اتنا بڑا گھاؤ دے جاؤ گی تم مونا مجھے..... بے وفائی کا گھاؤ! اس دن جب محبت کرنے والے ملتے ہیں تم نے میرے نصیب میں ہجر لکھ دیا۔“ اس نے سرو کے تنے پر ”ایس“ کے ساتھ لکھا ہوا ”ایم“ اپنے ہاتھوں سے رگڑ ڈالا۔ اس کے ہاتھ پھل گئے۔ ہتھیلیوں سے خون رسنے لگا۔ آج اسے معلوم ہوا تھا بے وفائی کیا ہوتی ہے۔ کسی کو دھوکا دینا کیا ہوتا ہے۔ جب کسی کے خواب چکنا چور ہوتے ہیں جب کسی کا دل ٹوٹتا ہے تو اس پر کیا گزرتی ہے۔ یہ آج اس نے جانا تھا۔ اس نے کتنی معصوم لڑکیوں کے دل توڑے تھے۔ سپنوں کی سنہری روش پر لا کر ان کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ انہیں تنہا کر دیا تھا۔ آج اس کے ساتھ بھی ویسا ہی ہوا تھا۔ خوابوں کی رہگور پر مونا اسے اکیلا کر گئی تھی۔ ایک ایسے مقام پر لا کر وہ اسے چھوڑ گئی تھی جہاں نہ وہ آگے جاسکتا تھا نہ پیچھے مڑنے کا کوئی راستہ تھا۔ وہ سرو کو تھامے ضبط کی دشوار گزار راہوں سے گزر رہا تھا۔ اس کا کھانا پینا چھوٹ گیا ہر وقت وہ خلا میں کچھ کھو جتا رہتا۔ اس روگ نے اسے بستر سے ہی لگا دیا تھا۔ کوئی بھی نہ تھا





سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبوخن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگے اقتباسات، اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جائے

بروز شائع ہونے والی دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

کارخ کچھ اور ہوتا۔" ضیاد نے سمیر کو دیکھ کر سوچا۔  
"نوسر غفار کی بیٹی سے اپنی شادی میں کچھ تاخیر نہیں کر سکتا۔ دیکھ مجھے تھوڑا سا وقت دے میں مونا کو تلاش کر لوں۔"

"کیا کرے گا مونا کو تلاش کر کے.....؟ وہ شادی کر چکی ہے پانچ سال قبل۔" اپنی دانست میں سمیر نے اسے گاہ کیا۔

"تجھے کس نے بتایا کہ اس نے شادی کر لی ہے۔"

"اس کی روم میٹ نے۔" سمیر نے سگریٹ کی راکھ ایش ٹرے میں جھاڑتے ہوئے بتایا۔

"اس کی روم میٹ نے تجھے بتایا اور تو نے یقین کر لیا؟" ضیاد نے اس کی عقل پر ماتم کیا۔

"تو اور کیا اس کی شادی میں شرکت کے لیے جا پہنچتا؟"

"بس میرے یارا تو اپنی شادی کچھ دن کے لیے ملتوی کر دے پھر چاہے جو مرضی کرتے رہنا۔ میں کچھ نہیں کہوں گا۔"

"اوکے جیسے تیری مرضی ہو تو جب کہے گا میری شادی اب اسی وقت ہوگی۔" سمیر نے ضیاد کا کاندھا تھپتھپایا۔

سمیر کے مان جانے پر ضیاد نے خدا کا شکر ادا کیا۔ پھر اسی دن سے ضیاد نے مونا کی تلاش شروع کر دی۔ یونیورسٹی کے پرانے ریکارڈ سے اس کے آبائی شہر کا پتہ لے کر نکل کھڑا ہوا۔ اس کی گنتیں رنگ لائیں اور اس کی دعاؤں کو قبولیت حاصل ہوئی۔ سمیر اپنے آفس میں موجود تھا کہ فون آپریٹر نے بتایا کہ مسز ضیاد اس سے بات کرنا چاہ رہی ہیں۔

"جی بھائی! خیریت!" اس نے ریسیور کان سے لگا کر کہا۔

"سمیر آج تم ڈنر ہمارے ساتھ کرو گے گھر پر ٹھیک ہے۔"

"ٹھیک ہے بھائی! لیکن کس خوشی میں۔"

"خوشی ارے تمہیں نہیں معلوم آج ویلنٹائن ڈے

جانتے ہوئے ہوئے وجود کو صرف مونا ہی سمیٹ سکتی ہے۔ ضیاد جان گیا تھا کہ سمیر کی قلبی خوشی کا نام صرف مونا ہے۔ کاش یہ سب اسے بہت پہلے معلوم ہو جاتا۔ سمیر اسے اعتماد میں تو لیتا۔ وہ اور سمیر کتنے گہرے دوست تھے مگر نامحسوس طریقے سے اس وقت ایک دوسرے سے کتنے دور ہو گئے تھے۔ ضیاد کو معلوم ہی نہ ہو سکا کہ اس کا دوست کس قدر کٹھن راہوں کا مسافر بن چکا ہے۔

.....□□.....  
"تو..... تو نے فیصلہ کر لیا ہے مسز غفار کی بیٹی سے شادی کرنے کا؟" اگلے ہی دن ضیاد سمیر کے آفس میں موجود تھا۔

"تو اور کیا کروں؟ ماما کی بھی یہی ضد ہے کہ اب میں گھر سالوں۔ تو ان کی خواہش پر مجھے شادی تو کرنا پڑے گی اور اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ مسز غفار کی بیٹی ہو یا کوئی اور....." سمیر کے لبوں سے سرفا آنکلی۔

"مگر کیا تو خوش رہے گا؟" ضیاد نے ایک اور سوال داغا۔

"خوشی نا خوشی کا اس میں کیا سوال؟ میں خوشی کے لیے تھوڑی شادی کر رہا ہوں مجبوری ہے بس۔"

کیا تو مونا..... میرا مطلب ہے مونا کو تلاش نہیں کرے گا۔

"مت لو اس بے وفائے کی کا نام میرے سامنے۔"

سمیر بھڑک اٹھا۔

"کیا تو نے اس سے محبت نہیں کی؟ کیا اس سے بھی تو نے فلرٹ.....!" ضیاد نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"ضیاد! یہ تو کہہ رہا ہے؟ ارے یار تو نے بھی مجھے غلط سمجھا۔" سمیر تڑپ کر رہ گیا۔ اس کے لہجے میں گہرا دکھ تھا۔ مونا سے ملنے سے پہلے تو میں لفظ "محبت" سے واقف ہی نہیں تھا۔ اس نے ہی تو محبت کرنا سکھا یا مجھے اور وہی بے وفائی کا مفہوم بھی سمجھا گئی۔

"کاش! یہ سب مجھے پہلے معلوم ہوتا تو آج حالات

نکسے وہ اپنا درد بتا سکتا۔ اپنا اپنے سرسرای میں۔ مونا کو اپنی سوشل مصروفیات سے فرصت نہ تھی۔ ایک ضیاد تھا لیکن وہ بھی اپنے پیار کے ساتھ کاروبار کے سلسلے میں ان دنوں دبی گیا ہوا تھا۔ بس وہ تھا اور اس کی تنہائی اور مونا کی یادیں تھیں۔

یونیورسٹی جانا تو لاشعوری طور پر اس کے قدم سوشیا لوجی ڈیپارٹمنٹ کی طرف اٹھ جاتے۔ اسے لگتا کہیں کسی ستون کے پیچھے سے یا کسی درخت کی اوٹ سے مونا جھانک کر مسکرائے گی اور کہے گی۔

"سمیر میں تو یہاں ہوں۔" سمیر کے لیے یونیورسٹی جانا عذاب ہو گیا۔ آخری سمسٹر کے اختتام پر اس نے اپنا ایم ایس سی ادھورا چھوڑ کر پاپا کا بزنس جو ان کر لیا۔ یہ پاپا کی دیرینہ خواہش بھی تھی کہ سمیر ان کے بزنس میں ان کا ہاتھ بٹائے۔ چنانچہ وہ یورپ کے لیے عازم سفر ہو گیا۔ دکھ سے دامن بچانے کے لیے ایک درد کو بھلانے کے لیے۔

.....□□.....  
"اٹھ جائیں ضیاد! آفس سے دیر ہو جائے گی۔" ثمرہ نے ضیاد پر سے کبل کھینچا۔

"یہاں بیٹھو۔" ضیاد نے ثمرہ کی کلائی پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

"ثمرہ آج تم نے ایک کام کرنا ہے مسز غفار سے یہ معلوم کرنا ہے کہ سمیر کو داماد بنانے کی خواہش ان کی اپنی ہے یا سمیر بھی ان کی بیٹی میں انٹرسٹڈ ہے۔"

"اوکے بابا! لیکن اس وقت آپ کو آفس سے دیر ہو رہی ہے۔" ثمرہ کے تیور دیکھ کر ضیاد کو بستر چھوڑتے ہی بنی۔

ضیاد شام کو آفس سے لوٹا تو ثمرہ نے ضیاد کو ساری صورت حال سنا گاہ کیا۔ ثمرہ نے ضیاد کو بتایا کہ مسز غفار کے مطابق سمیر سے زیادہ وہ خود اسے داماد بنانے میں دلچسپی رکھتی ہیں۔ ضیاد پریشان تھا کہ اب کیا کیا جائے۔ سمیر اگر مسز غفار کا داماد بن بھی جائے تو اس سے سمیر کی دلی



”ویلنٹائن ڈے۔“ اس لفظ کے ساتھ درو کے کتنے ہی نشتر اس کے دل میں اتر گئے۔ ہر سال یہ دن اس کے زخموں کو تازہ کر دیتا تھا۔

”تم آ رہے ہو نا سیرا ضیاد کی خواہش تھی کہ اس دن کو ہم تمہارے ساتھ منائیں گے۔“

”او کے بھائی! میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”او کے خدا حافظ۔“ اس نے ریسور کریدل پر رکھ دیا۔ ایک گہری درد بھری سانس اس کے لبوں سے خارج ہوئی۔

تمام ضروری کام نمٹا کر وہ ضیاد کے گھر پہنچا۔ تیزی سے سیر حیاں چڑھتا لاؤنج کی طرف بڑھا تو ٹھنک گیا۔ وہی حسین چہرہ گلابی رنگت وہی شانوں تک کئے گئے بال سرخ لباس میں ملبوس وہ وہی تھی۔ وہی دشمن جاں وہی راحت قلب و روح اپنی تمام تر جشر سامانیوں سمیت وہ وہی تھی۔ سیر کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا اور جب یقین آیا تو وہ تیزی سے واپسی کے لیے پلٹا۔

”سیر رک جاؤ۔۔۔۔۔ خدا کے لیے رک جاؤ۔“ اس کی فریاد نے اس کے پاؤں جکڑ لیے وہ رخ موڑے بغیر رک گیا۔

”مت جاؤ یوں پلیز۔۔۔۔۔“ مونہ نے قریب آ کر سیر کا بازو تھام لیا۔ پھر کتنے ہی لمحے وہ یونہی اس کے ساتھ لگی کھڑی رہی جیسے کہنے کو اس کے پاس کوئی لفظ نہ ہو پھر اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ”آئی ایم سوری سیر۔ آئی ایم وری سوری!“ سیر نے مارے حیرت کے اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔ ”میں نے تمہارا دل دکھایا۔ تمہیں دکھ دیا نا! تمہارا سکون چھینا میں نے۔۔۔۔۔ تو سیر میں خود بھی خوش نہیں رہی۔ دیکھو سیر میں نے بھی برسوں سے خوشی نہیں دیکھی۔ میرے لب مسکراتا بھول گئے ہیں۔ میں اپنا دل جو تمہارے پاس بھول گئی تھی تو کیسے خوش رہتی بھلا کیسے؟“ سیر نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ آنکھیں جل تھل تھیں۔ گلابیاں چھلکاتے

لب پھٹکے پڑے تھے۔ گلابی رنگت سنو لاسی گئی تھی۔ آنکھوں کی چمک مدھم بڑ گئی تھی۔ اس نے یک دم نظریں پھیر لیں وہ اسے دیکھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

”نفرت کرو مجھ سے سیر مجھے دھتکار دو۔ کچھ تو کہو۔

کچھ تو بولو۔“ اس نے قریب آ کر سیر کو جھنجھوڑ ڈالا۔

”نفرت کرنے کے لائق ہوں میں۔۔۔۔۔! تمہارے اتنے

قریب ہوتے ہوئے بھی تمہیں نہ جان سکی۔ سچ جذبول

کی قدر نہ کر سکی۔ محبت کے حقیقی روپ کو پہچان نہ سکی۔

نفرت کرو مجھ سے سیر نفرت کرو۔ کتنا ترپایا ہے میں نے

تمہیں۔ مجھ سے بدلہ لو۔ کچھ تو کہو۔ کچھ تو بولو سیر! سیر کو

جھنجھوڑتے ہوئے اس نے تھک ہار کر اس کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔

”تمہارے بغیر مونہ بھی کچھ نہیں ہے سیر ایک ادھورا

نامکمل وجود۔ تم نہیں تھے تو میں بھی بالکل تنہا ہوئی تھی۔

بالکل اکیلی سب یہی کہتے تھے کہ تم فلرٹ ہو دھوکے باز

ہو مجھے چھوڑ جاؤ گے۔ مجھے دھوکا دے جاؤ گے۔ کتنی

لڑکیوں کے ساتھ تم نے ایسا ہی کیا۔ لوگ کہتے تھے تم

لڑکیوں کو سنہرے خواب دکھا کر راہیں بدل ڈالتے ہو۔

ان پر کیا گزرتی ہے تمہیں اس سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔

مجھ سے یہ کیسے برداشت ہوتا کہ تم مجھ سے بے وفائی

کرتے۔ مجھے چھوڑ دیتے۔ چنانچہ میں نے ہی تمہیں

چھوڑ دیا۔ یہ شہر ہی چھوڑ دیا۔ اپنی شادی کا جھوٹ بولا کہ تم

میرے پیچھے نہ آؤ۔“ سیر کو حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔ مونہ

اس کی طرف دیکھے بغیر پلٹی چلی گئی۔

”اس ڈر سے بھاگی تھی میں کہ کہیں تمہاری محبت مجھے

روگ ہی نہ لگا دے۔ میں نے سوچا تھا کہ تم سے دور جا کر

میں تمہارے وعدوں سے آزاد ہو جاؤں گی مگر مجھے کیا

معلوم تھا کہ تمہاری محبت تو میری روح میں گھر بنا کر بیٹھ

جائے گی۔ میرے وجود سے امرتیل کی طرح لپٹ جائے

گی۔“ وہ رو رہی تھی۔ اس کی ٹھنڈی آہیں سیر کے وجود

سے ٹکرا رہی تھیں۔ اس کے آنسوؤں نے اس کا کندھا

بھگو ڈالا تھا۔ مگر وہ کسی مجسمے کی طرح ساکت کھڑا تھا۔ مونہ

کا سارا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ اس نے اپنی بھگی ہوئی پلکیں موند لیں۔ سیر کے دل پر جھی برف پگھلنے لگی۔ اس نے دھیرے سے مونہ کو خود سے الگ کیا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے اب بھی آنسوؤں سے تر تھے۔ سیر نے پلٹ کر سارے آنسو اپنے ہتھیلیوں پر چھن لیے۔

”مجھے معاف کرو سیر۔۔۔۔۔ پلیز!“ اس نے سیر کے

سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ سیر نے اس کے ہاتھ اپنے

دونوں ہاتھوں میں تھام لیے۔

”نہیں مونہ! اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ یہ تو میری

اپنی غلطیاں تھیں۔ انسان جب کسی کا دل توڑتا ہے تو

زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر اس کو سزا ضرور ملتی ہے۔ اس کو

مرکافات عمل کہتے ہیں۔ میں کب جانتا تھا کہ بے وفائی کا

گھاؤ اتنا گہرا ہوتا ہے۔ تقدیر نے شاید یہ سارا چکر مجھے

سبق سکھانے کے لیے ہی چلایا ہو۔ آج میری سزا پوری

ہو گئی ہے۔“ سیر نے مونہ کی آنکھوں میں جھانکتے

ہوئے کہا۔

”آج ویلنٹائن ڈے ہے نا سیر! کئی برس پہلے تم نے

اسی دن بلایا تھا مجھے۔ کوئی سر پرانز دینا تھا تم نے۔۔۔۔۔!“

مونہ نے مسکرانے کی کوشش کی اور اسی کے ساتھ سرخ

گلابوں کا بکس اس کی طرف بڑھایا۔ سیر نے ایک نظر اس

کی آنکھوں میں دیکھا پھر دھیرے دھیرے اس گلدستے

میں سے گلاب کا ایک پھول نکالا اور مونہ کے بالوں میں

انکا دیا۔

”تھینک یو سیر! تھینک یو سوچ۔ تم نے مجھے معاف

کر دیا۔ تم نے اپنی مونہ کو معاف کر دیا۔“ مسکراتے

مسکراتے مونہ کی آنکھوں سے پھر آنسو بہہ نکلے۔

”اب نہیں مونہ۔“ سیر نے مونہ کے آنسو صاف

کرتے ہوئے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ مونہ

مسکرائی تو سیر کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔ سچی

الوہی! انمول مسکراہٹ جیسے بہت دنوں کی برسات کے

بعد سورج نکل آئے۔ دور کھڑے یہ منظر دیکھتے ہوئے

ضیاد کے لبوں سے ایک گہری سانس خارج ہوئی۔ ایک بہت بڑا بوجھ اس کے دل سے اتر گیا تھا۔ کیونکہ یہ وہ ہی تو تھا جس نے مونہ کو سیر سے دور رہنے کی تاکید کی تھی۔ اس میں بھی اس کی نیک نیتی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ سیر فلرٹ ہے اور مونہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ وہ سیر کو خالص سمجھتے ہوئے اس کے لفظوں کی دلدل میں اترتی چلی جائے گی۔

اسے سیر سے بچانے کے لیے اس نے مونہ سے تفصیلی

بات کی تھی اور ایسے حالات پیدا کرنے کا مشورہ دیا تھا کہ

سیر اس کا پیچھا چھوڑ دے مگر وہ کیا جانتا تھا کہ وہ ایسا

کر کے دونوں کے درمیان دیوار کھڑی کر رہا ہے۔ انہی

دنوں اسے دینی جانا پڑا تھا۔ اس کا سیر سے کوئی رابطہ ہی نہ

تھا۔ وہ واپس لوٹا تو سیر یورپ جا چکا تھا۔ اسے کیا معلوم

تھا کہ سیر کن حالات سے گزر رہا ہے۔ وہ اس قدر ٹوٹ کر

بھی کسی کو چاہ سکتا ہے۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔ سیر سے

ملنے کے بعد اور اس کی کیفیت سے اسے یہ جاننے میں

ذرا بھی دقت نہ ہوئی کہ وہ کس کے لیے اتنا تڑپ رہا

ہے۔ وہ سیر کی اس حالت کا ذمہ دار خود کو ٹھہرا رہا تھا۔ ہر

چند کہ اس میں اس کی بد نیتی شامل نہ تھی لیکن پھر بھی اس

کے ضمیر نے اسے چین نہ لینے دیا اور اس نے مونہ کی

تلاش میں دن رات ایک کر دیے اور اگر انسان کی نیت

میں خلوص ہو تو تقدیر بھی مدد کرتی ہے۔ مونہ سے ملنے کے

بعد تو ضیاد بھی یہی چاہتا تھا کہ بہت جلد دوتر سے ہوئے

دلوں کو ایک کر دے۔ مونہ نے بھی اس کا مان رکھا۔ ضیاد

کے بارے میں سیر کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ ضیاد اللہ کا شکر ادا

کرتے نہیں تھک رہا تھا کہ اس عظیم ہستی نے اسے

انجانے میں سرزد ہو جانے والی غلطی کے ازالے کا موقع

دیا تھا۔ اس نے ساتھ کھڑی شمرہ کی طرف مسکرا کر دیکھا

اور اس کا ہاتھ تھام لیا کہ خدا کے بعد وہ اس کی مدد تعاون

اور سہارے سے ہی ایسا کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ شمرہ

نے بھی جوابی مسکراہٹ سے ضیاد کی تائید کی۔



### سارہ علی

جواب: "یا علیہم" اللہ کا اسم ہے 11 مرتبہ پڑھا کریں پڑھنے سے پہلے۔ "یا قوی" اللہ کا اسم ہے 11 مرتبہ پڑھا کریں سر پر ہاتھ رکھ کر نماز کے بعد۔

### سارا بانو

جواب: "یا لطیف یا ودود" 11 مرتبہ ہر نماز کے بعد پڑھ کر تصویر میں لے کر گھر کے تمام افراد پر دم کیا کریں۔

### بشری اعظم

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت 70، 74 مرتبہ اول و آخر 11/11 مرتبہ درود شریف جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

### رفیعہ سلمان

جواب: عشاء کی نماز کے بعد سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11-11 مرتبہ درود شریف جاب اور معاشی حالات اچھے ہونے کی دعا کریں۔ آپ بھی پڑھیں اور شوہر بھی صدقہ بھی دیں۔

### اصباح زاہد

جواب: سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر دم کیا کریں ہر نماز کے بعد 3-3 مرتبہ وظیفہ جاری رکھیں۔

### زویہ زہرہ

جواب: عشاء کی نماز کے بعد سورۃ القمیش 111 مرتبہ اول و آخر 11-11 مرتبہ درود شریف جاب کے لیے دعا کریں۔

### نازیہ نوید

جواب: عشاء کی نماز کے بعد سورۃ القمیش 111 مرتبہ اول و آخر 11-11 مرتبہ درود شریف آسانی اور جلد رہائی کے لیے صدقہ لازمی دیں۔

### صحف زہرہ

جواب: سورۃ شمس اور سورۃ العصر 11-11

مرتبہ (اول و آخر 3-3 مرتبہ درود شریف) صبح شام پڑھ کر شوہر پر دم کیا کریں ہو سکے تو پانی پر دم کر کے بھی پلایا کریں۔ نیت ہو کہ میری طرف اور نبی کی طرف توجہ دیں۔

### زین کرامت

جواب: آپ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھا کریں فجر اور عشاء کی نماز کے بعد 21-21 مرتبہ اول و آخر 3-3 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔ سورۃ یسین 1 مرتبہ فجر کی نماز کے بعد تمام معاملات ٹھیک ہونے کے لیے دعا کیا کریں صدقہ بھی دیں۔

### رینا خان

جواب: جلد بازی مت کیجیے ان شاء اللہ ہو جائے گی۔

### زاری خان

جواب: گھر میں راشن کے ساتھ چینی بھی آتی ہے۔ چینی پر 3 بار سورۃ المزمل پڑھ کر استعمال کریں۔ ہر نماز کے بعد 41 بار سورۃ القمیش پڑھ کر دعا کریں۔

### سحرش شمیم

جواب: ایسا بہتر نہیں بلکہ رات کو صلوة الحاجات پڑھیں پھر اچھے اور بہتر رشتے کی دعا کریں۔

### شکیبہ محمود

جواب: مسائل بھیج دیں۔

### فراز عرفان

جواب: بعد نماز فجر 70 بار سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھ کر دعا کریں۔

### بشری دران

جواب: صلوة الحاجات پڑھیں۔

### نجم الحین

جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11-11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

### اقصی

جواب: (1) سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 پڑھا کریں کثرت سے۔

(2) آیت شفاء تیل پر دم کر کے استعمال کیا کریں۔ (3) فجر کی نماز کے بعد 21 مرتبہ سورۃ فاتحہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف بیمار یوں کے لیے۔

### زاری شبیر

جواب: "یا نور" ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔ "یا قوی" ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھا کریں سبق یاد رہے گا۔

### رایعہ مغل

جواب: مناسب ہے صدقہ بھی دیں۔

### شازمین شاہ

جواب: اللہ سے اپنی بہتری کے لیے دعا کیا کریں۔ روزانہ ایک تسبیح استغفار کیا کریں۔

### ایحانہ ملک

جواب: سورۃ العصر پانی پر دم کر کے پلایا کریں صبح نہار منہ 21 مرتبہ۔

### نعیم اعجاز

جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 70، 74 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں سورۃ الفلق سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف، صدقہ بھی دیں۔ ایک مرتبہ استغفار کی تسبیح بھی کریں۔ اپنے لیے دعا کریں۔

### ایٹن پرنس

جواب: سورۃ یاسین پڑھیں روزانہ بعد نماز فجر دعا کریں۔ استغفار کریں۔

### نور حرا

جواب: سورۃ الناس 11 مرتبہ فجر اور عشاء کی نماز کے بعد پڑھ کر دم کریں۔

### آمنہ افتخار

جواب: (1) رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ 1، 1 تسبیح اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف روزانہ۔



کلاوت وغیرہ ختم کرنے کے لیے صدقہ بھی ہر ماہ دیں۔

**شمائلہ صادق..... منڈی بھٹوالہ**

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

مغرب کی نماز کے بعد سورۃ فلق، سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ صدقہ بھی دیں۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

**ام معصب..... ملتان**

جواب:- سورۃ قمریش 111 مرتبہ (اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف) امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک بعد نماز عشا آپ خود پڑھا کریں۔

اگر کسی سے اجازت لے کر پڑھتی ہیں تو پڑھتی رہا کریں۔

**طیبہ افضل..... چکوال**

جواب:- سورۃ قمریش 41 مرتبہ پانی پر دم کر کے دکان پر پانی چھڑکا کریں۔ اول تا آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف روزانہ۔

**رحمانہ کوثر**

جواب:- رشتے کے لیے سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 پڑھیں 70 مرتبہ (اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف) جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

(۲) ہر نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر "یا قوی" 11 مرتبہ پڑھا کریں۔

مغرب کی نماز کے بعد سورۃ فلق، سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔

اول تا آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔

**عنبرین بی بی..... چکوال**

جواب:- (۱) فجر کی نماز کے بعد ایک مرتبہ سورۃ یاسین پڑھا کریں۔ مغرب کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ بھس پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔

عشا کی نماز کے بعد 111 مرتبہ سورۃ قمریش اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ رزق آمدنی میں آسانی کے لیے۔ پھر اپنے لیے بھی دعا کریں صدقہ بھی دیں۔

(۲) اپنے گھر والوں کے لیے بھی دعا کیا کریں۔

(۳) مسئلہ نمبر 3 کے لیے کسی عالم سے رابطہ کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>  
[www.elajbilquran.com](http://www.elajbilquran.com)

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
[rohanimasail@gmail.com](mailto:rohanimasail@gmail.com)

**روحانی مسائل کا حل کوپن** برائے شمارہ مارچ ۲۰۱۳ء

گھر کا مکمل پتا

والد کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

**بیاض دِل**

میسوند تاج

[biazdill@aanchal.com.pk](mailto:biazdill@aanchal.com.pk)

نادیہ عباس دیا..... موی خلیل

پھول تاروں سے سجا ماہ سجا کا نقش پا  
اک جہان نور ہے خیر الوریٰ کا نقش پا  
اس جہاں ہے اس گھر کا راستہ ہے کہکشاں  
چوم لے گز امتی نور الہدیٰ کا نقش پا  
کوثر اعجاز چو ہدری..... قصور

کڑی دھوپ میں بھی سر پہ اک چادر تنی رہتی ہے  
میں ثناء خوان محمد ہوں میری بات بنی رہتی ہے

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

موزوں کمال میں جو ثناء نبی ہوئی  
تو ابتدا سے طبع روقاں منتہی ہوئی  
تاریک شب میں آپ نے رکھا جہاں قدم  
مہتاب نقش پا سے وہاں روشنی ہوئی  
رمشا نور..... کراچی

کچھ ایسی تیز نہ تھی اس کے انتظار کی آغ  
یہ زندگی ہی میری برف تھی پگھلتی رہی

فیصحا صف خان..... ملتان

جسے ناز تھا اپنی محبت پہ بہت  
بھلا دیا ہے اسی سرو قد نے مجھے  
سارہ چو ہدری..... ڈو کہ ہجرات

بے کار خیالوں سے لپٹ کر نہیں دیکھا  
جو کچھ بھی ہوا ہم نے لپٹ کر نہیں دیکھا  
اس ڈر سے کہ کٹ نہ جائیں کہیں بینائی کے ریشے  
آنکھوں نے کبھی تیری راہوں سے ہٹ کر نہیں دیکھا  
رانی اسلام..... گوجرانوالہ

میرے لبوں میں کھلے ہیں تیرے ہجر کے بھول  
کب آئے ان پہ تیرا موسم وفا دیکھیں  
کبھی ہو یوں بھی کہ وہ آئے اور ہم نہ ملے

بھی تو اہل جفا کا بھی حوصلہ دیکھیں  
اسما ربانی..... نکلے تو تپندی کھپ  
تمام شب جہاں جلتا ہے ایک اداس دیا  
ہوا کی راہ میں اک ایسا گھر بھی آتا ہے  
وفا کی کوئی منزل پہ اس نے چھوڑا تھا  
کہ وہ تو یاد ہمیں بھول کر بھی آتا ہے  
دلکش مریم..... چنیوٹ

چھوڑو یہ سرسری وعدے کبھی پورے نہیں ہوتے  
میں اسی وقت جو مر جاؤں تو کیا مر جاؤں گے؟  
عائشہ پرویز..... کراچی

پرسکون سے اک منظر میں  
چاندی کے دیپ جلتے ہیں  
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر  
گھر کی تعمیر چاہے جیسی ہو  
اس میں رونے کی کچھ جگہ رکھنا  
شاہ زندگی..... پٹنڈی

ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہوگی تو سوچیں گے  
کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بوتا ہے  
یاسمین کنول..... پسرور

بہاریں بھی پلٹ آتی ہیں آخر  
تم آؤ گے ہمیں اتنا پتہ ہے  
تمہی نے لے لیا ہے میرا جیون  
ہمارے پاس کیا باقی بچا ہے  
مدیحہ نورین..... برٹالی

کاش کے مل جائے راستے تم تک پہنچنے کے  
قہر بن کر برس رہی ہیں یادیں تیری مجھ پر  
علیہ شمشاد حسین..... کورنگی، کراچی  
بہا لو خون سڑکوں پر مگر یہ بھی سوچو ذرا  
وطن جب خون مانگے گا تو کیا ہوگا تمہارے پاس  
شائلہ رانی..... لکھنؤ

غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے  
کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا

انجیل

217

فروری 2014

انجیل

216

فروری 2014



امید تو بندھ جاتی، تسکین تو ہو جاتی  
وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا  
فوزیہ سلطانہ..... تونہ شریف

سدا رہے جکڑے قسمت کی جو زنجیروں میں  
ہمارا نام بھی شامل ہے ان اسیروں میں  
وہ جس کے ساتھ کی خواہش اڑان بھرتی ہے  
اسی کا نام نہیں ہاتھ کی لکیروں میں  
نامعلوم..... نامعلوم

ہر لفظ کتابوں میں تیرا عکس لیے ہے  
اک چاند سا چہرہ مجھے بڑھنے نہیں دیتا  
صبا نواز..... سائیکھڑ

دکھ بھی دیتا ہے وہ دوا بھی دیتا ہے  
مجھے وہ محبت کرنے کی عجب سزا بھی دیتا ہے  
میں یاد کروں تو اسے یاد آتی ہے میری  
ورنہ اکثر وہ مجھے بھلا بھی دیتا ہے  
منیبہ نواز..... صبور شریف

کچھ سمجھ نہیں آتی شہر کے مکینوں کی  
لوگ روٹھ جاتے ہیں آئینہ دکھانے سے  
ہادیہ ظفر بخاری..... لاہور

کون جانے یہ زرد رو سورج  
بوجھ کیوں روشنی کا ڈھونڈتا ہے  
عظمیٰ فرید خان..... ڈی آئی خان  
کسی مظلوم کے آنسو بھی چھو کر دیکھو  
ہیں تو شبیہ سے مگر ہاتھ جلا دیتے ہیں  
راہد مبارک..... پتوکی

یہ کیسا خواب تھا دھڑکا سا لگ گیا دل کو  
کہ ایک شخص پریشاں مری تلاش میں ہے  
نیلم شہزادی..... کوٹ مومن

قتلی کے لبوں اور گلابوں کے بدن میں  
رہتا ہے سدا چھوٹے سے اک راز کا رشتہ  
ارم کمال..... فیصل آباد

وہ دے رہا ہے دلا سے تو عمر بھر کے مجھے

پچھڑ نہ جائے کہیں پھر اداس کر کے مجھے  
کچھ اس لیے بھی میں اس سے پچھڑ گیا محسن  
وہ دور دور سے دیکھے تھہر تھہر کر مجھے  
نادیہ کامران..... سنگوٹ سیدان

کچھ میں بھی تھک گئی ہوں اسے ڈھونڈتے ہوئے  
کچھ زندگی کے پاس بھی مہلت نہیں رہی  
اس کی اک اک ادا سے جھانکنے لگا خلوص  
جب مجھ کو اعتبار کی عادت نہیں رہی  
مبین رانا..... سمندری

مجھے اکثر ستاروں سے یہی آواز آتی ہے  
کسی کے جگر میں نیندیں گنوا کر کچھ نہیں ملتا  
جگر ہو جائے گا چھلنی یا آنکھیں خون روئیں گی  
وہی بے فیض لوگوں سے نبھا کر کچھ نہیں ملتا  
فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

لوگ لکھتے ہیں میرے اشک لہو سے غزلیں  
تم نے اتنا بھی نہیں پوچھا کہ روئے کیوں ہو  
کامل شہزادی..... گجرات

دکھ کے عتاب زادوں کو چتوں کی اوٹ میں  
یہ ظلم کس نے ڈھا دیا چڑیوں کی جان پر  
کچھ مفلسی کا قص ہے گارے کے درمیاں  
کچھ بارشوں کا زور ہے کچے مکان پر  
عشرت سید محمد رمضان..... حیدرآباد سندھ

کٹ گئی شاخ کے تھا جس پہ نشمین اپنا  
اب خدا جانے کہاں پہ بسیرا ہوگا  
ہم بھی بیٹھے ہیں اندھیرے میں یہ امید جگا کر  
جبر کی رات کٹے گی تو سویرا ہوگا  
سید علی شاہ..... بہاول پور

دیکھنے کا جسے کل رات میں ڈھنگ اور ہی تھا  
صبح جب ہوئی تو اس چشم کا رنگ اور ہی تھا  
ہیشہ جان کو مرے اتنی ندامت سے نہ دیکھ  
جس سے ٹوٹا ہے یہ آئینہ وہ سنگ اور ہی تھا  
فرزانہ شوکت..... کراچی

لحہ لہو نظر آتا ہے کبھی ایک ایک سال  
کبھی لمحے کی طرح سال گزر جاتا ہے  
کبھی نرمی کبھی سختی کبھی غلبت کبھی دیر  
وقت اسے دوست بہر حال گزر جاتا ہے  
مسز نگہت غفار..... کراچی

جو دل میں ہے آنکھوں کے حوالے نہیں کرنا  
خود کو بھی خوابوں کے حوالے نہیں کرنا  
اس عمر میں خوش فہمیاں اچھی نہیں ہوتیں  
اس عمر کو وعدوں کے حوالے نہیں کرنا  
روبینڈ کریاروبی..... چک کھاناں

اب تو آنکھوں کے کنارے بھی سوکھ گئے  
خزاں کا موسم بھی آیا اور پتے جھڑ گئے  
برانا سال نیا اور انوکھا نشان چھوڑ گیا  
پچھڑنے والے ایک اور کک دے گئے  
جویریہ ضیاء..... کراچی

کھیتوں میں پھر سرسوں کی رت آ چننی  
آج تجھے بن دیکھے پورا سال ہوا  
تیری راہ نکلتے نکلتے آنکھیں سوج گئیں  
تیری چاپ کو ترستے دل پامال ہوا  
رخسانہ اقبال..... خوشاب

وہ قیامت ہو کہ ستارہ ہو کہ دل  
کچھ نہ کچھ بھر میں ٹوٹے تو سہی  
سب سے ہٹ کر منانا ہے اسے  
ہم سے اک بار وہ روٹھے تو سہی  
فرخندہ نورین..... خانیوال

تم کو سوچنا وہ ہر پل اور چاہنا تم کو ہر دم  
محبت نہ تھی کچھ کچھ یہ گماں ہو گیا ہے  
کبھی تیرے شہر میں ہوتا تھا آنا اکثر  
تیرا شہر بھی اب تو جیسے پرستاں ہو گیا ہے  
نرہت جبین ضیاء..... کراچی

زندگی کے کسی موڑ پر خود کو تنہا نہ سمجھنا  
ہم تمہارے ساتھ ہیں ہم کو جدا نہ سمجھنا

زندگی بھر ساتھ بھانے کا وعدہ کرتے ہیں ہم  
اگر زندگی وفا نہ کرے تو ہم کو بے وفا نہ سمجھنا  
انا خان مہوش..... رنگ پور

کسی ترنگ کسی سرخوشی میں رہتا تھا  
یہ کل کی بات ہے دل زندگی میں رہتا تھا  
بس ایک شام بڑی خاموشی سے ٹوٹ گیا  
ہمیں جو مان تیری دوستی میں رہتا تھا  
طلعت نظامی..... کراچی

ٹوٹ جاتے ہیں بکھر جاتے ہیں  
کانچ کے گھر میں مقدر اپنے  
اجنبی تو سدا پیار سے ملتے ہیں  
بھول جاتے ہیں تو اکثر اپنے  
سائرہ..... بورے والا

ہنستے ہوئے لوگوں کو زلایا نہیں کرتے  
ہم زخم جگر اپنا دکھایا نہیں کرتے  
اک بار جسے اپنی نگاہوں سے گرا دیں  
اس شخص کو پھر دل میں بسایا نہیں کرتے  
طلیبہ عبید..... کراچی

آہ بن کے تیری سانسوں سے نکل آؤں گا  
اور روکے گا تو آنکھوں سے نکل آؤں گا  
بھول جانا مجھے اتنا آساں نہیں جاناں  
باتوں باتوں میں بھی باتوں سے نکل آؤں گا  
صوفیہ خان..... کراچی

کھوئے ہوئے سے رہنا دن روتے پھرنا راتوں کو  
جو ہیں عاقل وہ کیا سمجھیں عشق و جنوں کی باتوں کو  
وہ جو نہ آئے بادل چھائے گرجے برے کل بھی گئے  
اس کے سوا ہم ہجر کے مارے کیا جانیں برساتوں کو





# دش مقابلہ

طاعت آغاز

گاجر کا زردہ

اجزاء:-

چاول (اگلے ہوئے)	آدھا کلو
گاجر (کٹی ہوئی)	تین عدد
چینی	آدھا کلو
دودھ	آدھی پیالی
کھویا	آدھی پیالی
پست	آدھی پیالی
ناریں (کٹی ہوئی)	حسب ذائقہ
کوکنگ آئل	آدھی پیالی

ترکیب:-

گاجر کو فرانگ چین میں پھیلا کر رکھیں اور درمیانی آٹھ پر پکاتے ہوئے اس کا مانی خشک کر لیں۔ چاول گاجر اور چینی کو دو حصوں میں تقسیم کریں پھر ایک چین میں دو سے تین کھانے کے چمچ تیل ڈالیں اب اس میں ایک تھپ چاول ایک گاجر اور چینی کے اوپر دو کھانے کے چمچ دودھ ڈالیں اور پھر اسی تیل کو زیادہ دہرائیں۔ چین کو تیس پر دھک کر شراب میں تین سے چار منٹ آٹھ درمیانی رکھیں اور پھر اگلی آٹھ پردوں سے بارہ منٹ دم پر رکھ دیں۔ پھر بے سے اتار کر اس میں کوکنگ آئل ڈال کر پانچ منٹ ڈھک کر رکھیں۔ اچھی طرح ملا کر ڈش میں نکالیں اور ناریں پستے اور کھویا چھڑک دیں اگر گرم گاجر کا زردہ تیار ہے۔

نکات:-

سودھن حلوتہ

اشیاء:-

دودھ	۵ کلو
سودھ	۱ کلو

چینی

سنگ

کیوڑہ

مٹی

پست

بادام

ترکیب:-

پستے اور بادام کی ہوائیاں کتر لیں سنگ کو کڑھائی میں ڈال کر آدھا کلو دودھ ڈال دیں اور چم سے خوب اچھی طرح ملائیں اب ایک کلو دودھ میں میدہ ملا کر سنگ ملے دودھ میں ملا کر بقیہ دودھ تھوڑا تھوڑا کر کے ملا کر مزید پتلا کر لیں اور اگلی آٹھ پر پکانا شروع کر دیں اور آہستہ آہستہ بقیہ تمام دودھ بھی ڈالتی جائیں۔ مچھ چلائی رہیں اب آٹھ خیز کردیں اور اسے کھنے دیں جب یہ پک کر خشک ہونے لگے تو آٹھ ہلکی کر دیں جب یہ بالکل ٹھوس کی طرح ہو جائے تو چینی ملا کر اسے پک جان کر لیں اب تھوڑا تھوڑا اگلی ڈال کر اسے بھوننے جائیں جب ذرا سوکھی سوکھی خوشبو آئے لگے تو ایک فٹسٹری میں بقیہ مٹی ڈال کر تمام آمیزہ بچھا دیں اور پستے بادام اور پستے چھڑک کر چھری سے اپنی پسندیدہ شکل کی نکالیں کٹ لیں جب یہ ٹھنڈا ہو جائے اور ذرا سخت ہو جائے تو اسے مولی کاغذ میں رکھ کر ڈبے میں محفوظ کر لیں۔

رشتا نور..... کراچی

فش شاہلک وہ کارن رائس

اجزاء:-

مچھلی (بغیر کانٹے کے چوکور)

بوناں

نمک

پیاز

شلہ مرچ

لہسن

حسب ذائقہ

ایک عدد

ایک عدد

دودھ

لال مرچ (کٹی ہوئی)

سرکہ

اتواکن

چاول (اگلے ہوئے)

کالی مرچ (گدڑی پس ہوئی)

آئل

ترکیب:-

پیاز ٹٹاٹ اور شلہ مرچ کے چوکور ٹکڑے کاٹ لیں اور مچھلی کے ٹکڑوں کے ساتھ ایک بڑے پیالے میں ڈال دیں۔ شاہلک کی چھوٹی سیخوں کو لے کر اس میں احتیاط سے مچھلی اور پیاز میں گود لیں فرانگ چین میں دو کھانے کے چمچ آئل ڈال کر درمیانی آٹھ پر ایک سے دو منٹ گرم کریں۔ سیخوں کو فرانگ چین میں پھیلا کر رکھیں تاکہ اچھی طرح فرائی ہو سکیں آٹھ خیز کر کے فرانگ چین میں اسی طرح گھمائے جائیں کہ مچھلی ہر طرف سے پک جائے۔ سیخوں کو نکال کر اسی فرانگ چین میں دو کھانے کے چمچ آئل ڈال کر ایک سے دو منٹ گرم کریں اس میں مٹی کے دانے اور کالی مرچ ڈال کر تیز آٹھ پر دو منٹ فرائی کریں پھر اس میں چاول ڈال کر دو سے تین منٹ فرائی کریں۔ اچھی طرح گرم ہونے پر چولیسے سے اتار لیں خوب صورت پلیٹر میں کاؤن رکھیں کو نکال کر اس پر ہری پیاز کی چٹاں یا یار ایک کٹا ہوا پارسلے چھڑک دیں اور ایک طرف شاہلک اسٹک رکھ دیں۔ یہ ڈش دیکھتے میں بھی خوب صورت لگے گی اور کھاتے میں بھی تھوڑا سیٹ سے بھر پور ہے۔

علیشا نور..... کراچی

نمکین موش

اجزاء:-

مرچی کا گوشت

پیاز (درمیانے سائز کی)

ادرنک لیسن کا پیسٹ

ہری مرچ

ایک کلو

دودھ

ایک کھانے کا چمچ

یاربھی عدد

اٹلی کا گودہ

سیاہ مرچ پاؤڈر

چینی

لیمون کا رس

دارچینی

بونی الاچی

تیز بات

دہلی

نمک تیل

ترکیب:-

مرچی کا گوشت اچھی طرح صاف کر کے دھکی میں ڈالیں اس میں اٹلی کا پیسٹ دو چمچ نمک بونی الاچی تیز بات اور دارچینی ڈال کر پانی ڈالیں اور ہلکی آٹھ پر چولیسے پر رکھ دیں۔ دوسرے برتن میں تیل ڈالیں اس میں پیاز کاٹ کر ڈالیں ساتھ ہی ادرنک کا پیسٹ اور ہری مرچیں بھی کاٹ کر ڈال دیں۔ سیاہ مرچ حسب ضرورت نمک اور دہلی کو مصالحی بھون لیں حسب چمکن گل جائے تو اس کی بوٹیاں نکال کر اسے مھانے میں ڈال دیں اور اچھی طرح بھونیں لیمن کا رس اوپر ڈالیں اور اتار لیں۔ نمکین مرچ تیار ہے تان یا چاولوں کے ساتھ پیش کریں۔

شع رانی..... کراچی

بیکڈ قیہ

اجزاء:-

قیہ

دودھ

بیل روٹی کی کھولے

انڈے

پیاز

ہری مرچ

براؤنیا

لہسن

تین پاؤ

ایک پاؤ

ایک پاؤ

دودھ

ایک عدد

تین عدد

آدھی گدڑی

دو جے



اورنگ (باریک کتر لیں) ایک چھوٹی کاٹھ  
سیاہ مریج نصف چائے کا چمچ  
نمک حسب ذائقہ  
ترکیب:-

انڈے توڑ کر چھینٹ لیں اور اس میں دودھ شامل کر لیں پھر اس میں ذیل روٹی کے ٹکڑے قیمہ اور سارا کترا ہوا مصالحہ مریج اور نمک بھی شامل کر کے خوب حل کریں اب ایک کیک کے سانچے کو چکنا کر کے سارا مصالحہ ملا ہوا قیمہ اس میں بھر کر ادون میں آگ پر ایک گھنٹہ تک پکا میں تیار ہونے پر ابلے ہوئے انڈے اور ٹماٹروں کے ساتھ پیش کریں۔

صائمہ شاہ لاہور

### دم پخت

اجزاء:- گوشت آلو دہی مٹر سرخ ٹاٹ مریج نمک ہلدی کالی مریج بڑی الائچی پیاز لہسن سبزی ہرا دھنیا

ترکیب:- گوشت اور سبزیوں کو دھو کر سب چیزیں اسٹیمی ملا کر لکڑی میں رکھ دیں اگر کوئی کڑوا ہو تو نمک متروانی وٹنی میں زحانپ کر رکھ دیں۔ سخت آٹا گوندہ کر ڈھکنے کے ارد گرد لگاؤ تاکہ بھاپ نہ نکل سکے دہنی کا آگ پر رکھ دیں

اور اس کے اوپر کوئی دہنی چیز رکھ دیں آگ ہلکی رکھیں پندرہ منٹ کے بعد تیار لیں دم پخت تیار ہے۔  
سمعیہ علی کراچی

### اوہن گرلز سینڈویچز

اجزاء:- ایک عدد ڈبل روٹی بڑی والی پنک (ایلی روٹی باریک کٹوے) ایک عدد روٹھے پانی کی پیالی میوہ تازہ دودھ ایک کالی مریج (کٹی ہوئی) ایک سفید مریج (پسی ہوئی) نمک پیاز (کٹی ہوئی) ایک چھنی

ترکیب:- ایک وٹنی لیں اس میں آدھا نمک وٹنی کر گرم کریں پھر میوہ ڈال کر ہلکا سا بھون لیں۔ وٹنی پیسے اتار کر پانچ منٹ کے لیے ٹھنڈا کر لیں پھر دودھ ڈالیں لکڑی کا چمچ چلاتے رہیں اور چومے پر دودھ پکاتے رکھ دیں جب ساس گاڑھی ہو جائے تو اتار لیں واسٹ ساس تیار ہے۔ اس میں وٹنی سفید مریج اور پنک ملا دیں اب سلائس کے درمیان سے دو ٹکڑے کر لیں اس کے بعد پہلے نمک لگائیں پھر واسٹ ساس ملی پنک پھیلا کر لگائیں۔ اس کے اوپر پیاز بھیں اور کالی مریج چھنک کر ایک بڑی پھیلائی ٹرے میں رکھ دیں۔ ادون پہلے سے گرم کریں جب گرم ہو جائے تو اس منٹ کے لیے گرلز کر لیں جب پیاز پھل جائے اور گولڈن براؤن ہو جائے تو سینڈویچز تیار ہیں گرم گرم کھانے کے لیے پیش کریں۔

شمرین کنول کراچی  
کشمیری جائے

اشیاء:- چینی چائے کی پی شہد

ایک چائے کا چمچ  
دو چائے کے چمچ  
حسب ضرورت  
تین کھانے کا چمچ  
دو سے تین  
ایک چمچی  
پانچ عدد  
آدھا کپ  
حسب ضرورت

پسے ہونے با وادام  
درا چینی  
زعفران  
چھوٹی الائچی  
دودھ  
پانی  
ترکیب:- پانی میں چائے کی پی ڈال کر ہال لیں پھر چینی اور دار چینی ڈال دیں۔ زعفران گرم پانی میں بھگو لیں۔ چوبیس سے اسی گریسے ہوئے پاؤں شہد اور دودھ ڈال کر دو بار چوبیس گریسے رکھ دیں۔ لال آجائے تو سوکھے زعفران اسے کاٹیں کر لیں۔

اجزاء:- پنک کریم سوکھی میتھی لال مریج پاؤں گرم مسالا پاؤں ہری مرچیں لہسن پیسٹ نمک تیل

ترکیب:- پنک میں تیل گرم کر لیں لہسن پیسٹ لال مریج پاؤں اور نمک ڈال دیں۔ نمک شامل کر کے بھون لیں تاکہ ہالے ہوں تیار کر لیں اور گرم مسالا پاؤں لگائیں

کریں اور گوشت میں ڈال کر اتنا بھونیں کہ تیل اوپر آجائے۔ آخر میں میتھی اور ہری مرچیں ڈال دیں۔ پانچ منٹ دم پور دیں گرم چپاتی کے ساتھ خوش فرمائیں۔

نوبہت جبین ضیاء کراچی  
ایرانی ادمن سوپ

اجزاء:- پنک (سلائس کر لیں) اسٹی ٹی آٹا قسوری میتھی ہلدی مرغی کی میتھی نمک کالی مریج آٹا خشک یا سی روٹی سرکہ

ترکیب:- ایک گرتے چنبیس کے برتن میں پیاز کو اسلی گئی میں اس وقت تک پکائیں کہ گولڈن آجائے۔ چمچ چلاتے ہوئے خشک میتھی آٹا اور ہلدی ڈال دیں پھر میتھی بھی ملا دیں۔ اس کے اگلے تک چمچ چلاتی رہیں پھر کم آٹا پر پکے دیں۔ سوپ کو نمک اور کالی مریج پاؤں سے پھرن کر لیں اور سرکہ کرنے سے تھوڑی دیر پہلے سوپ کو ایک بار پھر ہالیں اور چمچ چلاتے ہوئے پیسے ہوئے آٹا سے ڈال دیں۔ پانی روٹی کے ٹکڑے ڈال دیں اور فوراً ہی سرکہ کا چھینٹا دے کر گرم گرم کریں۔ سرہوں کی ٹھنڈی شاموں میں یہ گرم گرم بھاپ اڑاتا سوپ یقیناً آپ کو مزہ دے گا۔ دعاؤں آتے بار کھئے گا۔  
(دیر بھگوانہ طرح کر لیں)



# بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

صبا اور بھٹی

سوال: میرا سوال یہ ہے کہ میرے بال لمبے اور خوب صورت بھی ہیں مگر وہ موسم بہت ہیں اور آج کل بہت زیادہ گرہے ہیں۔ میری گولڈن کا بھی یہی مسئلہ ہے اس کے پہلے بال میرے جیسے تھے مگر اب تو اس کے بال بڑھتے ہی نہیں اور بہت زیادہ گرتے ہیں میرے بال بھی اب سلکی نہیں رہے پکیزر ہم بہت پریشان ہیں حل بتائیے مہربانی ہوگی۔

جواب: بالوں کی ٹریٹمنٹ کروائیں شیچے سے ہر ماہ 1 بار۔ گولڈن کے تیل اور سرموں کے تیل کو ملا کر مالش کریں۔ شیچہ ہفتے میں دو دفعہ استعمال کریں۔ پلوٹکل۔۔۔ کوٹ اوو

سوال: میرے چہرے پر بہت زیادہ بلیک ہیڈز نکلتے ہیں جو کہ بہت سخت ہوتے ہیں اور بعد میں وہ دانوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں پلیز اس کا کوئی حل بتائیے اور دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میری بہن جس کی عمر 22 سال ہے اس کے چہرے پر بہت زیادہ خشکی ہے اگر وہ کسی صابن سے چہرہ دھوے تو چہرے پر دھبے لگنا خشکی ہو جاتی ہے اس کا بھی کوئی حل بتائیے ایک یہ کہ تھریڈنگ کے بعد دانے نکل آتے ہیں۔ تھریڈنگ کے بعد کیا چیز لگانی چاہیے۔

جواب: تھریڈنگ کیا کریں یا دام نہیں کرنا کہ میں دودھ کے ساتھ مساج کریم لگائیں گولڈن کرل دانوں کی تھریڈنگ لوشن لگائیں۔

فریح چوہدری۔ شاہ کوٹ

سوال: میرے چہرے پر دانے بہت نکلتے ہیں۔

جن کے نشان پڑ جاتے ہیں دانوں اور داغ دھبوں سے جان چھڑانے کے لیے کوئی آسان ٹونیکا بتاویں؟ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میریوں میں سر میں خشکی بہت ہو جاتی ہے بال بڑھتے نہیں ہیں دو شائے اور روکنے سے ہو گئے ہیں گرتے بھی ہیں اس کا کوئی حل بتائیں؟ تیسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر بال بھی ہیں خاص طور پر تھریڈی پر مونے اور کال بال ہیں تھریڈنگ کروانا پڑتی ہے اس بارے میں کوئی ٹپ دیں؟ جواب: ایلوویرا جیل اور غرق گلاب ملا کر لگائیں۔ ناریل کے تیل کا مساج کریں بالوں کی ٹریٹمنٹ کروائیں۔

تھریڈنگ کرنے کے بعد چھلکری لگالیا کریں۔

انجم خان۔ کھارٹ ٹاؤن شپ

سوال: اسلام ٹیگم میں اپنی بیٹی کا مسئلہ لے کر حاضر ہوئی ہوں میری بیٹی میٹرنگ کی طالبہ ہے اس کے چہرے پر دانے بہت نکلتے ہیں اور اپنا داغ چھوڑ دیتے ہیں۔ ساتھ اور گالوں پر بہت زیادہ داغ ہیں اس کے لیے کوئی ایچ بی کریم بتائیں جس سے داغ بھی ختم ہو جائیں اور رگت بھی گھدی ہو جائے۔

دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر داغ وہ ہے جسے کسی نے چار کریمیں مل کر کے لگانے کا کہا میں نے استعمال کیا اس سے میری رگت بھی صاف ہو گئی ہے اور داغ وہ بھی ختم ہو گئے آپ یہ بتائیں کہ ان کے استعمال سے کوئی سائیڈ ایفکٹ تو نہیں ہے آپ نے دسمبر کے شمارے میں کسی کو فیس فریشن ایک حد اور دو آر جی کوکس کر کے لگانے کا مشورہ دیا تھا یہ نسخہ میں اپنی بیٹی کے داغ دھبوں کے لیے استعمال کر سکتی ہوں۔

جواب: جی کر سکتی ہیں کریم لگا کر دھوپ میں

ناریہ عباس دیا۔ موہنی خیل

سوال: میرا پہلا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر دانے نکل آتے ہیں اور بعد میں کالے نشان چھوڑ جاتے ہیں حالانکہ پہلے بہت صاف چہرہ تھا اور میری جلد نارل سے سنائی دیتی ہے اور نہ ہی خشک پلیز میرے مسئلہ کا کوئی حل بتائیں۔

دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال دو شائے ہیں کئی بار کٹوائے ہیں اور شیچہ بھی بدل چکی ہوں لیکن ٹھیک نہیں ہوتے پہلے میں Dove شیچہ استعمال کرتی تھی اور اب Panten Pro کا جو Splendids والا ہے وہ لیا ہے پلیز آپ میرے دونوں مسئلوں کا حل بتائیں بڑی مہربانی ہوگی آپ کی۔

جواب: Nivea کریم لگائیں یا یووا۔

شیچہ ہفتے میں دو بار استعمال کریں۔

ناریل کے تیل کا مساج کریں۔

مسکان۔ قصور

سوال: میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے سر کے بال کافی چھوٹے ہیں پلیز کوئی ایسا شیچہ بتادیں کہ بال لمبے ہو جائیں اور خشکی بھی بہت ہے کوئی ایسا ٹونیکا بتادیں جس سے خشکی ختم ہو جائے مہربانی ہوگی۔

جواب: سر میں دہی کا مساج کریں ہفتے میں دو بار ناریل کے تیل کا مساج کریں۔

دو شائے بالوں کی حفاظت

دو شائے بالوں کی شکایت اکثر خواتین کو ہوتی ہے وہ خواتین جو بالوں میں تیل نہیں لگاتی یا اپنے بالوں کو ٹائم نہیں دیتی تو انہیں دو شائے بالوں کی شکایت زیادہ ہوتی ہے آج کیوں نہ اس مسئلہ کا حل ڈھونڈیں۔ سب سے پہلے بالوں کی پارینٹنگ کر کے ان حصوں کو میلی روئی کرانی چاہیے اس سے دو شائے بالی اوپر کو اٹھ جائیں گے تو انہیں بھی سے کافی جائیں۔

سارے دو شائے بالوں کو ختم کر کے اس کے بعد جو بھی آپ جیل استعمال کرتی ہیں یا تو زیتون کا تیل یا اوو باجٹر ہے گا۔ بالوں کی جڑوں میں مساج کریں۔ خاص کر حرام مغز میں مساج کریں۔

اب باری ہے ایلوویرا جیل کی۔ اگر آپ روزانہ بالوں میں ایلوویرا کی خیل لگائیں تو آپ کے بال سلکی ہو جائیں گے۔ ایلوویرا کی جیل آدھا کپ اور ایک چمچ بیکنگ پاؤڈر ایک چمچ زیتون کا تیل ڈال کر کس کریں اور بالوں میں لگائیں۔ ایک گھنٹے تک لگا رہنے دیں۔

بال آپ کو ریتھے کے صابن سے دھوئے ہیں۔ ریتھے کا صابن بنانے کی ترکیب ماضی ہے۔ 10 گرام ریتھے دو گلاس پانی میں خوب لالیں اور پھر اس سے بال دھوئیں۔

کنڈیشنر کے لیے دو گلاس پانی ایک چمچ مہندی کا پاؤڈر ڈال کر لال کر چوبلیا کر کے ایک چمچ مہندی کا پاؤڈر ڈال کر کنڈیشنر بنائیں اور پھر یہ پانی بالوں میں بھاریں۔

تیل روزانہ کا معمول بنالیں۔ آج میں آپ کو بال لمبے سلکی اور گھنے کرنے کا تیل بھی بتانا بتاتی ہوں۔ یہ تیل آپ دو شائے بالوں کے علاوہ بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

زیتون کا تیل 300 گرام اور 30 گرام مہندی کے خشک چنے زیتون کے تیل میں ڈال کر ایک لال دے دیں اور ٹھنڈا کرنے کے بعد چھان کر تیل بوتل میں محفوظ کر لیں اور روزانہ یہ تیل بالوں میں لگائیے۔ بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہوں گے۔ یہ شیچہ فریٹس آپ کے لیے ضرور فائدہ مند ہے لی اور اس اس بہن کو اپنی عادات میں یاد رکھیے گا۔





رحمت دوعالم عملی علی

رحمت دوعالم عملی علی

ایزبور

وہ رونق دو جہاں

صاوق وائین

دعاؤں کا حاصل

دو جہانوں کی شوکت

سایہ رحمت

وہ نور رسالت عملی علی

وہ آئے تو ہر سوا چالا ہوا

دوعالم میں دین کا بول بالا ہوا

وہ حق کے صیغہ

ہمارے سبھا

وہ حق کے ولی ہیں

ہمارے نبی ہیں

ہیں ان سے ہی رونق دو جہاں

جو وہ نہیں تو ہم کہاں

وہ دشمنوں کے دوست

دوعالم کی چابکدہ

وہ محبوب الہی

رحمت دوعالم عملی علی

میرا غزل صدیقی

سنو! گھر چھوڑا نہیں کرتے

”جہاں سے دل کا رشتہ ہو

جہاں بیدوں پہنتی ہو

جہاں متاع جاں گنوائی ہو

جہاں سے نہایت پائی ہو

جو روو ہوا اپنے ہوں

چاہاں پر دیکھتے سنے ہوں

ان گلیوں سے راستے موڑا نہیں کرتے

سنو! گھر چھوڑا نہیں کرتے

کوئی جتنا کچھ تم کر کے

دل و جاں کو زخم کر کے

معافی کا طالب ہو

وہ جس کی زندگی کے ہر لمحہ پر

تمہاری یاد غالب ہو

ایسے اپنوں اور رشتوں کے درمیان

چھوڑا نہیں کرتے

سنو! گھر چھوڑا نہیں کرتے

محبت روٹھ جائے گی

آس بھی ٹوٹ جائے گی

میرے ہاتھوں کے واسطے سے

دعا بھی چھوٹ جائے گی

جو خود ہی ٹوٹ جائے تو

اسے توڑا نہیں کرتے

سنو! گھر چھوڑا نہیں کرتے

سنو! گھر چھوڑا نہیں کرتے

ام شام..... جھنڈو سندھ

غزل

اگر اس نے آنا ہے تو در و دیوار تک آئے

میری چاہت کا افسانہ میرے گھر بار تک آئے

میں اس کے پیار کے قائل نہیں ہوں اس طرح لوگو!

میں اس کی یاد میں تم ہم میرے اقرار تک آئے

بہت مدت سے میں اپنے غم بستر پر ہوں

عیادت کے لیے آئے دل پیار تک آئے

میں مصروف لڑکی ہوں مجھے سب جانتے بھی ہیں

میری غزلیں یہ زینت ہیں کسی اخبار میں آئے

مریض عشق ہوں مدت سے میری زندگی تنہا

وہ میرے پیار کو سچے دل آزاد تک آئے

یہ میرے پیار کے ہمچے فری کس طرح پھیلے

نہیں کابل تک آئے نہیں قندھار تک آئے

فرید و جاوید فری..... لاہور

ریکوارٹس

سنو!

ابھی جذیوں میں

محبت کی رقی باقی ہے

ابھی عمر رواں کا سورج ڈھلا نہیں

ابھی دل ہمارا محبت کے نام سے آشنا ہے

ابھی اتنا وقت نہیں گزرا

کہ چہرے یا دین کر سندسے ہو جائیں

محبت کے حسین منظر بھی اس دھند میں

کھو جائیں

سنو! آ جاؤ لوٹ کر تم

کہ تمہارے لوٹ آنے کی آس

دل میں لیے

میں اب بھی محبت کے دیے

دل میں جلاتی ہوں

لوشین اقبال نوشی..... گاؤں جد مرجان

غزل

اب جو بکھرے ہو تو بکھرنے کی شکایت کیسی؟

حلقہ پتوں کی ہواؤں سے رفاقت کیسی؟

میں نے ہر دور میں بس اسی سے محبت کی ہے

جزم شکن ہے اب اس میں رعایت کیسی؟

اک پتہ بھی شاخ سے جدا ہوتا ہے

کیا کہوں دل پر گزرتی ہے قیامت کیسی؟

زندگی تجھ کو تو لکھوں کا سفر کہتے تھے

وہ میں آگئی عدلیوں کی مسافت کیسی؟

ہوا کے دوش پر رکھے ہوئے چہرا تھے ہم

جو بچہ گئے تو ہواؤں سے شکایت کیسی؟

سائزہ حبیب اوڈ..... عبدالحکیم

نظم

تم تو خواب زائے ہو

تم کو تو چاہوگا

خواب کی اقسیت کا

خواب خواب ہوتے ہیں

اک عذاب ہوتے ہیں

آنکھ کو رلاتے ہیں

روح کو جلاتے ہیں

تم کو سب خبر بھی پھر

کس لیے بناؤ تو

خواب دیکھتے ہو تم

دلکھ سمیٹتے ہو تم

اوہ خدا! میری قسمت

میں تو بھول بیٹھی تھی

تم تو خواب زائے ہو

اکا صاحب..... حجرات

غفار صاحب کی یاد میں

زندگی کا سفر اور ہم ہیں دوستو

غم دوراں شب تنہائی اور ہم ہیں دوستو

جسوری کی وہم و شب کیسے سک رہی تھی دوستو

نہ پوچھو قلب و جگر کیسے کٹ رہے تھے دوستو

آنسوؤں کا وہ نہ جھنا اور سوچوں کی وہ یلغار

حیات کے ہر بل کی یادیں اور ہم تھے دوستو

فکر مستقبل بھی اور ہم تھے دوستو

رفیق و ہمدرد آتے رہے گلے لگتے رہے

روتے رہے رلاتے رہے دوستو



مگر جو ہم اور اذیتیں ہمیں جھیلنا تھا دوستو  
وہ ہم ہی جھیلنے رہے اور جھیلنے رہیں گے دوستو  
سزجنت غفار... کراچی

غزل

میں ہوں اور بھر کا تھا صحرا ہے  
دو سینے میں ازل سے ٹھہرا ہے  
میں جو ڈرتی تھی فقط اس سے  
کیا معلوم تھا زمانہ اک لیرا ہے  
چاند بھی اداس ہے دیکھ کے مجھے  
ہم دونوں کا دکھ اک جگہ ٹھہرا ہے  
تو بھلا کے مجھے دیکھ لے ظرف میرا  
مجھ میں تو بلا کا حوصلہ ہے  
سفر جو باقی ہے وہ خبر سے کٹے  
رات اندھیری کسی قریب سو رہا ہے  
بٹھا کے تجھ کو ہم نے قفل لگا دیا  
آنکھیں دل میں آج بھی تیرا میرا ہے

نصرت آصف خان ملتان  
لقمہ

میری بے نقاب آنکھوں میں  
جب سے تمہاری چاہت کے  
حسین رنگ  
خواب سائے ہیں  
تو ج جانو میرے ہم دم  
کسا ب تار یک راتوں میں  
میری آنکھیں  
اکثر پیروں کی طرح  
جگمگاتی ہیں!

سید علی شاہ بہاول پور  
غزل

جا بجا درویش کی یہ ہی صدا  
دل بھی نہ توڑنا حسرت بھرا  
ہر چمکتی چیز یہاں سونا نہیں  
شعلہ روا کٹر ملیں گے بے وفا  
گوشتی ہیں گاؤں میں شہنائیاں  
ایک دہن اپنے گھر میں غم زدہ  
ایک حسن دور ہے پردیس میں  
درمیاں ارض و سماں کا فاصلہ  
پاس جھرنے کے بھی ہے بانسری  
ایک گھائل چشم سے آنسو گرا  
آشیانوں پر عقابوں کی نظر  
بارغ میں کبھی ہوئی ہر فائدہ  
چاند رت میں ساحلوں پر بیٹھ کر  
شعر کہنا رانی کا ہے مشغلہ

برکت رانی لاہور

غزل

یار آشنا رہے جا بہ جا صدا کرے  
دھونڈ کر محبت کو قید سے رہا کرے  
حسن کی نزاکت ہے یا فریب ہونوں کا  
آپ بھی ان کو بولتے سنا کرے  
میں مرے دل کی رنگ لے گئی آئی ہیں  
جان مدعا ہوں گے عرض مدعا کرے  
کہتے ہیں وہ منہ پھیرے بے وجہ منہ لٹکتے  
عشق ہے تو کیا کیجیے لاگ ہے تو کیا کرے  
بدگماں سے باتوں میں کون جیت سکتا ہے  
آپ ہی کہا کیجیے آپ ہی سنا کرے  
اے دل شکتہ سن کیا مجال ہے اپنی  
اس حسیں ستم گیر سے شکوہ وفا کرے  
وصل کی گھڑی احمد دم سبکی قیمت ہے

آئے تو قدم لیجئے جائے تو دعا کرے  
قیاض احمد خیال... مانسہرہ

میرے چاند کے نام  
میرے چاند میرے اختیار میں ہو اگر  
تو سارے جہاں کی خوشیاں لا کر تیرے قدموں  
میں ڈھیر کر دوں

زمانے کا ہر کچھ تیرے دامن میں لا کے ضرور  
اپنی تمام زندگی تیرے نام کر دوں  
اور کیوں نہ کروں کہ

تو میرے ہر لفظ میں ہر بات میں ہے  
میری ہستی میں ہے میری ذات میں ہے  
میری صبح میں شام میں اور رات میں ہے

میری چوڑی کی کھنکھار میں ہے

تو میری پائل کی جھنکار میں ہے

تو میرے ہاتھوں پر مہکتی ہوئی ستا کارنگ ہے

تو میری آنکھوں کا گاجل ہے

میرے سر کا آئینہ ہے

تو میرے لبوں پر کھلکھلاتی ہوئی مسکراہٹ کا قص ہے

تو میری خوشیوں کا گھر ہے

تو میری شاعری کے موتیوں جیسے لفظوں میں

پہنا ہے

چیز اپنی نکس میرے جسم و جاں پر قصا ہے

تو میری دیوانگی میرے جنون میں ہے

تو میرے جسم میں شامل خون میں ہے

تو میری دھڑکنوں کے ساز میں ہے

تو میری ہر سوز و گش و آواز میں ہے

تو میرے دل کی انگلیوں میں ہے

تو وحشک کے منات رنگوں میں ہے

تو میری ادا میں ہے خیال میں ہے

تو میری صدا میں ہے دعا میں ہے  
تو میری چاہت ہے میری بندگی ہے  
تو میری تمام زندگی ہے  
تو اس دھرتی کا دلکش چاند ہے  
تیرے سامنے دنیا کا سارا حسن ماند ہے  
اے میرے چاند! مجھے اب ترساؤ نا  
آؤ میرے پاس آؤ نا  
میرے دل کی سبکی پکار ہے  
مجھے اداؤ نا مانو نا  
آؤ میرے پاس آؤ نا!

شمالہ قربان علی  
غزل

کچھ پھول اگر اپنی کتابوں سے نکلتے  
ہم لوگ ابھی اچڑے ہوئے خوابوں سے نکلتے  
ہم ان کے سوالوں میں تو لکھنے ہی رہے ہیں  
پھر کیسے بھلا ان کے خوابوں سے نکلتے  
اک جگر کا سایہ بھی تو آنکھوں میں بہت تھا  
اے کاش بھی ہم بھی عذابوں سے نکلتے  
عاشق تھے ہمیں عشق نے بردہا کیا تھا  
مے کش تھے بھلا کیسے شرابیوں سے نکلتے  
کل رات مجھے خواب میں آ کر ہی ملے ہو  
اے کاش کہ ہم تیرے سرالوں سے نکلتے  
تم گھر کے در پچوں میں مہکتے ہی رہے ہو  
خوشیوں کی طرح تم بھی گلابوں سے نکلتے  
راشد میری برسوں سے یہ خواہش ہی رہی ہے  
یہ لوگ کئی اپنے تجاہیوں سے نکلتے

راشد ترین... مظفر گڑھ

یوں بھی ہوتا ہے

ذرا سی ٹھیس سے اکثر



دل ٹوٹ جاتے ہیں  
مفلسی کے موسم میں  
دوست روٹھ جاتے ہیں  
ذرا سی بات پر اکثر  
بات بڑھ بھی جاتی ہے  
اور یوں بھی ہوتا ہے  
جو ہمیشہ کہتا ہے  
"مجھے تم سے محبت ہی کب ہے"  
وہی عشق میں پاگل  
خود کو مٹاتا ہے زندگی لٹاتا ہے

سیدہ جیاء عباس کاظمی... تلم گنگ غزل

اشک بن بن کے لبو آنکھوں سے بہتا ہی رہا  
ایسی بڑکھا رت میں بھی یاد میں پیسا رہا  
دیکھتے ہی دیکھتے ڈپو ہوا خالی تمام  
اور لائن میں کھڑا مضموم بچہ ہی رہا  
ساتھ دے کر وہ قدم احباب بھی چلتے بے  
ہم سفر راہ وفا میں اپنا سایہ ہی رہا  
ہم مسرت کے دیئے جلاتے سوچے  
ہر طرف پھیلا ہوا غم کا اندھیرا ہی رہا  
ہاں وہی اک دوست جس کا ذکر بھی نہ کر سکوں  
جانے کیوں شدت سے مجھ کو یاد آتا ہی رہا  
شہر میں کچھ اور بھی جرم وفا کیے تے رہے  
رغم کھانے کو بھلا کیوں ایک رانا ہی رہا  
قدیر رانا... راوی پندری

غزل  
اگر یہ رخم دل مہکا نہ ہوتا  
تصور آپ کا آیا نہ ہوتا  
ترا چہرہ اگر دیکھا نہ ہوتا

تو دل میں حشر سا برپا نہ ہوتا  
ہمارے گھر میں جب آنا گھس تھا  
تو پھر گھر کا چتا پوچھتا نہ ہوتا  
محبت آپ سے ہرگز نہ ہوتی  
رموز عشق کو سمجھتا نہ ہوتا  
نہ کرتا آرزو ملنے کی یاد  
اگر وہ پاس سے گزرتا نہ ہوتا  
دل اسانجھی اگر دیتے ذرا سا  
تو شیرازہ دل بکھرتا نہ ہوتا  
اگر وہ باغ سے گزرتے نہ ہوتے  
تو رنگ گل بھی گہرا نہ ہوتا  
نہ تو ہوتا نہ تیری بات ہوتی  
کہ میرا دل بھی تیرا نہ ہوتا  
ہمیں یہ درد دل ملتا نہ عاطر  
اگر ان کو کہیں دیکھا نہ ہوتا

رانا حنیف عاطر... راوی پندری

غزل  
سوچوں کا حسن اس بل کھرتا ہے  
جب گلی میں قدم وہ دھرتا ہے  
ماند پڑ جاتی ہے خیالے قصر  
شام کو جب بھی وہ سنورتا ہے  
حیرے آنے سے چاندنی پھیلے  
چاند سا گھر میں اک اترتا ہے  
ایک ہی چہرہ ایک ہی صورت  
کیوں پر سدا الجھتا ہے  
وہ تو قصر ہوا کا چھوٹکا ہے  
وہ کئی راتیں بے روتا ہے

نعیم انصاری... مجاہد احمد

# حسنات کا بیخالی نے

تا احمد  
dkp@aanchal.com.pk

بہت پیاری انہوں اور شیوں کے نام  
اسلام علیکم ایزدوں سال سلامت رہیں شاد و باور ہیں آئین۔  
امیر گل پروین افضل غیب سیدہ سہاس گل فصیحہ نصف فریدہ جلیہ  
غزل جلیل نقارہ گل رضوانہ کوشیم یارانی شہت اکرم شلفہ شفق شمیم  
ہاز حلیہ لطیف لطیف احمد میرا شریف انوار صغیر صوفی ملک رزقک حیدہ  
نما یعقوب کوشم سیدہ امیرہ حقیقہ ثویب رحمان انوار سیف شہلا عامر  
حنا احمد میونسو ندین شہلا شلفہ سیدہ شہلا ریا کوئی نام لکھتے سے  
گیا ہوا معذرت۔ آپ سب کے لیے میں دل کی گہرائیوں سے  
دست دعا ہوں کہ اللہ رب احسن آپ سب کے دل کی ہر حر و پوری  
کمرے ہر جان و دعا قبول کرے زندگی کے اس سفر میں آپ سب کا ہر  
اختیار قدم و کھل قدم سے بھر دے آپ سب پر کوئی مصیبت پریشانی نہ  
آئے زندگی کا ہر لمحہ ان کا ہر لحاظ کا ہر لمحہ مبارک ثابت ہو۔ برآئے  
والی صبح آپ سب کے لیے خوشیوں اور مسرتوں کی کوئی نہ مانے آئین تم  
آئین۔ اللہ رب العزت ہمارے ملک پاکستان کے ہر شہر ہر گھر ہر فرد کو  
اپنی رحمتوں و صفوں اور کرم کے حصار میں رکھے آئین۔ آپ سب  
سے ایک گزارش ہے کہ جب آپ اپنے مالک حقیقی کے حضور حاضر  
ہو کر دعا کے لیے ہاتھ بلند کریں اس وقت صرف اک لمحہ (کمیت  
خفاہ) کے لیے جنت کرویں شکر۔

سر محبت افکار... کراچی

آنکھیں فریاد نہ کئے نام  
فخر النساء فریحہ شبیر میری نگارشات پسند فرمانے کا ہے حد  
شکریہ فرزندہ سرور فرح شادیا سلمہ خود بعد ان کی آئی میرے  
سوالات پسند فرمانے پنا آپ کا یہ شکر یہ ہے کہ آپ کا حسن نظر ہے  
اور زندگی میں قابل ہے میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش  
خوش و خرم رکھے آئین۔

پروین افضل شاہین... بہاولنگر

نہت کہت پر یوں کے نام  
سلام تو آل آنجل قبلی میری زائید آل مانی فریدہ زائیدی ہو سب  
نہت کہت پر یوں بعض پر یوں تو آتی جاتی لاتی ہیں مگر بعض تو بس منظر  
سے بالکل ہی آؤٹ ڈور ہو گئی ہیں۔ ان آؤٹ ڈور پر یوں میں انہیں  
انہیں AS ننان شاد و دعا کی اور خاص کر ہادی پیاری سب کی طاری تادیہ  
نہت کہت پر یوں ہو گئی ہو یا نہ کئی ہاں کئی تو نہیں چل رہی آنجل سے اور  
اگر چہ تو بس جلدی ختم کر دینا یاد رکھو سب بات ہو جائے ہادی

مخمس یعنی پیاری طلحہ شبیر کی آپ سے دوستی قبول کی اس کے لیے  
بہت بہت شکر۔ کئی تو نازک اور کول سا احساس رکھنے والی ہادی کول  
رباب افضل موٹا آپ کے لیے دعا ہے کہ پیش کش کی گئی رہن کر رہے۔  
صدیق خان (یارغ آزاد شہر) آپ سے انسیت کی محسوس ہوتی ہے وہ  
اس لیے کہ میرا خیال بھی آزاد کشمیر باغ کا ہے اس کے علاوہ تمام  
دوستوں فریحہ شبیر و شمس مریم نائلہ خان (مکاتن) حمیرا عروش سیدہ جیا  
عباس اکیان بشتا مدیہ لوزند فاطمہ نائلہ خان عائشہ پرویز ندیم نورین  
سب کو اور جو نام رہ گئے سب کو میری طرف سے مردی مبارک کیونکہ  
مردی کا موسم مجھے جنون کی حد تک پسند ہے پھر میں گے۔ خود کو اور خود  
سے مشک و شتوں کو بھی دیکھیں مت کریں اللہ حافظ۔

نارنگ کامران... کھنڈ سنگھ سیدال

دل میں رہنے والوں کے نام  
اسلام علیکم سویت ہی فریدہ زائیدی ہو سب! ڈیڑھ عرصہ شہوار اور  
شہادہ زندگی کسی ہیں آپ اور وہ یہ فاطمہ رضوی آنجل ہما شمع مسکان ام  
ثمنا زریہ کول مانی سیرا شریف طور آپ سب کیسے ہو اور ہادی دعا  
ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اسی طرح کامیابیوں سے نوازتا رہے  
آئین۔ مسرت محمود (بکین) سندس کا نکاح (بکین) ظاہر دیا بکین ڈیڑھ  
بھائی آپ سب کے کسی ہیں سب ان پر نایاب خاصہ شمیم ایضہ علیہ آئین  
زکریہ کبریٰ مریم بختیار لوشایہ صفوانہ گل شمرہ محمودہ صابرہ اینڈ رعب  
بخاری اور عائشہ زہرا تم سب کسی ہوں کہ رعب اور عائشہ زہرا تم دونوں بہت  
سویت ہو اور عائشہ زہرا تم اس سے ہوا کرو کیونکہ یہ اسی کی ہمارے چہرے پر  
نہیں تھی اللہ تم سب کو خوش اور اپنی دامن میں رکھے آئین اللہ حافظ۔

قرہ العین صاحبہ عمر بکین... دار بن نکان

بہت ہی پیاری لکچر کس صاحبہ کے نام  
اسلام علیکم مس مانی امید ہے کہ آپ اللہ کے فضل و کرم سے  
کچھ بہت بھلی گئی مس مانی فریدی میں آپ کی برکتوں سے ہے آپ کو  
میری طرف سے اور شمیم شہلا مدیہ سیرا سائرہ ہم سب دوستوں کی  
طرف سے آپ کو کئی کئی دفعہ ہاتھ لے کر فریدی لودا نے والا  
سال اللہ پاک مبارک کرے اللہ پاک آپ کو زندگی کی ہر خوشی نصیب  
کرے ہر مقصد میں کامیاب دیکھ کر ان کرے اللہ کرے کہ آپ کے  
بخت کا ستارہ سدا چمکے آپ کسی تم کا سایہ بھی آپ نہ پڑے آئین۔

نبیلہ مسکان... تیرہ جلا ڈھم

اپنی دوستوں کے نام  
ڈیڑھ فریاد اسلام علیکم! آمین! بعض دعاؤں کی گویا ہو تم  
سب! میری دعا ہے کہ اللہ تم سب کو اچھے فیروں سے پاس کرے اور  
میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں آئی لو جو سوچ پلین میری کسی بات پر  
تراض نہ ہو کہ آؤ تم بہت جلدی دعا میں ہو جاتی ہو اگر مجھ سے کوئی



یہاں علیؑ







اپنے دعا کی بہت سی دعا کریں۔ یعنی اللہ رب العالمین کو بھیجیں کہ یہ دعا ہے۔ ان  
شاہد ادا گئے مینے پھر حاضری دیوں گی۔ تب تک کے لیے اللہ حافظ۔  
روحانی فیصل آباد۔

سویٹ کنزرویٹور فرینڈز کے نام

استقامت و حکم و فرزند زاید کو تولد کیا حال ہے کسی ہو سب؟ آپ نے  
میں آپ مجھے بہت یاد آتی ہیں (ہاتھ کیا کروں) اللہ تعالیٰ کچھ کامیاب  
کرے آپ نے نمرہ امیر حیدر آپ سب تو ہمیں بھول ہی گئے۔ بھائی  
راشد آپ بہت اچھے ہیں پلینڈ میری آپ غزالہ کو بہت خوش رکھنا۔  
سعدیہ صاحبہ اب اللہ آپ کی جڑی سلامت رکھے (تھوڑی روٹی  
زیادہ کھایا کرو) بھوپو بھائی آپ اگر لڑا ہوتا تو میں آپ کے پاس  
ہی رہتی مگر غلوں میں اصرار نہیں آ سکتی اللہ آپ کو شفا عطا فرمائے آپ  
بہت یاد آتی ہیں جی میری فرزند زاید نور کو یہ آفت صبا پر میں آپ  
سب کو میرا سلام۔ میں آپ لوگوں کو بہت یاد کرتی ہوں انہی میں  
سہا اگر مبارک ہو بھی ملے آجیلا کرو اور میرے لیے دعا کرنا اللہ مجھے  
تھیک بنائے آمین۔

منظومه جلالیه..... ریحانه خور

شاہزادگی اور خضاء عیاس کے نام

اسلام علیہ السلام میری پیادگی اور سونٹ سی دوست شہزادہ کی جیسی ہو  
ڈیہرا امید کرتی ہوں انھیک ہوئی اللہ آپ کو صحت و تندرستی دے اور ہمیشہ  
خوش و خرم رکھے۔ آپ دونوں نے میری صما کے لیے دعا کی بہت  
بہت شکریہ آپ کو گولیا کا۔ شاہ جی آپ کی دعاؤں سے اللہ نے مجھے بیٹا  
عطا کیا ہے جس نے آکر ہمیں بھائی کی کمی کا احساس ختم کر دیا ہے  
کا شراخ نما بھی ہوتا اس خوشی کو دیکھنے کے لیے 25 سال خشتی  
کے لیے ترستی رہیں آج ملی تو وہ خود خوش ہیں۔ شاہ جی مجھے آپ کا خط  
بہت اچھا لگا آپ بہت زیادہ سویت ہو ایڈیٹر پلیز مجھے بھول مت جانا  
ہمیشہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا ایک بات پوچھوں آپ نے یہ کیوں لکھا  
تھا کہ شہزادہ کی تو زندگی کی بھی ٹکس رہی اب کیوں؟ پاگل ایسی باتیں  
نہیں کرتے اللہ تمہیں ایسی عمر دے آمین۔ خضاع جی آپ بھی بہت  
انہی ہو خوش رہو جگہ جگہ۔ جیو۔ اگر ویر سویر ہو جائے تو پیڑ خدائے  
مت ہو اور بھولی بھی مت جانا۔ بھائی مسخر حنا بیڈا ملی صونٹ مان کی  
اور تمام قارئین آج ملیم کو نیا سال مبارک ہو۔ اللہ یہ سال سب کے  
لیے خوشیاں اور رحمتیں لے کر آئے آمین۔ اللہ سب کو صحت و تندرستی  
دے اور تمام مسلمانوں کو جو وفات پا چکے ہیں جنت الفردوس میں جگہ  
دے آمین۔

محکم دلائل سے مزین (متنوع و متنوع)..... حقیقت پر مبنی

تاریخ کا مزارن کے نام

تمامہ آخری جلد پر بیحد سسر کا جواب کے ساتھ سلام - استلام - تحکم!

نہی

سب سے پہلے مشیت کے انوار سے نقشِ روئے محمد بنایا گیا  
پھر اسی نقش سے مانگ کر روشنی بزم کون و مکان کو سجایا گیا  
و محمد بھی احمد بھی حامد بھی محمود بھی حسن مطلق کا شاہد بھی مشہد بھی  
علم و حکمت میں وہ غیر محدود بھی ظاہر اُسیوں میں اٹھایا گیا  
اس کی شفقت ہے بے حد بے انتہا اس کی رحمت خلیل سے بھی ماہدا  
جو بھی عالم جہاں بھی بنایا گیا ان کی رحمت سے اس کو سجایا گیا  
حشر کا کس لیے اور وہ قاسم مجھے میرا قاسم وہ میرا مولیٰ ہے وہ  
جس کے اس میں جنت بے انتہی جس کے ہاتھوں سے کوثر لایا گیا  
مولانا محمد قاسم نانوتوی



”میں رورہا تھا جب میرے پاؤں میں جوتے نہیں تھے لیکن میں اچانک چپ ہو گیا جب میں نے دیکھا کہ ایک شخص کے پاؤں بھی نہیں تھے۔“ (شیخ سعدی)

ہر حال میں ہمیشہ خدا کا شکر ادا کرو کہ اس نے تمہیں بہت سارے لوگوں سے بہتر بنایا ہے اور بہت کچھ عطا کیا ہے۔

ملک کنول سرور۔۔۔ چشتیاں

فسانچہ

مجھے تقنی شدت سے حیران نظار تھا، تم آج میرے پاس  
 سو میں بے حد خوش ہوں، مجھے معلوم تھا بلکہ یقین کامل تھا  
 کہ آپ ضرور آؤ گے اور کیوں نہ آتے، میرے سب سے  
 وفادار دوست ایسا دوست جس نے انتہائی دکھا اور تنہائی کے  
 لحاظات میں بھی میرا ساتھ نہ چھوڑا۔ میرے اداس چہرے  
 پر مسکان اور چٹکوں پر نئے سپنوں کے ستارے ٹانگے اٹنے  
 انتظار کے بعد آخر آ ہی گئے اور جب میری پہلی نظر آپ پر  
 پڑی تو بے اختیار آپ کو سینے سے لگایا، لیس لیس میں گویا  
 "لوگوں سا اتر اور روکتی تھکی پاری جب پیڈ پر لیٹی اور آپ کو  
 سینے سے لگایا تو دنیا کے جبرلم سے بے غم ہو کر جانے کب

تاریخ السعیدین ...

خند کی دادی میں اتر گئی۔ ادھر میرے پیارے 'آپا' تیرے ساتھ کا شکر یہ۔

سیدہ جیہ عباس کاظمی ... تلہ گنگ

اقوال شریفیں

❖ کوئی آئینہ انسان کی اتنی اچھی اور سچی تصویر نہیں  
دیش کر سکتا جتنا کہ اس کی گفتگو۔

بچاؤ کو لوگوں کو دعا کے لیے کہنے سے زیادہ بہتر بنائیے  
عمل کرو کہ لوگوں کو دل سے دعا آئے۔

دوست چھوڑنے کی طرح ہوتے ہیں انہیں کرسمس پر ہوا سے بچانا پڑتا ہے۔ کسی بھی دوست کے دل کو اس طرح

۱۰۰ کامیابی جوصلوں سے ملتی ہے اور جوصلے دوستوں

سے ملے ہیں جبکہ دوست مفقودوں سے ملے ہیں اور مفقود انسان خود ہوتا ہے۔

سید علی شاہ (1000ھ) : یہاں پیدا ہوئے

زخم زخم

زمزم کا چشمہ چار ہزار سال پرانا ہے یہ 13 فٹ چوڑا 11 فٹ لمبا ہے۔ 33 میٹر گہرا ہے ایک پاؤں قطر 8 ہزار بیسٹری لیٹر کے حساب سے اس میں سے 24 گھنٹے پانی پمپ کرتی ہے اس میں آج تک کافی کنکریٹیں لگی اور نہ ہی پانی کا ذائقہ بدلا پورا دن پانی پمپ کرنے کے صرف 11 منٹ بعد پانی اپنے اصلی لیول پر آ جاتا ہے اس قدرت کی بناء پر آج تک زمزم کا چشمہ خشک نہیں ہوا سبحان اللہ۔

مسز نگہت غفار..... کراچی

2

یہ لڑکے شہر روشنی کے بدل سمئے نالہ و فغاں میں  
 نوائے غم ہے ہر اک صدا میں  
 مہکتی شاموں کے پھول چہرے  
 دھوئیں کے پاول میں اٹ گئے ہیں  
 لہو میں رنگ ترپ ترپ کر گزر رہے ہیں  
 حیا کی پہلی جواں بیٹی سڑک پر بکھری  
 حریفان نظروں سے منہ چھپائے



رواے عصمت کوڑھوڑتی ہے  
سیاسی جلسوں میں حکمران ہمارے نام اپنا نکلا ہے ہیں  
مگر یہ دعویٰ ہے ان کا یہ ملکیت ہے عظیم جس میں  
ہماری طاقت، جمہوریت ہے اگر یہی وہ جمہوریت ہے  
تو میری توبہ ہے اسکی زندگی سے  
طیبہ نذیر... شاہ یوال کجرات

آبروئے نسواں  
لڑکیوں کی عزت کا بچ کی طرح ہوتی ہے جو ہلکی سی  
ٹھیک سے چکنا چور ہو جاتا ہے اسی طرح کسی کی اٹھی ایک  
غلط نگاہ لڑکی کے کردار کے آئینے میں ایسا بال ثابت ہوتی  
ہے جو کبھی نہیں دیکھا اس لیے اپنی عزت کی اور اپنے آپ بچل  
کی حفاظت کیجیے

یاد رکھیں غلاف میں مقدس اور قیمتی چیزیں چھپا کر  
حفاظت سے رکھی جاتی ہیں جیسے کعبہ کی قمارت جیسے قرآن  
پاک اور جیسے تجویزی اور دواؤں میں رقم اور زیورات ہمیں بھی  
اللہ نے ایک بے حد قیمتی شے سے نوازا ہے جو آبرو کا مولیٰ  
ہے اس لیے اسے پردے کے غلاف میں لپیٹ کر رکھیں  
سرعام کھانا نہ چھوڑیں۔

عورت کے لفظی معنی ہیں ڈھکی ہوئی چیز اس لفظ کی  
لان رکھیں اور نسوانیت کے نام کو مخدوم نہ کریں۔  
مہر گل... اورنگی ناؤن کرناچی

رشتہ احساس کا  
محبت، عشق، جنوں، پیار، چاہت تو اپنی کوئی حقیقت نہیں  
رکھتے شاید اصل رشتے کا نام ہے احساس اور ان سب  
ناموں کی حقیقت بھی احساس کا دوسرا نام ہے جیسے جیسے  
احساس کی شدت بڑھتی چلی جاتی ہے ویسے ہی اس کے  
نام بھی تبدیل ہوتے جاتے ہیں۔ اصل خوشی بھی اسی  
جذبات میں پوشیدہ ہے احساس ہی تو ہے جس کے تحت ہم  
سبھی رشتوں میں بندھتے چلے جاتے ہیں۔ ایک دوسرے  
کے دکھ درد کو سمجھتے ہیں احساس کے بغیر تو صرف نام کے  
رشتے باقی بچتے ہیں اور جب انہوں کو یادگار لمحوں میں  
سر پرانہ دیتے ہیں تو ان لمحوں میں جو خوشی ہمیں ملتی ہے وہ

ہم لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے۔ احساس سے ہی رشتوں  
کی اپنائیت بڑھتی چلی جاتی ہے یہی تو زندگی کے اصل  
رنگ ہیں۔ سو پلیز صرف اپنی ہی دھن میں گمن نہ رہیے۔  
اپنے ارد گرد بھی نگاہ دوڑائیے شاید کسی کو آپ کی ضرورت ہو  
اور اس سے بڑی خوشی نصیبی کیا ہو سکتی ہے کہ ہم کسی کے  
خوش رہنے کا سبب بن سکیں۔

عاصمہ بیٹ... مان گو جرنوالہ  
کسب حلال کی فضیلت  
حضور اقدس ارشاد فرماتے ہیں کہ اللہ پاک سے اور  
پاک ہی کو دوست رکھتا ہے اور اللہ تعالیٰ نے مومنین کو بھی  
اسی کا حکم دیا ہے کہ "پاک چیزوں سے کھاؤ اور اچھے کام  
کرو۔"

اور فرمایا "اے ایمان والو! جو کچھ ہم نے تم کو دیا ان  
میں سے پاک (حلال) چیزوں میں سے کھاؤ۔"  
پھر فرمایا کہ ایک شخص ملویل سفر کرتا ہے جو پریشان  
حال اور بدن گرد آلود ہے (یعنی کہ اس حالت میں ہے کہ  
جو دعا کرے وہ قبول ہو) وہ آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعا  
کرتا ہے مگر حالت یہ ہے کہ اس کا کھانا حرام ہو یا حرام لباس  
حرام پھر اس کی دعا کیونکر قبول ہوگا  
یعنی اگر قبولیت دعا کی خواہش ہو تو کسب حلال اختیار  
کرو کیونکہ اس کے بغیر دعا کا سبب بے کار ہیں۔

سکئی ملک... قادر پورال  
آنچل  
آسمان کی بلندیوں کو تو چوہے یہ میری دعا ہے  
ان ننھے ننھے ستاروں کی طرح تو چمکے یہ میری دعا ہے  
آج۔۔۔ چہ چاہو جہان میں تیرا ہر جگہ چمکے جہان میں  
خوب صورت کتابچہ بن کر۔  
ل۔ لچا میں ہر اک کے دل کھکھو کھکھو کرے میری دعا ہے  
راجہ شا کر محمد حنیف... جہانیاں منڈی  
سات موتی  
وہ زندگی کی مالا میں ایسے قیمتی موتی جمع کرو جن کی  
چمک سے سارے جہاں میں روشنی پھیل جائے۔

وہ اپنی زندگی میں ایسی شخصیات روشن کرو جن کی روشنی  
سننے والی نسلیں روشنی حاصل کریں۔  
میرا وہ انسان جو علم حاصل کر کے بھی گناہ کرے وہ اس  
پھول کی طرح ہے جو شوخ رنگ ہونے کے باوجود خوشبو  
نہیں دے سکے۔

وہ کتابوں کو زمین پر نہ گرنے دیا کرو کیونکہ کتابیں  
انسان کو ایمان پر لے جاتی ہیں۔  
وہ عادتیں ابتدا میں کچے دھماکے کی طرح ہوتی ہیں  
لیکن آہستہ آہستہ گوہر کی تار بن جاتی ہیں جن میں  
شخصیت محصور ہو گئے رہ جاتی ہے۔  
وہ اچھی بات چاہے کوئی بھی کہے پلو سے ہاندھ لو  
کیونکہ جب موتی کی قیمت مقرر کی جاتی ہے تو یہ نہیں  
دیکھا جاتا کہ سمندر کی تہہ سے اسنے والا شریف ہے یا  
ذلیل۔

ارم کمال... فیصل آباد  
یاد رکھنا  
زندگی میں انسان ہر قدم محض اپنی خوشی کے لیے نہیں  
اٹھاتا بعض اوقات اسے خود سے وابستہ لوگوں کے لیے بھی  
جیتنا پڑتا ہے ان کی خوشیوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔  
ریجہ علی شاہ... چک سادہ  
سوچ و فکر کا نتیجہ  
وہ وہ مسافر جسے گاڑی میں سیٹ تیلی ہوا ہے آپ کو  
بد نصیب سمجھتا ہے لیکن جب وہ گاڑی حادثے کا شکار ہوتی  
ہے تو وہ اپنے سے زیادہ کسی کو خوش نصیب نہیں سمجھتا۔  
وہ جن لوگوں کی کتابیں پوشیدہ روشنی میں پڑھائی جا رہی  
ہیں انکی وہ خود کسی پوشیدہ روشنی کے طالب علم تھے۔  
وہ محبت جنہیں یاد کرتی ہے انہیں ہمیشہ سفر میں  
دوست رکھتی ہے۔

حافظہ میرا... 157 این اے  
محبت کیا ہے؟  
وہ محبت کیا ہے؟ محبت کتاب ہے اخبار نہیں، چراغ پڑھا  
اور گل باسی ہو جائے۔ محبت نشوونما کا یا کس نہیں جسے

استعمال کے بعد پھینک دیا جائے۔ محبت تو عطر میں بھیجا  
ہو اور مال ہے جو ہزار بار دہل جائے تو بھی عطر کی مہک دینا  
رہتا ہے اور ہر وقت استعمال میں رہتا ہے۔ محبت کرنے  
والوں کے درمیان ذات کی نفی وقت کی نفی مالی مسائل اور  
ذاتی رکھ رکھاؤ کا حل نہیں ہوتے۔ محبت تو شیر نگ کا دوسرا  
نام ہے بیگانگی کا نہیں۔

عاصمہ بیٹ... گوجرانوالہ  
تارا نسلی  
میاں بیوی کی لڑائی ہوئی کئی دن بات چیت بند رہی  
ایک دن میاں کو صبح سویرے کہیں جانا تھا اس نے رات کو  
سوئے ہوئے ایک پرچہ پر لکھا "مجھے صبح سویرے پانچ  
بجے جگا دیا" اور پرچہ بیوی کے سر ہانے رکھ دیا۔  
وہ صبح اٹھا تو دس بج گئے تھے اور اس کے سر ہانے ایک  
پرچہ لکھا ہوا تھا اس پر لکھا تھا "اللہ جائیں پانچ بج چکے ہیں۔"  
قرۃ العین سائمنہ عمرین... دارین گلان

دعا  
میں نے دعا مانگی  
زمین کی سلامتی کی  
اس پرندہ کی فراوانی کی  
درختوں کی پہلہ گاہیں آباد ہونے کی  
تجارت کر کے جانے والے پرندوں کی واپسی کی  
لیکن ان سب دعاؤں سے پہلے  
میں نے دعا مانگی  
زمین کی رہائی کی

طیبہ شیریں... کوری خدا بخش  
مقدمہ  
انسان دوسرے کی حالت دیکھ کر اپنے حالات پر اس  
قدر شرمندہ کیوں ہوتا ہے؟  
جان لیجیے کہ یہ نقد بری تقسیم ہے ہمارے لیے ہمارے  
ماں باپ ہی باعث کرمیم ہیں۔ ہماری پہچان ہمارا اپنا کردار  
ہے ہماری صداقت ہمارے اپنے دلس میں ہے اسی طرح  
ہماری خوشیاں ہمارے اپنے حالات اور ماحول میں ہیں۔



ہم یہ نہیں جان سکتے کہ فلاں کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ اور ہمارے ساتھ ویسا کیوں ہوا؟  
بات دراصل وہی ہے کہ انسان اپنے نصیب پر راضی رہے تو اطمینان حاصل کرے گا۔

سید محمد عارف... واہ کینٹ  
چند باتیں اپنانے کی

آپ دنیا پر نظر ڈالیں تو تیار کے غلوں کا سرسری جائزہ لیں آپ کو اسے غم بہت چھوٹے لگیں گے اور جب آپ کو خداوند کریم کا شکر ادا کرنے کا موقع ملے گا جسے آپ دیانت داری کے ساتھ ادا کریں گے۔ دکھ جتنے بھی بڑے گہرے کیوں نہ ہوں اگر آپ ثابت قدمی کے ساتھ صبر سے کام لیں گے تو یقیناً اللہ تعالیٰ کے یہاں انعام ہے۔ کچھ لوگ اپنے اطراف میں بسنے والوں پر ہمیشہ طفر کے تیر چلااتے رہتے ہیں ان کے پاس بیٹھ کر اکثر سامنے والوں کو بچھتاؤہ ہوتا ہے لیکن سوچیں اگر آپ ان کو بہتر کہتی نہیں دیں گے تو ان کی یہ عادت جڑ پکڑ جائے گی اور ممکن ہے کسی دن شرمندگی بھی اٹھانی پڑے تو بہتر سے ابھی ان لوگوں کو صحیح سمت کی پہچان کرائیں۔ وقت آپ کو کئی سبق دے رہا ہے مشاہدوں سے سبق سیکھ کر خود کو آنے والے وقت کے لیے پہلے تیار کر لیں گے تو زندگی آسان ہو جائے گی۔

شاز یہ قاروق احمد... خان جیلہ  
افتباس

میرا الیہ اور دکھو اور ہے میرا خوف مجھے مضطرب کر دیتا ہے جب میں سوچتا ہوں کہ ہم لوگ بھی کس مٹی کے بنے ہیں کہ جس ہاتھ کو میرے قاضی علیہ وسلم نے سب سے کمتر اور ذلت والا ہاتھ کہا ہے اسے لہر لہرا کر دینے لگی ہے اور اخبارات میں دکھاتے ہیں کہ آج اس پھیلے ہوئے ہاتھ کو اتنی بھیک ملی اتنی امداد ملی۔

میں سوچتا ہوں کیا یہ ممکن ہے کہ وسائل موجود ہونے کے باوجود امداد مانگنے والے کے لیے اللہ دنیا کو جنت بنائے اس کا تو قول ہے جو مانگنے کی عادت ڈالتا ہے میں اس کے لیے محتاجی کا دروازہ کھول دیتا ہوں۔

افتباس: مجھے ہے حکم اذان اور پابندیوں جان  
دلکش مریم... چیتوٹ

وقت

وقت ایک ایسا بادشاہ ہے جو نہ کسی وزیر کی منتا ہے اور نہ کسی مشیر کی یہ تو صرف بھاگتا چلا جاتا ہے وقت ہاتھ میں سے ریت کی طرح پھسلا جاتا ہے ہمیں احساس تب ہوتا ہے جب ہم خالی ہاتھ رہ جاتے ہیں تب ہمارے پاس کچھ بچتاؤں کے سوا کچھ نہیں ہوتا اور ہم خود کو بے بس جان کر اندھروں کے سپرد کر دیتے ہیں۔ وقت ایک ایسا آسیب ہے اگر ہم اسے سخت سخت کر رکھیں گے تو موتی عطا کرے گا ورنہ ہمیشہ خالی ہاتھ رہیں گے۔ وقت کی قدر کرنے والے اپنی منزل پالیتے ہیں جبکہ وقت کی قدر نہ کرنے والوں کے مقدور میں ہمیشہ کے لیے اندھیرے لکھ دیئے جاتے ہیں۔ وقت کبھی لوٹ کر نہیں آتا وقت کو ضائع مت کیجیے ورنہ وقت آپ کو ضائع کرے گا۔

روشا عظمت... یوسال مصور

ایک اہم نصیحت

کچھ چیزیں وزن میں اتنی دلی ہوتی ہیں کہ وہ پانی کے ساتھ بہہ جاتی ہیں مثلاً کاغذ لکڑی اور گھاس پھوس وغیرہ لیکن کچھ چٹائیں ہوتی ہیں جو پانی کے ساتھ اتنی نہیں ہیں بلکہ وہ پانی کا رخ موڑ دیتی ہیں۔ ہم مومن ہیں اس لیے ہم گھاس پھوس اور تنکے نہیں بلکہ ہم چٹان بن جائیں اور بہتے ہوئے پانی کا رخ موڑ دیں۔

نور محمد شاہ... مانسہرہ

حضرت محمد ﷺ

+ آپ جو چاہیں مبارک اور جتنے تھے اس کی لمبائی +  
گرا اور چوڑائی سوا دو گز تھی۔  
+ آپ جو مارے بیٹے اس کی لمبائی 7 گز تھی۔  
+ آپ کو خوشبو میں پسند نہیں تھا اور مشک۔  
+ آپ محسوسات کی انگوٹھی پہنتے تھے وہ چاندی تھی۔  
+ آپ کے پاس 3 تلواریں تھیں ذوالفقار آسودہ

نابار

+ آپ کے پاس 2 اٹھیاں تھیں بھٹی اور سونی۔  
+ آپ نے اسلام کی دعوت صفا کی پہاڑی پر کھڑے ہو کر دینی پہاڑی لگائیں۔

نور شاہ... چنگوال

عبرت

بچہ پیار کا مظہر ہیں یہ عورت کے دو روپ جلتے دن میں ساریا ہے وہ مختصر دن میں دھوپ قدم قدم قربانی ہے وہ قدم قدم انکار وہ آنکھوں سے ٹپکن لیتی ہے ہر اک راہ کے خار وقت کے طاق میں رکھ دیا ہے اس کا اک اک پل نسل نو کا آج اسی سے اور اسی سے کل روشنی رنگ ہوا اور خوشبو سب اس کی پہچان وہ جو نہ ہو تو دنیا ساری ہو جائے ویران کلام سعد اللہ شاہ

انتخاب سارہ عرفان

حکمت کے موتی

+ ایمان داری سے خرید و فروخت کرنے والے کا انجام نیکو کار اور شہیدوں کے ساتھ ہوگا۔  
+ بنی اسرائیل اس لیے تباہ ہوئے کہ وہ غریبوں کو سزا دیتے تھے اور امیروں کو چھوڑ دیتے تھے۔  
+ جو لوگوں کا شکر یہ ادا نہ کرتے وہ خدا کا شکر گزار نہیں ہو سکتے۔

+ سب سے بہتر جہاد یہ ہے کہ تم انتقام کی قدرت رکھتے ہوئے بھی غصہ کو پی جاؤ۔  
+ علم ماں سے بہتر ہے کہ وہ تمہاری حفاظت کرتا ہے اور تم ماں کی حفاظت کرتے ہو۔  
+ صرف خواہش کرنے سے ہر چیز نہیں مل جاتی خواہش کے ساتھ جدوجہد بھی لازمی ہے۔  
+ کسی کی خوبیوں کی تعریف کرنے میں اپنا وقت برباد نہ کرو بلکہ اس کی خوبیاں اپنانے کی کوشش کرو۔  
+ اللہ سے اس کا فضل طلب کرو کیونکہ اللہ تعالیٰ کو یہ پسند ہے کہ اس سے مانگا جائے۔

انتخاب سارہ عرفان

انتخاب سارہ عرفان

انتخاب سارہ عرفان

انتخاب سارہ عرفان

انتخاب سارہ عرفان

انتخاب سارہ عرفان

انتخاب سارہ عرفان

سوئی علی... رستم کی امور و مشاغل  
قطع

سب میری بربادی کا کب پوچھ رہے ہیں کیوں زندہ ہوں اب تک یہ سب پوچھ رہے ہیں وہ شدت غم ہے میری جاں پر بنی ہے اور دوست سوالات عجب پوچھ رہے ہیں راؤ تہذیب حسین تہذیب رحیم یار خان کشتی ملے احوال

کچھ لوگ کئی سو سال تک محظوظ رہا شجر و نسب تو زبانی بتا سکتے ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ پچھلی رات ان کی اولاد کہاں تھی۔

ہر ان اور بکری چوہا اور خرگوش چاکر اور لیموں کا ٹانڈا ایک ہی ہے لیکن فرق صاف ظاہر ہے۔  
ہنستا ہنستا خاندان جنت کل از وقت ہے۔  
شجر کے علاوہ ہر کسی کو خاندان کی ضرورت ہے۔  
گھر وہ ہے جہاں خاندان کے کچھ افراد باقیوں کی واپسی کے منتظر ہوتے ہیں۔

بچوں کی وجہ سے گھر روشن رہتے ہیں کیونکہ وہ بیاں نہیں بھاتے۔  
گھر وہ ہے جس کی کھوٹی پر آپ اپنا دل بھی لٹکا سکتے ہیں۔

جب دو خاموش آدمی ملتے ہیں تو شیطان کھانا کھانے لگ جاتا ہے۔  
وہ جو معاف کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا اور اصل اس بل کو توڑتا ہے جس سے خود عبور کرنا ہوتا ہے۔  
معافی خود اپنے لیے مرہم ہے۔  
معاف کر دینا محفوظ ترین انتقام ہے۔

مشاہیر: حسن شاہ  
انتخاب سارہ عرفان

انتخاب سارہ عرفان

انتخاب سارہ عرفان

انتخاب سارہ عرفان

انتخاب سارہ عرفان



فروری کا شمار حاضر مطالعہ ہے امید ہے سب کہیں خیریت سے ہوں گی اور اللہ شان عزوجل سے یہی دعا ہے کہ وہ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ہمارے شہر کو پھر سے امن و سلامتی کا گہوارہ بنا دے آمین۔

**سیدہ جیسا عباس کاظمی** ... **تلہ گنگ**۔ سلام مسنون! تمام آچل اشاف لکھاری و قاری بہنوں کو آداب۔ آچل مابدولت کے سامنے ہی ہے نائل کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ حمد و نعت کے بعد ”در جواب آں“ سے ہوتے ہوئے ”بھگی پلکوں پر“ پڑھ کر سانس کی گریہ کیا ہے چارے طغرل کو ابھی تک یونہی ترسار رہی ہیں اب اسے پری سے ملوا دیں پلیز۔ میرا فورٹ کریکٹر ہے طغرل اسے حریدت ترسائیں اور ہاں اب یہ ماہ رخ کی سزا ختم کریں اور اسے اس کے محبوب سے ملوا دیں۔ ”اس کی زاورا“ اچھا رہا۔ ”سالی نو میں آ جانا“ اور ”میری کل کائنات“ اچھی کاوش رہیں گریٹ کوشش جاری رکھیں جی مستقل کے لکھاریوں۔ یادگار لمحے میں نوشین اقبال نوشی، سہلی فییم گل، امبر گل، بشری ملک، مائرہ ملک اور کائنات اشرف نے خوب لکھا۔ بیاض ول میں امبر گل! ایس آرمسکان زائما اینڈ جانی بشری نوید باجوہ فائدہ سکندر حیات صالی امتیاز جویریہ ضیاء، مبشرہ سحر فائزہ بھٹی آپ کے اشعار پسند آئے۔ فی امان اللہ۔

**شہناز اقبال**، **شازیہ اقبال** ... **لودھراں**۔ تمام آچل اشاف اور قارئین کو نیا سال مبارک اور اسلام علیکم خیریت کی طالبہ خیریت ہے۔ جنوری 2014ء کا آچل 26 کو ملا نائل گرل نے کچھ خاص متاثر نہیں کیا۔ تمام تاؤز اور افسانے پڑھے ”مجھے ہے حکم اذان“ پڑھا ام مریم بہت زبردست آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں اللہ آپ کے قلم میں اور طاقت دے۔ سیرا آبی آپ تو بس پوچھیں مت کہ آپ کتنا اچھا لکھ رہی ہیں بس ذرا اٹا اور شہوار کو عقل دے دیں اور تابدہ کی کاماخی جلدی شہوار کے سامنے لے آئیں پلیز۔ اقراء آبی آپ تو بس ناول کا اینڈ ہی کر دیں بہت بور کر رہی ہے شیریں نے اچھا نہیں کیا ویسے عادلہ اور صباحت کو ان کے کیے کی سزا ملنی ہی چاہیے اور پری کو بھی اب عقل دے دیں کہ وہ طغرل کے پیار کو سیریں لے۔ ”خواب کے رنگ و دھنک سے“ صانعہ قریشی کا بہت زبردست شاہکار ہے مجھے لگتا ہے کشش کی شاہزی میر سب سے ہوگی جیسا وہ چاہتی ہے میر سب ویسا ہی ہوگا۔ باقی تمام سلسلے تمام افسانے اور نئی کوئیلیں بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ ”میری کل کائنات“ سالی نو میں آ جانا زلمی مسکرانے لگی اپنا قبضہ نئی منزلوں کے نشان سب بہت اچھے تھے۔ ”جاری ہے کاررواں ابھی“ میں سب کے جواب زبردست تھے۔ تعارف میں سب کے تعارف زبردست تھے میں کسی ایک کا نام نہیں لے سکتی کیونکہ ہر کوئی اپنی جگہ ٹھیک اور اچھا ہوتا ہے۔ آئینہ میں فائزہ بھٹی، شمع مسکان کے تبصرے اچھے تھے باقی بھی اچھے تھے۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام اچھے تھے اور جس جس کی بھی فروری میں سالگرہ ہے تو سب کو سالگرہ مبارک! اب اجازت چاہتی ہوں اللہ آپ سب کو شاد و باد اور خوش رکھے آمین اللہ حافظ۔

**نگینہ عمران**۔ **چیچہ وطنی**۔ آچل سے وابستہ تمام لوگوں (آچل اشاف زائما زیدرز) اینڈ میرے تمام دوستوں کو سلام۔ اس دفعہ آچل 5 تاریخ کو مل گیا۔ سب سے پہلے دوست کا پیغام آئے کھولا گھر خشاہ عباس اور شاہ زنگی کے لیے جو پیغام تھا وہ غائب تھا۔ پلیں کوئی بات نہیں دل بردا ہوا تو تھا لیکن زیادہ نہیں

کیونکہ باقی لوگوں کا بھی حق ہے۔ شمع مسکان آپ کا بہت شکر یہ اس کے بعد کہانیوں کی طرف وڑ گئی۔ سب سے پہلے فورٹ کہانی ”مجھے ہے حکم اذان“ پڑھی بہت اچھی تھی عریض کے ساتھ بالکل ٹھیک ہوا ہے ایسے لوگوں کا یہی انجام ہونا چاہیے لیکن زندگی کے ساتھ راست ہوا اس کو محبت کا صلہ ملنا چاہیے اور لاریب کی خود سری کو ختم کریں پلیز لڑکی کو اتنا خود سر نہیں ہونا چاہیے۔ ایمان کے ساتھ نڈا ہوا ہے بہت نڈا اسی لیے تو کہتے ہیں تاکہ بیٹیوں کو گھر سے نکلنے سے پہلے سوچنا چاہیے کہ ہاں باپ بدو عا دیں لیکن ان کی عزت کو روندنے کا انجام اللہ خود دے دیتا ہے۔ بہت اچھا تھا یہ شروع سے لے کر آخر تک۔ ”بھگی پلکوں پر“ آگے ہی نہیں پڑھ رہا بہت سلو ہے پلیز اقراء جی اینڈ کریں اس کا اور کھفام کے باسے میں بھی لکھیں نا کچھ۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ بہت ہی اچھی ہے بالکل سیراجی کی طرح سیراجی آپ بہت بہت اچھا لکھتی ہیں۔ نازی جی آپ کہاں گم ہو آچل کا ایک کونہ ادھورا ہے آپ پلیز جلدی سے اچھے سے ناول کے ساتھ ابھری دیں پلیز بہت کی محسوس ہو رہی ہے آپ کی۔ ”وہی خدا ہے“ طلعت نظامی کی بہت زبردست تحریر تھی۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جن سے میں ان کی تعریف کروں واقعی انسان کے پاس جب کوئی بھی چیز آئے اگر اچھا شہر اولاد یا دولت تو انسان دوسرے کو اپنے سے کمتر جانتے لگتا ہے وہ یہ بھی بھول جاتا کہ جس خدا نے اسے دیا ہے وہ جھین بھی سکتا ہے جب کچھ جانے تو انسان اپنے پاؤں پر بھی کھڑا ہونے کے قابل نہیں رہتا۔ نجائے کیوں عورت ہی عورت کو اتنے دکھ کیوں دیتی ہے کیوں نہیں جانتی کہ عورت کا دل تو نازک آئینہ ہوتا ہے اس عورت کے احساسات بھی بہت نازک ہوتے ہیں۔ باقی کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ ”میری کل کائنات“ بالکل سچ پر مبنی تھی نجائے کتنے خامدانہ ان ہم دھماکوں میں اجڑ رہے ہیں لیکن کوئی نہیں روک پارہا کب تک چلے گا ایسے لوگ اپنے گھروں سے نکلتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ لوگ ملک چھوڑنے پر مجبور ہیں اسی دن کے لیے حاصل کیا تھا ملک ہم نے؟ یادگار لمحے میں حائشہ پرویز کے ٹوٹنے نیا سال پرانے خواب امبر گل کے بہت اچھے تھے۔ شاہ زنگی میری سونیو کے سوالات کمال کے تھے۔ روین افضل شامین تو ہر دفعہ کمال کرتی ہیں باقی سلسلے کمال کے تھے۔ سروے میں فوزیہ غزل تھیں جنہوں نے مجھے لکھتے پر مجبور کیا ہے یہاں پر بھی ایک عورت ہی لاچار ہے مجبور ہے کیوں ختم نہیں ہو رہا ہے ظلم۔ ہمارے ملک میں ایسا کیوں قانون نہیں بن رہا ہے نئے طریقوں سے انسانوں کو نارج کیا جا رہا ہے خاص طور پر عورتوں کو اور معصوم بچیوں کو پلیز کوئی تورو کے بہت دکھی کیا ہے اس دفعہ کتا چلنے لگے۔ اب اجازت چاہتی ہوں زندگی رقی تو پھر حاضر ہوں گی اپنا اور اپنے سے وابستہ لوگوں کا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

**سون ملک**۔ **جٹوٹی**۔ السلام علیکم! کیا حال ہیں سب کے سب سے پہلے تو میرا شریف طور کو منگنی کی مبارک باد سننا ہے آپ کو سمعان مل گیا جلد سمعان کی سنگت میں رخصت ہو زور سے بولوا آمین۔ شامین سجاد آپ نے مجھے بلایا تھا کہ سال نو میں آ جانا تو میں آ گئی (باہا باہا)۔ جویریہ رحمان اور شامین سجاد دونوں کو بہت بہت مبارک کوئیل بتنے پر نئی منزلوں کے نشان سویرا ملک بھی فلک پر چھا گئی۔ ”میری کل کائنات“ پڑھ کر بہت دکھ ہوا پتا نہیں کیوں انسان ہی انسان کا دشمن بن گیا صائرہ قریشی کی کاوش بھی بہت اچھی رہی۔ وہی خدا ہے جو دلوں سے نفرت کے نقش کو محبت کی طرف پلٹ دیتا ہے۔ سلسلہ وار ناول میں ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھ کر دل ٹوٹ سا گیا چلو کوئی بات نہیں زبردست وقت کا سامنا بھی تو کرنا پڑتا ہے خداوند ہی اچھے وقت کی نوید لاتا ہے۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ چلو جی سکندر صاحب ایمان کا دیور کلا شرجیل اور فراز کا کرن زندگی مسلمان ہو گئی بہت خوش ہوئی اور اس کی راوی بھی صاف ہو گئی۔ اقراء صغیر اس بار تو آپ نے دل خوش کر دیا بہت مزا آ یا پڑھ کر اور بہت مبارک ہو۔



آپ کی تحریر کو وہ پذیرائی ملی کہ وہ تصویر تک پہنچی۔ ”ہم سے پوچھئے“ میں بھی چٹ پٹے سوال اس تھے خصوصاً ”آپ کے“۔ کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ شمع مسکان نظر ہی نہیں آتی اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہر جگہ شمع ہی شمع ہوتی ہے۔ میرا غول سب اس گل فرزانہ شوکت اور کا جل شاہ کی شاعری پسند آتی۔ تعارف بھی ایک سے بڑھ کر ایک تھا، دلکش کا تو دلکش تھا سب سے زیادہ مزا تو سروے پڑھتے ہوئے آیا۔ اچھا سلسلہ رہا کچھ ممکن ہے تو کچھ راز دارانہ باتیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ آنجل سے رشتہ سدا استوار رہے اور آنجل ترقی کی منازل طے کرتا رہے آمین۔

افصلی زرگو، سنیان زرگو ..... جوڑہ۔ تمام پچلیم لودہ قارئین کو السلام علیکم! اس ماہ آج کل ہمیں 23 تاریخ کو ہی مل گیا۔ ہماری تو خوشی کی انتہاء ہی سب سے پہلے ناٹل گرل کو دیکھا بہت خوب صورت تھی۔ اس کے بعد ہم نے سلسلے وار ناول ”بیکلی پلوں پر“ پر حاضری نے تو اظہار کمر کے ہمیں خوش ہی کر دیا۔ شکریہ اقرار ہی آپ نے کہانی کو آگے تو بڑھایا۔ ”نوٹا ہوا تارا“ تو ہماری بیسٹ ناول ہے، میرا جی انا اور شہوار کو تھوڑی سی عقل ہی دے دیں۔ ”مجھے ہے حکم اڈاں“ ام مہریم کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے اب لا رہے ہیں کو عقل آتی جانے گی اور زندگی کو مسلمان دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ ”وہی خدا ہے“ طلعت نظامی کا ناول دل کو چھو گیا، بہت خوب لکھا، زبردست۔ باقی سب بھی بہت اچھی تھیں۔ بیاض دل میں ہمارے علاوہ حنا مری، ارم کمال، زین الدین صدیقی، وائش اور اقرار ویسی کے شعر زیادہ اچھے لگے۔ یادگار لیسے میں روٹی علی، سلمیٰ فہیم، نوشین اقبال، ندیمہ نورین کا اچھا لگا۔ اس کے علاوہ دوست کا پیغام آئے ہیں اہم بنے فریجہ اور ساریہ چہدری کے نام پیغام لکھا تھا نہ شامل ہوئے، بہت بُرا لگا اس کے ساتھ ہی ہمیں اجازت دیں فی امان اللہ۔

**مسکان جاوید..... کوٹ سماہ**۔ محبتوں بجز اسلام علیکم! شہلا آپی کیسی ہیں آپ؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی اس ماہ کا شمارہ 25 کو ملا بہت خوشی ہوئی سب سے پہلے حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے۔ پھر ایسی چھانگ لگا کر موبٹ فیورٹ آپی جی ہمیرا شریف طور کا ناول پڑھا (ٹونا ہوا تارا) انا کو ولید پر اتنا شک نہیں کرتا چاہیے اگر برداشت نہیں کر سکتی تو سید حاسد عاصف لفظوں میں اظہار محبت کروے۔ بھی بھی مجھے انا پر بہت غصہ آتا ہے آپی کا صفہ کو ولید سے دور رہی رکھنا۔ انا اور ولید کے درمیان کہاب کی ہڈی نہ بنے شہوار کا رویہ مصطفیٰ کے ساتھ ٹھیک کر دیں مصطفیٰ پر بہت ترس آتا ہے (مجھے ہے حکم اؤاں) ام مریم آپی جی کسی نے گریٹ او۔ سنڈنی کا اسلام قبول کرنا ہمیں بہت اچھا لگا اور بہت خوشی ہوئی اب فاطمہ کے ساتھ وہ ہستی ہے جس کی طرف ایک قدم بڑھاؤ تو وہ ستر قدم اپنے بندے کی طرف آتا ہے اب تو عباس اس کو مل جانا چاہیے۔ آپی جی عباس کو میٹل ہسپتال جانے سے بچا میں ایمان کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ شرنیل کی ماں کو اپنے بیٹے اور پوتے کی حالت پر ترس کھا کر اس کا ضمیر جاگ جانا چاہیے۔ فراز نے جو (اپنی امی اور تائی) کی باتیں سنیں اس میں نوکرانی جو لڑکائے کر چلی گئی تھی وہ لڑکا مجھے سکندر لگتا ہے میرے مائٹڈ کے مطابق۔ لاریب برداشت کی بھی حد ہوتی ہے اتنی بڑی غلطی کر کے اب بھی تجھے عباس کا انتظار ہے لاریب کو شرم آتی چاہیے۔ جب عباس پہلے اس کا نہیں تھا تو اب بھی نہیں ہے۔ آپی اقرار صغیر جی اب (بھئی پلکوں پر) کہانی کا اینڈ ہوتا جانا چاہیے آپی! جی مائٹڈ مت کرنا عشنا کوثر کی کہانی بھی بہت اچھی تھی۔ صائمہ قریشی کا مکمل ناول پڑھا بہت اچھا تھا (آخر میں جاری ہے) پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ اب اگلے مہینے تک انتظار رہے گا باقی ابھی میں نے مصروفیت کی وجہ سے پڑھا نہیں۔ میں پہلی بار آپٹل میں شرکت کر رہی ہوں! میں آپٹل 2006ء سے پڑھ رہی ہوں! آپٹل کے تمام قارئین سے ریکوئسٹ ہے کہ اپنی قیمتی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔ میری 16 جنوری کو سالگرہ ہے پلیز میری دعا

پروین افضل شاہین۔ بھاولنگر۔ پیاری باجی شہلا عامر السلا م علیکم اخیریت موجود  
خیریت مطلوب۔ نئے سال کا پہلا شمارہ آنچل میرے ہاتھوں میں ہے زیورات سے خود کو آراستہ کیے ماڈل صبا  
بٹ بہت ہی دلکش لگ رہی تھی! سلسلے وار ناؤز تو اچھے جابھی رہے ہیں ان کے علاوہ ”میری کل کائنات“ اس کے



زاوراہ میں خواب کے رنگ و دھنک سے زندگی مسکرائے گی سال نو میں آجائے۔ پسند آئے۔ ہماری دعا ہے فریدہ چاؤدھری اور امینہ عبدالیہ کو اللہ تعالیٰ مکمل تندرستی عطا فرمائے آمین۔ بہنوں کی عدالت کا سلسلہ کہیں ختم تو نہیں کرو یا گیا ہے؟ ہماری دعا ہے سچل اور عروج حاصل کرے آمین۔

جنت بھاری پروین! بہنوں کی عدالت کا سلسلہ ختم نہیں کیا گیا کچھ ماہ بعد آپ اسے پڑھ سکیں گے۔  
**آمینہ امداد..... سرگودھا۔** السلام علیکم شہلا آئی! کیسی ہیں آپ؟ پہلی بار شرکت کر رہی ہوں تمام سچل اسٹاف کو میری طرف سے نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ نیا سال ہم سب کے لیے ملک پاکستان کے لیے تمام عالم اسلام کے لیے دھیر ساری خوشیاں لے کر آئے آمین۔ آجکل اس دفعہ 28 کو ملا ناڈل کچھ خاص متاثر نہیں کر سکی حمد و نعت سے روح کو منور کیا۔ ”در جواب آں“ قیصر آئی نے بہت پیار سے سب کو جوابات دیئے ہمارا آجکل میں چاروں بہنوں سے ملاقات اچھی گئی۔ صباحت مرزا تہجاری کچھ کچھ عادتیں مجھ سے ملتی ہیں۔ ہاؤس بند پر مائیں بھی تقسیم ہوتی ہیں تم نے یہ تو بتایا نہیں کہ کہاں رہتی ہو؟ سروے میں سمیرا شریف طرز طلعت نظامی سپاس گل نور یہ غزل صاحبہ قریشی نوشین اقبال نوشی اور ام شامہ کے جوابات اچھے لگے۔ شمع مسکان تمہاری ذاتی کاوش اچھی تھی آیت تمہارے شہر سے مجھے بہت پیار ہے چنانچہ کیوں؟ تمہارے ابو اور چچا جان اور فائزہ کے بہنوئی اور خالو کے بارے میں پڑھ کر بہت دکھ ہوا معذرت کے ساتھ اقرا، میمنہ احمد لکھ ہی نہیں رہا کہ یہ ناول آپ لکھ رہی ہیں۔ صباحت اور عادل بھی عورتوں کے بارے میں پڑھ کر میں تھک گئی ہوں اگر شیریں کی ماں اپنے فیصلے پر قائم رہے تو اسے بہت اچھی سزا مل رہی ہے عنقریب اس کو پری کے ساتھ دست جوڑنا۔ مجھے ایسے لڑکے اچھے نہیں لگتے اور ماہ رخ کی استوری کچھ زیادہ لمبی نہیں ہوئی جو وہ رجاء کو سنا رہی ہے۔ ”وہی خدا ہے“ طلعت نظامی بہت اچھی تحریر تھی۔ سمیرا آپ کی ہیروئن جیانی اور عقل سے پیدل کیوں ہوتی ہے؟ مجھے تو لگتا ہے تابندہ ہوا کا اس حوالے سے کوئی تعلق ہے جسے تو وہ کہہ رہی تھیں کہ ”خالہ بی ایہ حویلی مجھے پناہ دے گی باہر کی دنیا میں میرے لیے اب کچھ نہیں رہا۔“ خواب کے رنگ و دھنک اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ ”نئی منزلوں کے نشان“ اچھا لکھا سویرا آپ نے کہ جب جنیں جھک جاتی ہے تو زندگی سہل ہو جاتی ہے۔ ”پکا بھٹ“ ام اقصیٰ شہلا کی دادی سے مجھے سو فیصد اتفاق ہے کہ جو فرض مار کے نکل ادا کیا جائے تو دونوں اکارت جاتے ہیں۔ ”مجھے ہے حکم اڈاں“ لاریب کے لیے اتنا ہی کہوں گی کہ خود پسندی اور انتہا پسندی بندے کو ہمیشہ پستیوں کی طرف لے جاتی ہے دیکھو سکندر کے ساتھ رہ کے اس کو تحمل آتی ہے کہ نہیں ایمان کے کوسے میں جا لے گا مجھے دیکھ نہیں ہوا اچھا ہے شرجیل کی ماں کو سنبھلنے کا موقع مل گیا اور شرجیل کا کزن کہیں سکندر تو نہیں پا پھر ڈاکٹر ابراہیم احمد ایسے ہی انداز سے لگا رہی ہوں۔ فاطمہ کی خدمتیں عباس کو ہوش کی دنیا میں لے آئیں گی۔ ”زندگی مسکرائے گی سال نو میں آجائے“ اور ”میری گل کائنات“ ٹھیک ہی تھیں۔ بیاض دل میں حنا مریم سحرش خان منزہ بھی قسیما صفا، میمنہ محرا، اقرا، وسیم عبدالرحمن اور ہالہ سلیم کے اشعار اچھے لگے۔ ہالہ یہ شعر مجھے ہمیشہ سے ہی بہت پسند ہے۔ سمیرا غزل صدیقی کی دعا اچھی لگی سپاس گل کی نظم اور شا کر نظامی کی غزل بھی اچھی تھی۔ ام کی جیت مجھے بہت پسند آئی۔ یادگار لمحے میں سب نے بہت اچھا لکھا خاص طور پر گلنا ز جان گل مہرین آصف مہک ان! بشری ملک، مانرہ ملک، رابعہ ساحرا، اقرا، مائو مارے نور اور فائزہ سکندر حیات نے بہت اچھا لکھا۔ سب بہنوں کے تبصرے بھی خوب تھے۔ کوثر اعجاز چوہدری کی فرمائش میری بھی فرمائش ہے پلیز اس پر غور کریں۔ مانرہ کنول نازی میں آپ کو بہت یاد کر رہی ہوں پلیز نیلہ عزیز سے بھی کچھ لکھوائیں ناں آجکل کے لیے۔ میں آجکل

کو بہت تپ پڑ دیکھنا چاہتی ہوں اللہ اس کو دن دی رات چوتھی ترقی عطا فرمائے آمین۔  
 جنت بھاری آمنہ! خوش آمدید آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں اور بہن نیلہ عزیز سے ہم بھی درخواست گزار ہیں اب دیکھتے ہیں ربی کب ہوتا ہے۔

**مہر گل، دعا گل..... کراچی۔** آداب و تسلیمات شہلا ایبا! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے کہ اس ماہ عید الفطر شائع ہوگا اور ہم بھی آئینہ میں اپنی تحریر کا عکس دیکھ سکیں گے۔ حمد و نعت اور مشاق انکل کی باتوں سے مستفید ہوئے اور آگے بڑھے۔ اس دفعہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ ہی پیچھے رہ گئی باقی ”بھیک پکلوں پر“ اور ”مجھے ہے حکم اڈاں“ میں تھوڑی تیزی آئی ہے۔ پری کا طفرل پر اعتبار اور زندگی کا قبول اسلام بہت اچھا لگا جبکہ ایمان اور عادل کے ساتھ حادثات پڑکھ ہوا۔ ٹوٹا ہوا تارا میں شہوار کو بھی ہوش کے ناخن خرید کر دے دیں (تمہیں تو میں بھیج دوں) افسانے شاندار تھے اور نئی سلسلے دار کہانی میں ایک ہیروئن کشش ہماری لعل سسٹر کی ہم نام ہے۔ غزلیں اور شعروں کے انتخاب بھی بہترین تھے سرویوں کے حلووں کی تراکیب جلدی سے نوٹ کیں مدیرہ جی تو اب ہمیں بھول ہی گئی ہیں در جواب آں تک میں جواب نہیں دے رہیں۔ آپ ہی ہماری خطا ان سے پوچھ کر بتاویں شمع مسکان میں نے تمہیں بہت سے پیغامات لکھے ہیں جو شاید اک یا دو کی کی نو کر لی کی نذر ہو گئے ہیں۔ ہمارا دوستی کا رشتہ صوبہ سے جڑا ہوا ہے کبھی نہیں ٹوٹے گا اوکے ڈیراب اجازت ریت رکھا۔

☆ مہر گزیا آپ کے لیے انتہائی کہیں گے  
 جو تو نہیں تھا شریک محفل قصور تیرا ہے یا کہ میرا؟

**طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات۔** السلام علیکم! آجکل اسٹاف ریڈرز زاوراہ سب کیسے ہیں؟ شکر ہے آجکل 26 کو لکھا تھا اب آئی ہوں تبصرے کی طرف اقرا، صغیر جی، ”بھیک پکلوں پر“ استوری اچھی چارہ ہے اس ماہ رخ پر اور نظم نہیں ہونے چاہئیں اسے کافی سزا مل چکی ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا آئی شہوار کا دماغ ٹھکانے لگا ہی دیں بڑی زبان چلتی ہے اس کی (ہاہاہا) مجھے بڑا افسوس ہے شہوار پر ویسے اتنا جو کر رہی ہے بالکل ٹھیک کر رہی ہے ولید کے ساتھ ”مجھے ہے حکم اڈاں“ ام مریم یہ تو بہت نما ہوا ہے ایمان کو ما میں چلی گئی ہے اور لاریب کے ساتھ اچھا ہوا ہے بہت زیادہ اڑتی ہے نہ سکندر کے سامنے اب سکندر کو بھی چاہیے کہ وہ لاریب کے ساتھ اچھا سلوک نہ کرے۔ عباس کی نئی حالت دیکھ کر دکھ ہوا میرے خیال سے اب عباس ہندی (فاطمہ) سے شادی کر لے گا بلکہ ایسا ہی ہونا چاہیے (کیوں نہ کہانہ میں نے) کام کی باتیں واقعی کام کی تھیں۔ ”ہم سے پوچھئے“ میں پروین افضل نے پچھ لورین شاز یہ قاروق احمد شاہ زندگی آپ سب کے سوال بہت مزے کے تھے اور آئینہ میں فائزہ، بھٹی نورین شفیع، شمع مسکان آپ سب کے تبصرے بہت اچھے لگے اور کیا بات ہے آنرہ شبیر (ڈوگہ گجرات) آپ کی آپ کا اندازہ کہ عریشہ مرجائے گی واہ جی واہ اور ”ہمارا آجکل“ میں چاروں بہنوں کے تعارف بہت پسند آئے۔ ”جاری ہے کارواں“ میں ساریہ چوہدری آپ نے تو میرے لفظوں کو زبان دے دی آپ کے پہلے سوال کا جواب اور اس سے سوال کا جواب میری سسٹی بہت عمدہ تھا میرے ذہن میں بھی یہ باتیں ہر وقت چلتی رہتی ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں سب کا بہت سا خیال رکھیے (اور میری طرح خود کو مت بھولے گا) اگر زندگی رہی تو پھر بات ہوگی اللہ حافظ۔

**کائنات عابد..... فیصل آباد۔** السلام علیکم شہلا آئی کیسی ہوا آپ؟ سروی تو ٹھیک ہی تھا البتہ سارے ناظر بہت کمال کے تھے اور سمیرا آئی کا ناول زبردست تھا لیکن شہوار جب لکھنے کے ساتھ اس طرح کا



برتاؤ کرتی ہے تو قسم سے دل کرتا ہے جہوار کے دو تھک چھڑ لگا دوں اسے پتا ہی نہیں کتنی انمولی محبوبوں کو وہ اپنے احساس کمتری سے دیار ہی ہے اور انا اس کا تو دماغ پتا نہیں کیا چیز ہے اتنا شک اور وہ بھی اس پر جس کے لیے وہ ہم تنہا کھینچ لگ کر رہی ہے۔ اسے پتا ہی نہیں جس سے ہم پیار کرتے ہیں اس پر اپنی ذات سے بڑھ کر اعتبار کرتے ہیں بہر حال ناول اچھا جا رہا ہے پر تھوڑا است رفتاری ہے۔ ”مجھے ہے حکم اذال“ دواؤ کیا پلٹا کھایا ناول نے ایک دم سے اسٹوری بدل ہی گئی بہت اچھا لگتا ہے نندنی کا فاطمہ بن جانا۔ دعا ہے کہ اسے عباس مل جائے اور عباس پر جو کچھ بیت گیا اس پر بہت رونا آیا اور ایمان بے چاری پر کیسے حالات آگئے پتا نہیں کیسے ظالم لوگ موجود ہیں۔ دنیا میں کیا انہیں خدا کا ڈر نہیں ہوتا انہیں احساس ہی نہیں خدا کی لاشی بے آواز ہے۔ ”بھیک پکوں پری کا اقرار نہیں بھی خوش کر گیا۔ سب کچھ اچھا اچھا ہو جائے اور عادل اور شیر کی کبھی کچھ قتل آ جائے جو گھاس چرنے لگی ہوئی ہے۔ عشنا آئی کا ناول بھی اچھا تھا ان کا ناول پڑھ کے احساس ہوتا ہے کہ اس میں حقیقت کا عنصر ہے ہی نہیں جذبات اور احساسات کو بیان کیا جاتا ہے بہر حال اچھا لگا پڑھ کے اس کے علاوہ عشنا آئی کا ناول تھا ایک ”کیلنس کے پھول“ مجھے وہ بہت اچھا لگا تھا اب بھی بار بار پڑھتی ہوں اسے۔ افسانے بھی بہت اچھے تھے ”میری قلم کائنات“ پڑھ کر میں تو باقاعدہ رونے لگ گئی واقعی ان ہم دھماکوں میں کتنے پیارے ہم سے دور ہو جاتے ہیں۔ یادگار لکھنے بھی اچھے تھے عائشہ پرویز کے انتخاب کو پڑھ کر دل سے مسکرائی۔ باریہ نذیر کا تعارف بہت اچھا لگا اور بیاض دل بھی زبردست تھا ہمیشہ کی طرح شمع مسکان کی باتیں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں وہ بھی بہت گہری لگتی ہیں۔ کیا آپ ان سے کہیں گی کہ وہ مجھ سے دوستی کر لیں اوکے آئی اللہ حافظ زندگی رہی تو پھر ملیں گے اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

**ٹھینہ شیخ۔۔۔۔۔ گوجرانوالہ۔** السلام علیکم! شہلا جی کیسی ہیں؟ میں پہلی بار آئینہ میں لکھ رہی ہوں لکھنے کی وجہ ہے ام مریم کی کہانی ”مجھے ہے حکم اذال“ ام مریم جی آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں دعا ہے کہ ایسے ہی لکھتی رہیں بس اب لاریب کو سکندر کے ساتھ ٹھیک کر دیں اور میں میرا جی سے کہوں گی کہ آپ بھی تابتہ دینی کی کہانی کھول دیں کہانی کچھ پوری ہو گئی ہے جلد سے ان کی کہانی شروع کر دیں باقی سب آجکل میں ٹھیک ہے سب کہانیاں اسے دن ہیں اوکے اللہ حافظ۔

پیارے گڑیا! پہلی مرتبہ شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔

**کوثر رؤف۔۔۔۔۔ ہری پور۔** السلام علیکم! امید کامل ہے تمام آجکل اسٹاف وقار نمن خیریت سے ہوں گے آئینہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں 17 سال سے خاموش قاری ہوں۔ یوں تو آجکل کے تمام سلسلے زبردست ہیں لیکن میرا جی کا ناول ”نونا ہوا تارا“ بہت زبردست ہے پلیز میرا جی شہوار کو تھوڑی سی عقل دیں اب نکاح ہو چکا ہے تو اپنی بہت دھڑی ختم کروئے مزید تفصیلی تبصرے کے ساتھ اگلے ماہ حاضر ہوں گی اللہ آپ کا ہمارا ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔

پیارے گڑیا! طویل خاموشی کے بعد آپ کی حاضری اچھی لگی خوش آمدید۔ امید ہے آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں گی۔

**ربحانہ کوثر۔۔۔۔۔ ملکوال۔** السلام علیکم شہلا آئی! کیا حال چال ہیں؟ اس ماہ کا شمارہ 25 کول گیا تھا سب سے پہلے ”نونا ہوا تارا“ پڑھی ہمیشہ کی طرح مزہ آگیا ارے آئی جانی پلیز انا اور ولید کی جپا بھی پار کر دیں اور ام مریم کی بات ہے ”مجھے ہے حکم اذال“ کی اب لاریب کو رخصت کر بھی دیں اور نندنی کو عباس

حیدر کے ساتھ باقی ناول بھی بہت دلچسپ تھا ان کی سارا آئینہ میں کچھ کچھ ضرور پڑھا ہے۔ اللہ آجکل کو ڈیر مزاری کا میا بیاں اور آجکل اسٹاف کو لمبی زندگی دے آمین اس کے ساتھ اجازت اللہ حافظ۔

پیارے گڑیا! پہلی بار شرکت پر خوش آمدید! امید ہے آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں گی۔  
**شمع ناز شکیل۔۔۔۔۔ کراچی۔** ڈیر فارمین اینڈ رائٹرز بہنوں کو میرا پیار بھرا سلام۔ جنوری کا آجکل جوں ہی ہاتھ آیا طویل چپ لگا کر غزلوں پر جار کے اور نسا ساول باغ ہو گیا ”بھتی جناب میری تیسری شاعری جو شائع ہوئی ہے۔ اب آتے ہیں کہانوں کی طرف“ ”نونا ہوا تارا“ دلچسپ مگر ادھوری سی لگی۔ ”مجھے ہے حکم اذال“ بس ٹھیک جا رہی ہے۔ قراء آئی کی ”بھیک پکوں پری“ اس بار پسند آئی۔ غزلوں ”نظموں میں شکیلہ انجم“ اور اپنی شاعری پسند آئی (ہاہاہا)۔ باریہ نور کا تبصرہ پسند آیا (مجھے بھی شراوتوں والی جوائنٹ فیملی سسٹم والی کہانی بہت اچھی لگتی ہے) باقی پورا آجکل ہی زبردست تھا آخر میں آپ سب بہنوں سے التماس ہے کہ میرے لیے دعا کیجیے گا کہ میں جلد از جلد تندرست ہو جاؤں اللہ حافظ۔

**مدیحہ نورین۔۔۔۔۔ برفالی۔** سلام آئی! اسب سننے والوں کو دل کی گہرائیوں سے دعا اور سلام۔ سال نو کا آجکل بہت اچھا لگا تمام تحریریں بہت عمدہ تھیں۔ منزلہ مسکان! جیسا عباس کے اشعار اچھے تھے۔ شاکر نظامی طیبہ نذیر سویرا فلک کی نظمیں غزلیں اچھی تھیں۔ یادگار لکھنے میں پلیز گل! نوٹین اقبال کا انتخاب پسند آیا سویرا فلک! صابر قریشی جویریہ رحمان کی تحریریں بہت پسند آئیں اور جیسا عباس شاہ زندگی طیبہ نذیر ساریہ چوہدری اناجی ارم کمال! ساس گل نازی آئی! سب کو سلام اور میں ناراض ہوں مجھے برآمدے سے دس نہیں کی آپ نے اور گجرات! کھاریاں لالہ موسیٰ کی جتنی بھینس لکھتی ہیں ان سب کو سلام۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اپنا خیال رکھیے گا آپ کی دوست اللہ حافظ۔

**غزل عروج۔۔۔۔۔ دینہ۔** السلام علیکم! امید کرتی ہوں تمام اسٹاف خیریت کے ساتھ ہوگا فرحت آئی کی کئی تو ہمیشہ ہی رہے گی لیکن نہ جانے کیوں یہ مہیت آنکھیں نم کر دیتا ہے اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے کچھ عرصہ سے غیر حاضر رہے تو نازیہ کنول کو زبردست ناول لکھنے پر مبارک باد دے سکی نازیہ جی میری طرف سے آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ ”نونا ہوا تارا“ میرا جی شکر ہے شہوار کا نکاح ہو گیا ہے اب اسے تھوڑی سی عقل بھی دے دیں کہ مصطفیٰ بے چارے پر اتنا ظلم نہ کرے اور میرا جی سے گزارش ہے کہ پلیز پلیز اب یہ راز افشا کر ہی دیں کہ شہوار کی امی ہی لالہ رخ ہیں۔ ام مریم کا ناول بھی زبردست ہے نندنی کا کردار پڑھتے ہوئے بندہ کہیں اور ہی پہنچ جاتا ہے کہانی بہت زبردست ہے۔ باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح زبردست تھے اس دفعہ بیاض دل میں شعر بہت زبردست تھے۔ آخر میں آجکل کے لیے ڈیروں دعا لیں۔

اب اس دعا کے ساتھ رخصت کہ اللہ ہم سب پر اپنی رحمتوں کے دروا کرے آمین۔ تمام بہنوں سے درخواست ہے کہ اپنے قیمتی وقت میں سے چند لمحات نکال کے بے کسوں و مظلوموں اور ضرورت مندوں کے بارے میں سوچیں ان کی مدد کریں اللہ آپ کو اس کا اجر عظیم دے گا اور ہمارے لیے بھی دعا گوریں آپ کے نفسی تبصروں کے تندرست واد بھی منتظر رہیں گے۔













آپ کا گردن کا مسئلہ درست ہو جائے گا بالوں کا مسئلہ یہ ہے کہ جو بال جڑیں چھوڑ چکے ہوتے ہیں وہ گر جاتے ہیں۔ اب کی جگہ سے مضبوط اور لمبے کٹے بال پیدا ہوں گے۔ ACID FLUOR 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔

ایضاً خالد شیخ پورہ سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور بہت چھوٹے بھی ہیں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ مبلغ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر کریں اپنا پتہ مکمل لکھیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی اس کے استعمال سے بال گرنا بند ہوں گے لمبے کٹے اور خوب صورت بال پیدا ہوں گے۔

فرزاتہ حنا شیخ پورہ سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال نا صرف گرتے ہیں بلکہ سفید بھی ہو رہے ہیں میرے کندھوں اور سر میں بھی درد ہوتا ہے۔ پچھلے سال APHRODITE منگائی تھی گرمی کی وجہ سے استعمال نہیں کر سکی۔

محترمہ آپ BELL-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں میرے کلینک سے HAIR GROWER منگالیں اس کے استعمال سے بال گرنا بند ہوں گے۔ گرے ہوئے بالوں کی جگہ سے مضبوط اور خوب صورت بال پیدا ہوں گے۔

طیبہ وقار شیخ پورہ سے لکھتی ہیں کہ بہت سے ڈاکٹروں سے علاج کرا کر مایوس ہو چکی ہوں بڑی امید کے ساتھ آپ کو لکھ رہی ہوں میرے مسئلے حل کر دیں۔

محترمہ آپ BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور NUXVOM 30 کے پانچ قطرے دوپہر رات کو لیں ان شاء اللہ مسائل حل ہو جائیں گے۔

محمد عاصم لاہور سے لکھتے ہیں کہ میرے بھائی کے چہرے پر دانے ہیں معدہ میں گرمی ہے دوسرے میرے سر کے سامنے والے بال غائب ہیں کیا HAIR GROWER کے استعمال سے فائدہ ہوگا۔

محترمہ آپ بھائی کو GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

بالوں کے لیے کلینک سے میٹر گروور منگوائیں

پورے سر پر ماش کیا کریں منزلیہ شکیلہ کجرات سے لکھتی ہیں کہ ہمارے بال بہت گر رہے ہیں آبی کے سر پر چھوڑے نکلے تھے ان جگہوں پر بال نہیں نکلتے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ ACID FLUOR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور دو بولس میٹر گروور منگالیں دونوں استعمال کریں۔ ان شاء اللہ لمبے کٹے اور مضبوط بال پیدا ہوں گے۔

مہر و فیصل آہو سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ اس دوران آپ وزن کم کرنے کی کوئی دوا استعمال نہ کریں۔

بشیر احمد لاہور سے لکھتے ہیں کہ میں ایسٹ فاک استعمال کر رہا ہوں مگر فائدہ نہیں ہوا کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ SILENIUM 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں

عبید القدوس ملتان سے لکھتے ہیں کہ 600 روپے مٹی آرڈر کر رہا ہوں برائے مہربانی میٹر گروور بھیج دیں۔

محترمہ آپ کو میٹر گروور ارسال کیا جا چکا ہے امید ہے پہنچ گیا ہوگا۔

امرا شہادی حائل آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے پیشاب کا مسئلہ ہے اس پر شالاب ہو جاتا ہے۔

محترمہ آپ CAUSTICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

دعایت رسول ملتان سے لکھتے ہیں کہ میں کم عمری سے ہی بری عادت میں مبتلا ہو گیا تھا اس کی وجہ سے بہت خرابی پیدا ہو گئی ہے۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

میت ش کھاریاں سے لکھتی ہیں کہ میرا پورا جسم کالا اس طرح 6 ماہ مکمل کر لیں ان شاء اللہ رنگ صاف ہو جائے گا۔

نور جہاں بیگم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر جھانیاں ہوتی ہیں بہت بری لگتی ہیں۔

محترمہ آپ BERBARISAQUIF-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

منظور احمد ایبٹ آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب کی تکلیف ہے پیشاب رک رک کرتا ہے بھی بند ہو جاتا ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ SABALSERULATA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

گنار احمد ہری پور سے لکھتے ہیں کہ میں نے مٹاپے کے لیے PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کر رہا ہوں مگر وزن کم نہیں ہو رہا میں کیا کروں۔

محترمہ آپ فانی ٹولا کا کے ساتھ FUCUSVES-Q کے دس قطرے ملا کر

پیا کریں۔

عائشہ خان سکھر سے لکھتے ہیں کہ میری قلم نے BREAST BEAUTY استعمال کیا تھا بہت اچھا رزلٹ تھا۔ استعمال چھوڑنے کے بعد دوبارہ مسئلہ ہو رہا ہے۔

محترمہ آپ نے علاج اور دوا چھوڑ دیا ہوگا دو تین ہفتے تک استعمال کر لیں مکمل خوبصورتی بحال ہو جائے گی۔ ان شاء اللہ پھر دوبارہ ضرورت نہیں پڑے گی۔

ولشاد بیگم ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ اعلا رحمت آف یوٹس کی شکایت ہے۔ ڈاکٹر آپریشن کا مشورہ دیتی ہے میں آپریشن نہیں کرنا چاہتی۔

محترمہ آپریشن تو آخری علاج ہے آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

انوش کل خان پشاور سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں مردوں کی طرح بدستے ہیں۔

محترمہ آپ مبلغ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں اپنا پتہ مکمل لکھیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام APHRODITE ضرور لکھیں یہ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی اس پر لکھی ہوئی ترکیب استعمال کے مطابق استعمال کرنے سے بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

رضیہ سلطانہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ میرے بٹے کا قد چھوٹا ہے عمر 16 سال ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ بٹے کو CALCPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن آدھا کپ پانی میں ڈال کر پانچ تین ماہ یہ کورس مکمل کر لیں۔

ماہ جنیسی سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے مٹاپے کا مسئلہ ہے عمر 20 سال ہے وزن 80 کلو ہے میں بہت



زیادہ پریشان ہوں۔

محترم مدد آپ PHYTOLACCA-Q کے  
دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

گل وٹس دھاڑی سے لکھتی ہیں کہ میری ٹانگوں  
پنڈلیوں میں درد رہتا ہے بہت علاج کیے ٹھیک نہیں  
ہوگا۔ بہت پریشان ہوں۔

محترم مدد آپ MAGPHOS 6X کی چار چار  
گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

محمد عدنان شاہد لکھتے ہیں کہ میرے جسم پر خارش  
ہوتی ہے کھانے سے خون نکل آتا ہے۔

محترم مدد آپ PETROLIUM 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

محمد احمد کجرات سے لکھتے ہیں کہ میرے جسم پر سوکھی  
خارش ہوتی ہے کوئی دوا نہ ختم نہیں ہے۔

محترم مدد آپ DOLICUS 30 کے پانچ قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سلیم احمد قریشی بدین سے لکھتے ہیں کہ سوتے میں  
کپڑے خراب ہو جانے کی شدید تکلیف ہے حالانکہ  
بھی کسی برے فعل میں نہیں پڑا پھر نہ جانے کیوں مجھے  
یہ شکایت ہے۔

محترم مدد آپ SALXNIGRA 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

مکرم خان جہلم سے لکھتے ہیں کہ مجھے ہر وقت مادہ  
رستارہتا ہے ذرا بھی کوئی منظر دیکھوں یا خیال آجائے تو  
یہ مسئلہ بڑھ جاتا ہے۔

محترم مدد آپ ACID PHOS 3X کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

ڈاکٹر ممتاز حنیف منڈی بہاؤ الدین سے لکھتے ہیں

کہ ہم آپ کے کالم سے بہت زیادہ فیض یاب ہوتے  
ہیں اور اپنے مریضوں کو شفا پہنچاتے ہیں مگر دیکھا گیا  
ہے کہ آپ ہمیشہ چھوٹی پونٹنی میں دوا تجویز کرتے ہیں  
بڑی پونٹنی استعمال نہیں کرتے ایسا کیوں ہے۔

محترم بڑی پونٹنی میں اپنی نگرانی میں استعمال کراتا  
ہوں۔ اس کا ایکشن تیزی سے ہوتا ہے تو مشاہدہ کے  
لیے مریض کا سامنے ہونا ضروری ہے۔

گل زمان خان ذریہ اسماعیل خان سے لکھتے ہیں کہ  
میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز نہ کریں۔

محترم مدد آپ SELENIUM 30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔

نسیم فاطمہ کھاریاں سے لکھتی ہیں کہ سیلان الرحم کی  
شکایت ہے ٹانگوں تک پہنچ جاتا ہے کمزوری بہت زیادہ  
ہو گئی ہے۔

محترم مدد آپ ALUMINA 30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔

خرم میاں شیدا آباد سے لکھتے ہیں کہ ہنجر گروور کے  
لیے 600 روپے لفافہ میں ارسال کیے تھے وادابھی تک  
نہیں پہنچی۔

محترم رقم والا لفافہ شاید ہی کبھی پہنچتا ہے رقم ہمیشہ منی  
آرڈر کیا کریں۔ ڈاکخانہ سے معلوم کریں۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتہ  
صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون  
021-36997059 کے ڈی اے فلیش فیزلہ شادمان  
ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 رتھ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتہ: آپ کی صحت ماہنامہ آنجل پوسٹ  
کبس 75، کراچی۔



## کالہ خجائیں

حنانہ

### وزن پر کنٹرول

کیا ممکن ہے کہ آپ ہونے بھی رہیں اور فٹ بھی رہیں؟  
ہرگز نہیں۔ ہونا یا آپ کو جلا کر کے رکھ دیتا ہے آپ پہلے گلاز  
ہوتے ہیں پھر مونے ہو جاتے ہیں۔

اس مسئلہ کا صرف اور صرف ایک ہی حل ہے اور وہ ہے اپنے  
وزن پر کنٹرول اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے ہم جب بھی  
ڈاکٹر کے پاس جاتے ہیں تو اپنے وزن کا اندازہ لگاتے کے لیے  
وزن کرتے دلی مشین پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

یہ سمجھ لیں کہ صحت آدھی دہائی کی بہ نسبت زیادہ تیزی  
کے ساتھ اپنی موت کی طرف بڑھتے لگتا ہے یہاں تک کہ عام  
سامان آدھی بھی ہائی بلڈ پریشر شوگر اور دل کے امراض کا شکار  
رہتا ہے (کینسر بھی ہو سکتا ہے)۔

مونے ہونے کا مطلب ہے کہ فالتو چربی کمر کے ارد گرد پیا  
پیٹ پر جمع ہونے لگتی ہے یہ چربی Fatty acid خارج کرتی  
ہے جو براہ راست جگر تک جاتا ہے اور انسولین کے نظام کو  
ڈسٹرب کر دیتا ہے اور گلوکوز توانائی کے لیے پیدا نہیں ہو پاتا۔

اس کی کو پورا کرنے کے لیے زیادہ سے زیادہ انسولین پیدا  
ہونے لگتی ہے اس کے علاوہ زائد گلوکوز کی پیداوار ہائی بلڈ پریشر  
شوگر اور HDL کی سطح میں کمی کا سبب بن جاتا ہے اس طرح  
یکے بعد دیگرے کئی امراض پیدا ہونے لگتے ہیں۔

مونے پر قابو پانا کوئی اتنا دشوار نہیں ہے مسلم ہونے کا  
طریقہ بہت آسان ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ لوگوں کو یہ معلوم ہی نہیں  
ہے کہ انہیں کتنی کیلوری حاصل کرنی ہیں اور کتنی خرچ کرنی ہیں۔

اور میں اس پر عمل کرنے سے صحت حال میں انتہائی ڈرامائی  
تبدیلی آ سکتی ہے وزن کو کم کرنے اور مسلم رہنے کا طریقہ اس علم  
سے مربوط ہے کہ آپ کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ کھانے پینے کی  
کس چیز میں کیلوریز بہت زیادہ ہیں کس میں بہت کم ہیں اور کس  
میں بالکل بھی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ مونہ پانچ کمرے کے  
لیے ڈانٹک رہیں اس کے باوجود آپ کے وزن کے کم نہ  
ہونے کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ آپ کو اپنی خودک میں کیلوریز کا  
اندازہ نہیں ہو رہا ہے۔ پچھلے چند عشروں میں کھانے پینے کی  
چیزوں میں بہت تبدیلیاں آئی ہیں۔ لائف اسٹائل تبدیل ہوا

ہے ہم طرح طرح کی فٹنشن زونہ چیزیں استعمال کرنے لگے ہیں  
جن کے اثرات ہماری صحت پر پڑ رہے ہیں۔

ماہرین غذا ایت کا یہ مشورہ ہے کہ آپ کی خوراک میں کم از  
کم 25 فیصد تازہ سبزیاں ضرور ہونی چاہئیں اور اس کے ساتھ  
دس سے چودہ فیصد پھل اس کے بعد ڈیری کی مصنوعات اور  
چکن وغیرہ صرف دس فیصد اس کے علاوہ میٹھا تیل بھی وغیرہ  
کسی بھی طرح پانچ فیصد سے زیادہ نہ ہو۔ سب سے بہتر یہ ہے  
کہ آپ خود کو مونہ پانے سے بچائے فٹ رہنے اور عارضہ قلب  
سے دور رہنے کے لیے متوازن خوراک کے ساتھ ساتھ  
ورزشوں کا عادی بنالیں (دو ورڈ میں جو وہ لکھی پھلکی ہوں اور دل  
کے مریضوں کو جن کی ہدایت کی گئی ہو) یعنی آپ کو اپنے لائف  
اسٹائل میں تبدیلی لانی ہوگی حتیٰ کہ بہت عام سی ورزشیں بھی  
خوش گواری اثرات مرتب کرتی ہیں اور اس کے بے پناہ فوائد  
ہیں۔ جیسے پیدل چلنا اس کے لیے آپ کو زیادہ وقت بھی درکار  
نہیں ہوتا روزانہ کا ایک گھنٹہ بھی بہت ہے ورزش جسم کی دوا  
ہے اور اچھی صحت خدا کی نعمت ہے تحفہ ہے۔

آپ نے ایسے کئی جاننے والوں کو بھی دیکھا ہوگا جنہوں  
نے مختلف ترکیبوں سے اپنے وزن کم کر لیے ہوں گے خاص  
غذائیں استعمال کی ہوں گی دوائیں کھائی ہوں گی ایسی جگہوں  
پر گئے ہوں گے جہاں گارنٹی کے ساتھ وزن کم کیے جاتے ہیں  
اور ان کے وزن کم بھی ہو گئے ہوں گے ایسی ترکیب کا اثر  
فوری طور پر ہوا کرتا ہے یعنی دیکھتے ہی دیکھتے وزن کم ہو جاتا  
ہے لیکن سائنس دانوں کے نزدیک اس قسم کے فارمولے بہت  
نقصان دہ ہوا کرتے ہیں آپ اپنے وزن کو کم کرنے کے لیے  
جادوئی طریقوں کا سہارا نہ لیں وہ استعمال کرتے رہیں جو آہستہ  
آہستہ آپ کے وزن کو کم کرتا ہے۔

اپنی توانائی کو ایسی دواؤں اور غذاؤں سے ضائع نہ کریں  
آپ چند اشکوں تک ایسی دوائیں لیتے ہیں جس سے آپ کا  
جسم سکڑنا شروع ہو جاتا ہے لیکن آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ اس  
طرح آپ خود کو کتنا نقصان پہنچا رہے ہیں۔ دوسری طرف  
جہاں آپ نے یہ سلسلہ ختم کیا وہیں سے آپ کا جسم دوبارہ پہلے  
کی طرح مونہ ہونا شروع ہو جاتا ہے اس لیے کبھی کبھی کسی  
جادوئی فارمولے پر عمل نہ کریں بلکہ کوشش کریں کہ ماہر  
غذائیات کے تجویز کردہ مشوروں کے مطابق آپ کے وزن  
میں ایسی کمی ہو جو ہمیشہ برقرار رہے۔



انہوں کو یہ احساس نہیں ہے کہ وہ اپنے سر کو کسی مصیبت میں ڈال رہے ہیں۔

چند ایک مشہور کمپنیوں کی دواؤں کو چھوڑ کر باقی دواؤں میں اجڑا ہی گئیں کھسے ہوئے کہ ان میں کیا کیا اجڑا شامل کیے گئے ہیں۔ چند میں کھسے جاتے ہیں لیکن استعمال کرتے والوں کو اس بات سے آگاہی نہیں ہوتی کہ ان دواؤں کا تناسب کتنا ہونا چاہیے۔ ایسی دواؤں میں بعض Toxin ہوتے ہیں اور صحت کے لیے بہت خطرناک چند دواؤں میں پھلوں کا مختصر شامل کرنا یا جاتا ہے۔ فطرے کی بات یہ ہے کہ یہ دوا میں اگر مسلسل استعمال میں رہیں تو پھر جسم کے لیے متعدد فی نظام کو لگاؤ کر کے دیتے ہیں۔ ان دواؤں کے استعمال کے سلسلے میں ایک بات ہمیشہ یاد رکھی جائے کہ جہاں کسی جسم کا ایکشن ہوگا وہاں ری ایکشن بھی ہوگا۔ ایسی دواؤں کے استعمال کا پورا فلسفہ ہی غلط ہے۔ علاج سے پہلے تین باتوں پر دھیان دینا ضروری ہے وہ فرد جس کا علاج ہو رہا ہے وہ دوا میں جو استعمال کر رہی جارہی ہیں اور وہ ماحول جس میں وہ رہ رہتی زندگی گزارتا ہے۔

ایسی دواؤں کا کوئی خاص معیار نہیں ہوا کرتا اور نہ ہی ایسی دواؤں کا کوئی Clinical گواہانہ ہوتا ہے یہ بات ہر مل اور آپریٹنگ دواؤں کے حوالے سے سوری ہے یہاں بھی دعوے کیے جاتے ہیں کہ آپریٹنگ دوا میں بغیر کسی جسمی اثرات کے کام کر رہی ہیں لیکن ایسی بات کتنا ہے یہ بتایا جا چکا ہے کہ ان دواؤں کا نہ تو خاص معیار ہوتا ہے اور نہ ہی باہر کی دواؤں کی طرح ان کے اجزاء کی وضاحت کی جاتی ہے۔ ان دواؤں کے ایک دوسرے سے مختلف ہونے کی بے شمار وجوہات ہیں مثال کے طور پر جڑی بوٹیاں اور مقام کے لحاظ سے تبدیل ہوتی رہتی ہے۔

اس بات کی کوئی ضمانت نہیں ہوتی کہ یہ جن پودوں سے حاصل کی گئی ہیں وہ پہلے خود صحت مند ہیں یا نہیں۔ اس لیے ان دواؤں میں اکھاڑا پیوست کا جڑ شامل کیا جاتا ہے اس سے دماغ تو شاید بچ جائے لیکن اس کے ساتھ اس کے جسمی اثرات بھی تباہ کن ہوتے ہیں جیسے چہرے پر بڑھاپا اور بالوں کا گرنا وغیرہ۔ یہ اثرات دوا میں استعمال کرنے کے بہت دنوں کے بعد ہوا کرتے ہیں اس لیے بہت سے لوگوں کے نزدیک ان اثرات کا آپریٹنگ دواؤں سے کوئی تعلق نہیں ہوا کرتا اب آپ خود فیصلہ کریں کہ کیا سونا چکی قیمت پر آپ کو یہ مسائل قبول ہیں؟

مخبرین قبول۔۔۔ کراچی

ایک زبان تھا کہ جب صحت کے بارے میں آتی زیادہ آگاہی نہیں ہوتی تھی اس وقت شاید مونا نے کچھ سمجھا جاتا ہو اور مونا نے لوگوں کو صحت مند تصور کیا جاتا ہو لیکن آہستہ آہستہ جب آگاہی ہوتی چلی گئی تو بتایا جاتا کہ یہ بہت خطرناک بات ہے۔ بہت سے لوگوں میں وزن کی حساسیت ہوا کرتی ہے یعنی وہ ہر وقت اپنے وزن کی طرف سے پریشان رہتے ہیں اور یہ احساس خاص طور پر خواتین میں بہت زیادہ ہوا کرتا ہے لیکن اب مردوں میں بھی ہونے لگا ہے۔

مونا پائین طرح کا ہوا کرتا ہے مونا زیادہ مونا بہت زیادہ مونا۔ مونا ہونا ایک عام سی بات ہوتی ہے یہ عام طور پر زیادہ کھانے کی وجہ سے ہوتا ہے یعنی عام طور پر جو تو انہی (کیلوریز) حاصل کی جاتی ہیں وہ خرچ نہیں ہو پائیں اور جمع ہوتی رہتی ہیں۔ اگر یہ مونا پائین فیصد سے زیادہ ہو جائے تو یہ بہت خطرناک ہو جاتا ہے اور اس کی طرف بہت توجہ کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کی بنیادی وجوہات معلوم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس کا علاج کیا جاتا ہے اس علاج کے لیے جو گولیاں دی جاتی ہیں وہ Coated ہوتی ہیں اور ان میں کیلوریز نہیں ہوتیں ان گولیوں میں Gum Gum کا بھی جڑ ہوتا ہے جو بھوک کو کنٹرول کرنے میں مدد دیتا ہے۔

یہ دوا کئی دماغ کو کنٹرول کر کے بھوک کی خواہش کو کم یا ختم کر دیتی ہیں لیکن چند حالتوں میں ان کا استعمال خطرناک بھی ہو جاتا ہے جنہیں ہائی بلڈ پریشر، ہائی بلیڈ پریشر، Glaucoma، تماتی رائٹ اور مردوں کی پرابلم ہیں۔ آج بھی ایسی کوئی واحد دوا نہیں ہے جو مونا بے کنٹرول کر سکتی ہے ان دواؤں سے جو وزن کم ہوتا ہے وہ صرف عارضی یا وقتی طور پر ہوتا ہے اور اگر ان دواؤں کے استعمال کو ترک کر دیا جائے پھر مونا یا پہلے کی طرح واپس آ جاتا ہے۔

یاد رکھیں اگر مونا یا زندگی بھر کے ساتھ ہے تو علاج بھی زندگی بھر ہونا چاہیے۔ ایک ماہر کا یہ کہنا ہے کہ آپ اپنی خوراک پر بھی دھیان دیں ایسا نہ ہو کہ کم کھانے کے پتھر میں آپ بالکل ہی بے پروا ہو جائیں اور آپ کے جسم کو دن سنو اور مشرود وغیرہ کی جو ضرورت ہے وہ حاصل نہ ہو۔

آج کل اس جسم کے بہت دعوے کیے جا رہے ہیں آئیے ہم سے مونا کم کر لیں کوئی ورزش نہیں کوئی دوا نہیں کوئی سائیڈ ایفیکٹ نہیں لیکن بد قسمتی سے اس جسم کے دعوے کرنے